



INDUSTRIA FICG



40 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA

PORTUGAL
FILM
COMMISSION

***see the big picture**

**Visit us at the
Guadalajara Film Market - Stand 1**



©Asta D'Eça

 Viana do Castelo



Cash Refund



Up to 40% Cash Rebate



Scouting Programme



f **@** **X** **in**



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**

CULTURA



**INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL**

PORTUGAL
FILM
COMMISSION

***see the big picture**

**Visit us at the
Guadalajara Film Market - Stand 1**

©Francisco Correia

📍 Porto Santo - Madeira



Cash Refund



Up to 40% Cash Rebate



Scouting Programme



f @ X in



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA



INSTITUTO DO CINEMA
E DO AUDIOVISUAL



Powered by
Arizona State University®

Escuela de
Industrias Creativas

LIC. EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

LLEVA TU *creatividad* A
LA PANTALLA Y **REDEFINE** LA
INDUSTRIA AUDIOVISUAL.



¡INSCRÍBETE!

INICIO DE CLASES:
AGOSTO DE 2025.





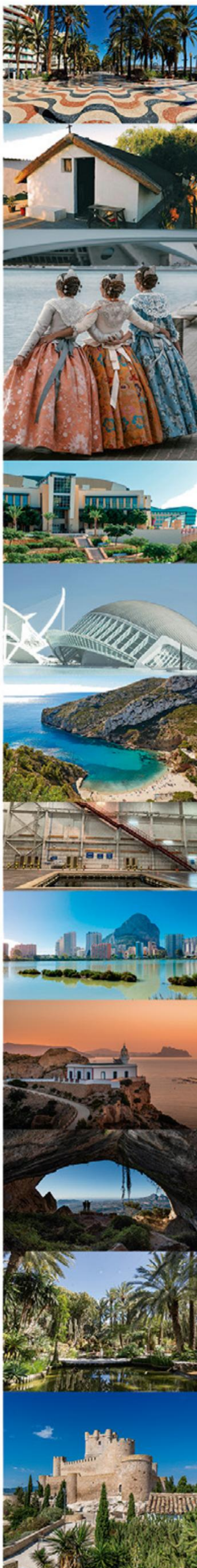
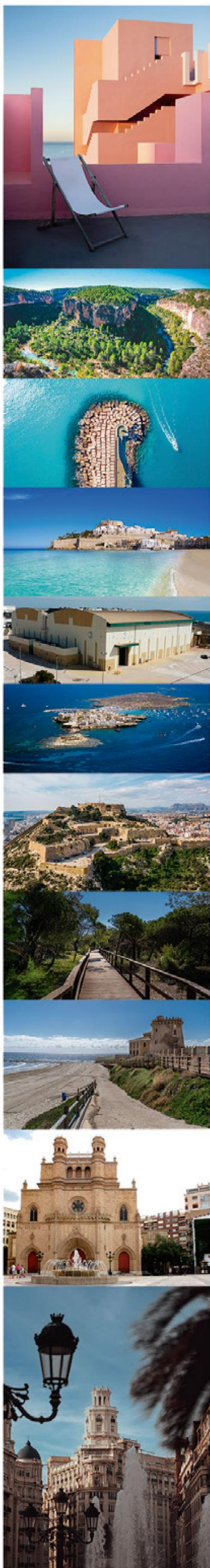
ESCUELA DE
CINEMATOGRAFÍA
Y MEDIOS AUDIOVISUALES

TU HISTORIA EMPIEZA EN PUEBLA, TU HISTORIA EMPIEZA EN CINEMA

www.cinema.edu.mx



LICENCIATURA • MAESTRÍAS • EDUCACIÓN CONTINUA



ESPAÑA Shoot in **COMUNIDAD VALENCIANA**

Somos tierra de cine. Nuestro paisaje diverso, nuestras eficientes redes de comunicación y nuestros servicios profesionales convierten este territorio en un plató infinito a orillas del mar Mediterráneo.

Además, cuenta con los estudios de cine de Ciudad de la Luz, únicos en Europa y perfectos para todo tipo de producciones. ¡Ven a conocernos!



¡Conócenos!

¡EL TEC DE MONTERREY ABRE SUS PUERTAS EN TODO MÉXICO!

Desde auditorios hasta áreas verdes: haz realidad tus ideas en nuestros campus

✦ COMERCIALES

✦ PELÍCULAS

✦ PROMOS DE MARCAS

✦ VIDEOCLIPS



SERIE DE FICCIÓN - NETFLIX
FILMADO CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO



DIANA FLORES - UNDER ARMOUR
FILMADO CAMPUS CIUDAD DE MÉXICO



COMERCIAL DORITOS JACK'S LINK
FILMADO EN CAMPUS ESTADO DE MÉXICO



COMERCIAL DELL CÁNADA
FILMADO EN CAMPUS ESTADO DE MÉXICO

CONTACTO: GJRODRIGUEZ@TEC.MX

SI LO VISTE Y
VAS AL CINE...
FUIMOS NOSOTROS

 @FIXCOMUNICACION98
 FIXCOMUNICACION.COM

 **FIX**
comunicación
TRAILERS

01 INDUSTRIA

CARTA DE BIENVENIDA	09
PROGRAMAS DE INDUSTRIA	14
GUADALAJARA FILM MARKET	17
PITCH GUADALAJARA	38
ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN	83
EPISODIO 0: SERIES EN DESARROLLO	119
GUADALAJARA CONSTRUYE	139
FICGAMES	238
WHO IS WHO	252

02 DOCULAB

PROGRAMA	162
COMITÉ DE SELECCIÓN	164
ALIADOS	166
PROYECTOS	171
INVITADOS	177

03 TALENTS GUADALAJARA

COMITÉ DE SELECCIÓN	186
MENTORES E INVITADOS ESPECIALES	190
ALIADOS	203
COLABORADORES	211
SELECCIONADOS	220
TALENT PROJECT MARKET	231



XIMENA URRUTIA

Directora de Industria FICG

Director of Industry FICG

El cine es un sueño. La vida, una película.

En la pantalla, los espectadores nos convertimos en protagonistas; proyectamos nuestras ilusiones y nuestros temores más profundos.

El cine no solo entretiene: crea mitos, construye memoria, y lo hace a partir de una riqueza cultural inmensa.

Amar el cine conlleva una enorme responsabilidad: la de retratar al mundo, a una época, a nosotros mismos.

El Séptimo Arte es una herramienta esencial para descubrir quiénes somos y de dónde venimos. Y mientras el mundo cambia a una velocidad vertiginosa, la evolución fílmica sigue asombrándonos.

A menudo me pregunto cuál es nuestro verdadero trabajo dentro de la Industria FICG. Y la respuesta siempre vuelve a mí con claridad: nuestro trabajo es, y siempre será, defender la posibilidad del cine —del cine hecho con verdad, con pasión en cada secuencia; del cine que se convierte en historia— la historia de quienes somos, o de quienes fuimos.

Este equipo ha trabajado incansablemente, no solo para celebrar un número —40 magníficos años de vida—, sino para sembrar, cuidar y ver crecer las semillas que aquí han llegado. A lo largo del tiempo, esas semillas han madurado, han florecido y han triunfado. Se han convertido, en todos los sentidos, en historia.

Gracias a cada uno de ustedes, su pasión hace que esto suceda. Es un verdadero honor trabajar con ustedes.

Y gracias también a todas las personas que han caminado con nosotros en este trayecto, a quienes han creído en él, y a quienes, con fe, nos han tendido la mano para seguir haciendo lo que más amamos: ver cada historia llegar a la gran pantalla.

Cinema is a dream. Life, a film.

On the screen, we as spectators become the protagonists; we project our deepest hopes and fears.

Cinema doesn't just entertain: it creates myths, builds memory, and does so from an immense wealth of cultural heritage.

To love cinema is to carry a great responsibility: the responsibility of portraying the world, an era, and ourselves.

The Seventh Art is an essential tool for discovering who we are and where we come from. And as the world changes at dizzying speed, the evolution of cinema continues to astonish us.

I often ask myself what our true role is within the FICG Industry. And the answer always comes back to me with clarity: our role is, and always will be, to defend the possibility of cinema—cinema made with truth, with passion in every frame; cinema that becomes history—the story of who we are, or who we once were.

This team has worked tirelessly, not just to celebrate a number—40 magnificent years of life—but to plant, nurture, and witness the growth of the seeds that have found their way here. Over time, those seeds have matured, blossomed, and triumphed. They have become, in every sense, part of history.

Thank you to each and every one of you—your passion makes this possible. It is a true honor to work alongside you.

And thank you as well to all those who have walked with us on this journey, who have believed in it, and who have extended a hand in faith—allowing us to keep doing what we love most: watching every story come to life on the big screen.

AUSPICIADORES



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco



GOBIERNO
AL ESTILO
Jalisco



La Ciudad que
te cuida



Zapopan



FUNDACIÓN
Universidad de Guadalajara, A.C.

cultura  UDG



centroculturaluniversitario
de la Universidad de Guadalajara



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PRESENTADORES



JOVEN

JORGE VERGARA
MUSEO

BEN & FRANK

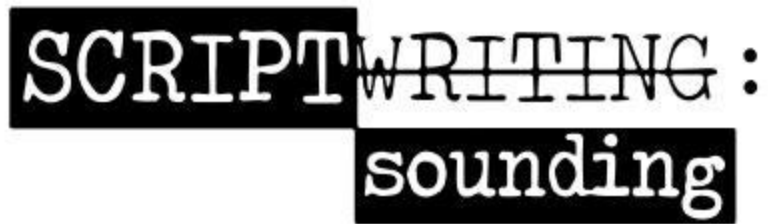
DREA®



APOYOS INSTITUCIONALES



ALIADOS INDUSTRIA



ALIADOS INDUSTRIA



SEDES



PROGRAMAS DE iNDUSTRIA

INDUSTRY PROGRAMS





GUADALAJARA FILM MARKET

Espacio ideal para construir relaciones y hacer negocios con representantes de Latinoamérica: instituciones, organizaciones profesionales, productores, directores, creativos, distribuidores, agentes de venta y compradores.

The ideal space to build relationships and do business with representatives of Latin America: institutions, professional organizations, producers, directors, creatives, distributors, sales agents and buyers.



PITCH GUADALAJARA

Seguimos fortaleciendo la manera clásica de hacer pitch en un formato público y abierto. Durante cuatro días, varios proyectos defenderán su historia frente a los tiburones de la industria cinematográfica para buscar apoyo en su etapa de desarrollo.

We continue to strengthen the classic way of pitching in a public and open format. Over the course of four days, diverse projects will defend their history against the sharks of the film industry to seek support toward their development stage.



ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

El Encuentro de Coproducción tiene como principal objetivo propiciar el contacto directo entre proyectos cinematográficos en etapa de desarrollo con profesionales de la industria audiovisual, productores, compradores y vendedores internacionales.

This program aims to support cinematographic projects that are in the development stage, with the purpose of bringing them together with audiovisual industry professionals, producers, buyers, and international sales agents.



EPISODIO 0 SERIES EN DESARROLLO

El objetivo del programa es propiciar el encuentro de profesionales de la industria audiovisual con personas que estén creando contenido episódico en Iberoamérica; ofrecer un espacio para familiarizarse con estructuras y mecanismos de producción que cumplan con estándares internacionales.

The program's objective is to facilitate the encounter of professionals from the audiovisual industry with episodic content producers from Latin America. The ultimate goal is to offer a space to get acquainted with international standards of production structures and mechanisms.

PROGRAMAS DE INDUSTRIA



GUADALAJARA CONSTRUYE

Programa con el objetivo principal de contribuir a la conclusión de largometrajes de ficción iberoamericanos en etapa de posproducción.

This program's main objective is to contribute to the conclusion of the selected films. These films are from the Iberoamerican region, which includes all of Latin America as well as Spain and Portugal.



DOCULAB LABORATORIO DE DOCUMENTALES

Programa de impulso a directores de documental cuyos proyectos estén en etapa avanzada de edición. Se les brinda asesoría analítica o apoyo para la finalización de posproducción o distribución.

Program aims to promote documentary filmmakers and their projects that are in an advanced stage of editing and require analytical advice or support for the accomplished processes of post-production or distribution.



En colaboración con el Berlinale, FICG organiza este encuentro intensivo (compuesto de diálogos y clases magistrales) entre cineastas provenientes de México, Centroamérica y el Caribe.

In collaboration with the Berlinale, FICG organizes this intensive meeting (composed of dialogues and master classes) between filmmakers from Mexico, Central America and the Caribbean.



FICGAMES

En un mundo donde la narrativa audiovisual se expande a territorios inexplorados, el FICG se complace en presentar la 2.^a edición de FICGames: Jugando Historias. Un evento pionero que explora la convergencia entre el cine y los videojuegos.

In a world where audiovisual narrative expands into unexplored territories, the FICG is pleased to present the 2nd edition of FICGames: Playing Stories. A pioneering event that explores the convergence between cinema and video games.

PROGRAMAS DE INDUSTRIA

MERCADO DE CINE EN GUADALAJARA

GUADALAJARA FILM MARKET





GUADALAJARA FILM MARKET

Único en su rubro en México y Centroamérica, el Mercado de Cine en Guadalajara es el espacio idóneo para construir lazos y relaciones al tiempo que se hacen negocios con instituciones, organizaciones, productores, directores, creativos y distribuidores.

Como cada año será un honor recibir agentes de ventas internacionales, al igual que un importante número de profesionales e instituciones, con el fin de fortalecer a la comunidad y a la industria iberoamericana del cine.

Being a one-of-a-kind in México and Central America, the Guadalajara Film Market is the ideal place to build strong relationships while doing business with institutions, organizations, producers, directors, creatives and distributors.

Like every year, we are honored to host an outstanding array of sales agents from numerous countries, as well as an important number of professionals who will serve to strengthen both the Ibero-American film industry and its community.

INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA (IMCINE)



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) es un organismo público de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México cuya misión es fomentar el desarrollo y el impulso del cine nacional en todas sus actividades, y promover la soberanía narrativa y la diversidad cultural del país.

A través de programas de apoyo y financiamiento, así como de actividades de vinculación y promoción del cine mexicano a nivel nacional e internacional, el IMCINE impulsa todas las etapas de la creación cinematográfica, la exhibición para todos los públicos y la preservación. Asimismo, brinda atención y asesoría a la comunidad cinematográfica, y establece convenios de cooperación, coproducción e intercambio con entidades nacionales e internacionales.

The Mexican Film Institute (IMCINE) is a public agency under the Secretariat of Culture of the Government of Mexico. Its mission is to promote the development and advancement of national cinema in all its activities and to foster narrative sovereignty and the country's cultural diversity.

Through support and funding programs, as well as initiatives for networking and promoting Mexican cinema both nationally and internationally, IMCINE supports all stages of film creation, public exhibition, and preservation. It also provides guidance and assistance to the filmmaking community and establishes cooperation, co-production, and exchange agreements with national and international entities.

GUADALAJARA FILM FESTIVAL (GLAFF)



Festival de cine boutique en Los Ángeles que se celebra desde 2010. Como hermano del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), impulsa a cineastas latinoamericanos, latinx y BIPOC (Black, Indigenous, and People of Color), conectando culturas y construyendo puentes creativos entre Estados Unidos y América Latina, destacando a talento nuevo y cineastas consolidados.

La riqueza cultural de Los Ángeles inspira a GLAFF a celebrar las voces migrantes y multiculturales de la ciudad. Al formar parte de la Universidad de Guadalajara, la educación y el acceso a ella son pilares fundamentales, incluyendo el brindar oportunidades a nuevas voces.

GLAFF es una plataforma para historias únicas y perspectivas distintas. Como organización sin fines de lucro, está comprometido con la inclusión, la excelencia artística y el impacto comunitario, promoviendo el crecimiento creativo y fortaleciendo su vínculo con la comunidad.

Boutique film festival based in Los Angeles, running since 2010. As the sister festival of the Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), GLAFF empowers the next generation of Latin American, Latinx and BIPOC (Black, Indigenous, and People of Color) filmmakers. We connect cultures by building creative bridges between the U.S. and Latin America, spotlighting bold new voices alongside established auteurs.

Los Angeles's cultural richness inspires GLAFF to celebrate the city's migrant and multicultural voices. Because GLAFF is part of the University of Guadalajara, it is rooted in education and access to it, including providing new voices with program opportunities.

GLAFF is a platform where unique stories take center stage. As a nonprofit organization dedicated to inclusion, impact, and artistic excellence, we amplify underrepresented perspectives, nurture creative growth, and stay committed to our community.

BAJA FILM COMMISSION



La Comisión de Cinematografía de Baja California se encuentra ubicada dentro de la Secretaría de Economía e Innovación del Gobierno del Estado y se encarga de asesorar a todos aquellos interesados en realizar producciones audiovisuales en su territorio. En él se pueden encontrar una amplia variedad de locaciones incluyendo desiertos, dunas, montañas, formaciones rocosas, bosques, playas, valles, pueblos, edificios y zonas urbanas. Por su ubicación en zona fronteriza y su mano de obra local calificada, se ha utilizado en múltiples ocasiones para producciones internacionales.

The Baja Film Commission is located within the Ministry of Economy and Innovation of the State Government of Baja California and is the one-stop resource of information for those interested in making audiovisual productions in its territory. You can find a wide variety of locations including deserts, dunes, mountains, rock formations, forests, beaches, valleys, towns, buildings and urban areas. Due to its location in the border area and its qualified local workforce, it has been used on multiple occasions for international productions.

LIBRERÍA CARLOS FUENTES (LCF)



La Librería Carlos Fuentes es una de las librerías más relevantes en la región. Con su amplia oferta de programación cultural gratuita y su catálogo que incluye más de 70 mil títulos en exhibición, ofrece al público jalisciense uno de los espacios más amplios, completos y diversos del mundo editorial. Cientos de editoriales de diferentes países pueden encontrarse entre sus pasillos, autores y autoras destacados de la literatura, la ciencia, el pensamiento y el desarrollo humano se dan cita en todo tipo de actividades y talleres para distintos públicos. Su importante vocación en la formación y fortalecimiento de redes profesionales la convierte, también, en una de las librerías más reconocidas por el sector en Iberoamérica.

The Carlos Fuentes Bookstore is one of the most relevant bookstores in the region. With a wide range of free cultural programming and a catalog featuring more than 70,000 titles on display, it offers the citizens of Jalisco one of the most extensive, comprehensive, and diverse spaces in the publishing world. Its shelves showcase hundreds of renowned publishers from various countries, and distinguished authors in literature, science, philosophy, and human development regularly participate in a variety of activities and workshops for different audiences. Its strong commitment to fostering and strengthening professional networks also makes it one of the most highly regarded bookstores in the Ibero-American publishing sector.

PUERTO RICO FILM FESTIVAL (PRFF)



El Puerto Rico Film Festival (PRFF) es el principal festival de cine de Puerto Rico, reconocido como la plataforma más relevante para la exhibición, promoción y desarrollo del cine puertorriqueño, caribeño e independiente. Fundado en 2009, el festival se ha consolidado como un punto de encuentro clave para cineastas, productores, distribuidores, inversionistas y profesionales de la industria, tanto locales como internacionales.

Celebrado anualmente en la ciudad de Mayagüez, el PRFF ofrece una programación diversa que incluye largometrajes, cortometrajes, documentales, animación y cine experimental, además de categorías específicas para cine estudiantil y cine móvil. Su compromiso con la diversidad de voces y formatos lo posiciona como un espacio dinámico para descubrir nuevos talentos y propuestas innovadoras.

El festival no solo celebra el cine, sino que impulsa su industria a través de talleres, masterclasses, paneles de discusión, networking y espacios de coproducción, creando oportunidades de colaboración entre creadores e inversionistas. Durante sus ediciones recientes, el PRFF ha recibido más de 1,200 proyectos de más de 65 países, reflejando su creciente proyección internacional.

Entre sus iniciativas destacadas se encuentran CineNXT, un festival dedicado a cineastas jóvenes; CONECTA, su programa de vinculación profesional; y la coordinación del 48 Hour Film Project en Puerto Rico, una competencia que reta a cineastas a crear un cortometraje en 48 horas, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y la producción ágil de contenidos.

El Puerto Rico Film Festival es hoy un referente cultural y profesional que contribuye activamente al crecimiento y visibilidad del cine independiente, posicionando a Puerto Rico como un puente entre el Caribe, América Latina y el resto del mundo.

The Puerto Rico Film Festival (PRFF) is the island's premier film festival, widely recognized as the most significant platform for the exhibition, promotion, and development of Puerto Rican, Caribbean, and independent cinema. Founded in 2009, the festival has established itself as a vital meeting point for filmmakers, producers, distributors, investors, and industry professionals—both local and international.

Held annually in the city of Mayagüez, the PRFF presents a diverse program that includes feature films, short films, documentaries, animation, and experimental cinema, along with dedicated categories for student films and mobile cinema. Its commitment to diverse voices and formats makes it a dynamic space for discovering emerging talents and innovative narratives.

More than just a celebration of cinema, the festival actively fosters the industry's growth through workshops, masterclasses, discussion panels, networking events, and co-production spaces, creating opportunities for collaboration between creators and investors. In recent editions, the PRFF has received over 1,200 submissions from more than 65 countries, highlighting its expanding international reach.

Among its standout initiatives are CineNXT, a festival for emerging filmmakers; CONECTA, its professional networking program; and the 48 Hour Film Project in Puerto Rico—a fast-paced competition that challenges filmmakers to create a short film in just 48 hours, promoting creativity, teamwork, and agile content production.

Today, the Puerto Rico Film Festival stands as a cultural and professional landmark that actively contributes to the visibility and growth of independent cinema, positioning Puerto Rico as a creative hub bridging the Caribbean, Latin America, and the wider world.

CINEMACHILE



Somos la marca sectorial del audiovisual chileno: cine y televisión, ficción y documental, animación o realidad virtual son nuestra materia prima de trabajo, y nuestra labor es presentarlos al mundo bajo el ya reconocido paraguas CinemaChile. Está en nuestro mandato entonces que todas las acciones que este proyecto contempla traigan un beneficio transversal para Chile. En 2009, la Asociación de Productores de Cine y Televisión (APCT), gracias al programa de "Marcas Sectoriales" de ProChile, crea CinemaChile como la agencia de promoción internacional del audiovisual chileno.

We are the Chilean audiovisual sector brand: film and television, fiction and documentary, animation or virtual reality are our raw material for work, and our job is to present them to the world under the already recognized CinemaChile umbrella. It is then in our mandate that all actions this project contemplates bring a transversal benefit for Chile. In 2009, the Association of Film and Television Producers (APCT), thanks to ProChile's "Sectorial Brands" program, created CinemaChile as the international promotion agency for Chilean audiovisuals.

FILM IN PERU



Su asombrosa geografía y cultura hacen de Perú un destino fílmico con innumerables locaciones y diversos escenarios donde todas las historias son posibles. Perú es historia, naturaleza, cultura y aventura. Es un país con una historia de antiguas civilizaciones, con un notable patrimonio arqueológico. Perú es un país de culturas vivas con manifestaciones culturales de vibrantes colores y un rico folclore que mezcla música, danzas y celebraciones tradicionales que han trascendido el tiempo.

Perú ofrece una experiencia cinematográfica inolvidable, donde destacan sus escenarios y su diversa gastronomía, resultado de la fusión de climas, culturas, colores y sabores de Costa, Sierra y Selva. El contenido filmado en el Perú está presente en el mundo a través de series como *La reina del sur*, filmada en Cusco y Lima; o estrenos mundiales como la película *Paddington in Peru*, filmada en Cusco, o *Transformers: el despertar de las bestias*, filmada en Tarapoto y Cusco.

FILM IN PERU de PROMPERÚ promociona el país como destino turístico de locaciones fílmicas. Somos un equipo que brinda asistencia especializada a productoras interesadas en filmar en el Perú. Para más información visita: www.filminperu.com

Its astounding geography and vast culture make Peru a film destination with countless locations and diverse settings where all stories are possible. Peru is history, nature, culture and adventure. It is a country with a history of ancient civilizations, with a remarkable archaeological heritage. Peru is a country of living cultures with vibrant colorful cultural manifestations and a rich folklore that mixes music, dances and traditional celebrations that have transcended time.

*Peru offers an unforgettable experience to film, where its scenes and its diverse gastronomy stand out, the result of the fusion of climates, cultures, colors and flavors of Coast, Sierra and Forest. The content filmed in Peru is present in the world through series such as *La reina del sur*, filmed in Cusco and Lima; or world premieres such as the movie *Paddington in Peru*, filmed in Cusco, or *Transformers: Rise of the Beasts*, filmed in Tarapoto and Cusco.*

PROMPERÚ's FILM IN PERU promotes Peru as a tourist destination for film locations. We are a team that provides specialized assistance to production companies interested in filming in Peru. For more information visit: www.filminperu.com

INSTITUTO VALENCIANO DE LA COMPETITIVIDAD EMPRESARIAL (IVACE)



GENERALITAT
VALENCIANA

IVACE+I
INSTITUTO VALENCIANO
DE COMPETITIVIDAD E INNOVACIÓN

IVACE tiene como misión fomentar la internacionalización de las empresas de la Comunidad Valenciana. En concreto apoya al sector audiovisual en materia de promoción exterior a través de servicios personalizados en su red de delegaciones en 25 mercados, la organización de misiones de programadores o expertos internacionales a la Comunidad Valenciana en el contexto de festivales como DOCSValencia o la puesta en marcha de misiones o ferias internacionales para facilitar así a las empresas audiovisuales un acceso fácil a la internacionalización. Además, la Comunidad Valenciana añade a su oferta audiovisual los estudios de Ciudad de la Luz: una extensión de 300 hectáreas llenas de increíbles platós, grandes superficies de rodaje en exteriores, edificios de producción y tanques de agua para rodajes acuáticos.

IVACE's mission is to promote the internationalization of companies from the Valencian Community. IVACE supports concretely the audiovisual sector in terms of external promotion through personalized services in its network of delegations in 25 markets; the organization of missions for programmers or international experts to the Valencian Community in the context of festivals such as DOCSValencia; and the implementation of international missions or fairs to facilitate easy access to internationalization for audiovisual companies. Additionally, the Valencian Community enhances its audiovisual offerings with the Ciudad de la Luz studios: a 300-hectare extension filled with incredible sets, large outdoor filming areas, production buildings, and water tanks for aquatic filming.

EGEDA



EGEDA México es una S.G.C. que gestiona los intereses de los productores audiovisuales reconocidos y protegidos por la Ley Federal de Derechos de Autor. Es también una prestadora de servicios para todos sus representados y para la industria en su conjunto. Ser socio es voluntario y gratuito.

EGEDA Mexico is a collective management non-profit association that manages the legal interests of audiovisual producers, collecting on their behalf the royalties that cannot be collected individually. In addition, the association provides services to producers and the audiovisual industry as a whole. Becoming a member is voluntary and free of charge.

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA E INDUSTRIAS CREATIVAS – COMUNIDAD DE MADRID



La Dirección General de Cultura e Industrias Creativas es un organismo dedicado a fomentar la cultura en general, incluyendo el ámbito audiovisual. A través de diversas iniciativas y programas, impulsa la creación, difusión, promoción y dinamización del sector audiovisual en la región. Además, promueve la formación, captación de rodajes y desarrollo de festivales. Estimula el talento madrileño, apoyando a creadores, empresas y profesionales del sector.

The General Direction of Culture and Creative Industries is an organization dedicated to promoting culture in general, including the audiovisual field. Through various initiatives and programs, it promotes the creation, dissemination and revitalization of the audiovisual sector in the region. In addition, it promotes training, recruitment of filming shootings and development of film festivals. It stimulates the talent in Madrid, by supporting creators, companies and professionals in the sector.

FILM MADRID

Film Madrid - Oficina de Promoción de Rodajes de la Comunidad de Madrid tiene como objetivo servir de apoyo a la industria audiovisual a través de acciones que faciliten las solicitudes de rodaje, además de ofrecer información práctica a todas aquellas productoras que escojan la Comunidad de Madrid como localización para sus producciones y/o servicios de producción.



Film Madrid - Filming Promotion Office of the Community of Madrid aims to support the audiovisual industry through actions that facilitate filming requests, in addition to offering practical information to all those production companies that choose the Community of Madrid as their location for their productions and/or production services.

FILMA JALISCO

La Secretaría de Turismo del Estado de Jalisco, a través de la Comisión de Filmaciones, impulsa el desarrollo de la industria audiovisual como motor económico, cultural y turístico del estado. Este organismo tiene la misión de facilitar, acompañar y promover las producciones locales, nacionales e internacionales que eligen a Jalisco como escenario.

Uno de los pilares de esta estrategia es el Fondo FILMA, una política pública innovadora que respalda a la industria cinematográfica de Jalisco y del país. Este fondo incluye un "Cash Rebate", incentivo único en México que permite el retorno de entre el 20% y el 40% de los gastos elegibles realizados en el estado durante la producción.

Desde su incorporación a la Secretaría de Turismo, la Comisión fortalece el vínculo entre el audiovisual y el turismo, posicionando a Jalisco como un destino fílmico de clase mundial, con diversidad de locaciones, talento altamente capacitado e infraestructura competitiva.



The Ministry of Tourism of the State of Jalisco, through the Film Commission, promotes the development of the audiovisual industry as an economic, cultural, and tourism driver for the state. This agency is tasked with facilitating, supporting, and promoting local, national, and international productions that choose Jalisco as their filming location.

One of the cornerstones of this strategy is the FILMA Fund, an innovative public policy that supports the film industry in Jalisco and throughout Mexico. This fund includes a "Cash Rebate", a unique incentive in Mexico that offers a reimbursement of between 20% and 40% of eligible expenses incurred in the state during production.

Since its integration into the Ministry of Tourism, the Film Commission has strengthened the connection between audiovisual production and tourism, positioning Jalisco as a world-class film destination with a wide variety of locations, highly skilled talent, and competitive infrastructure.

UNIAT – UNIVERSITY OF ADVANCED TECHNOLOGIES



Desde su fundación en 2003, UNIAT - University of Advanced Technologies ha sido una institución educativa referente al introducir y ofrecer programas universitarios enfocados a tecnologías, artes digitales y videojuegos. Con más de 20 años de experiencia en enseñanza, UNIAT ha sido un punto de encuentro para personas interesadas en desarrollar videojuegos; un espacio en el que artistas y programadores convergen para crear lazos, conexiones y redes de trabajo para compartir su talento y convertirse en creadores en la industria de los videojuegos.

Since its foundation in 2003, UNIAT - University of Advanced Technologies has been a landmark in education: introducing and offering students a wide range of programs focused on technology, digital arts and videogames. With more than 20 years of experience, UNIAT has also been a meeting point for future game developments; a place where artists and programmers can bond, collaborate and find networking opportunities to showcase their talent in order to become developers within the video game industry.

ITESO



El ITESO es una universidad de inspiración cristiana confiada a la Compañía de Jesús. Formamos profesionales competentes, libres y comprometidos, dispuestos a poner su ser y su quehacer al servicio de la sociedad. Es un espacio para el encuentro, la creación, la innovación y la colaboración, que estimula de manera integral el desarrollo intelectual, emocional, físico y espiritual, con más de 100 laboratorios especializados equipados con tecnología de punta, instalaciones deportivas y culturales de primer nivel, todo dentro de un bosque universitario con más de 4 mil árboles.

ITESO is a university inspired by Christian values and entrusted to the Society of Jesus. We educate competent, free, and committed professionals who are ready to dedicate their being and work to the service of society. It is a space for connection, creation, innovation, and collaboration that fosters the comprehensive development of the intellectual, emotional, physical, and spiritual dimensions, with more than 100 specialized laboratories equipped with cutting-edge technology, as well as top-tier sports and cultural facilities—all located within a university forest with over 4,000 trees.

CENTRO

Centro, ubicada en la Ciudad de México, es una institución privada de educación superior que ofrece una amplia variedad de programas, tanto licenciaturas como diplomados, en áreas de arte, cinematografía, diseño, comunicación y negocios. Se enfoca en ofrecer una educación de calidad y formar profesionales capacitados en diversas áreas.

centro.

Centro, located in Mexico City, is a private higher education institution that offers a wide variety of programs, both undergraduate and graduate, in the areas of art, film, design, communication, and business. It focuses on offering quality education and training professionals in various areas.

TECVENUES

Nacido en 2019 como una iniciativa estratégica del Tecnológico de Monterrey, TECVenues es mucho más que un sistema de renta de espacios: es una plataforma que transforma la infraestructura académica de la institución en un ecosistema activo de experiencias, eventos y producción audiovisual.

Con 420 recintos distribuidos en más de 20 campus del país, TECVenues pone al servicio de empresas, instituciones, industrias creativas y la comunidad en general una red única de estadios, auditorios, centros de convenciones, jardines, canchas deportivas y un sinfín de espacios, todos equipados con tecnología de clase mundial, excelente conectividad y atención personalizada. TECVenues ha abierto sus puertas a rodajes de series, películas, anuncios y documentales, destacando colaboraciones con plataformas como Netflix, donde incluso se fomenta la participación estudiantil en las etapas de producción y postproducción.

TECVENUES

Launched in 2019 as a strategic initiative by Tecnológico de Monterrey, TECVenues is far more than a space rental system—it's a dynamic platform that transforms the institution's academic infrastructure into a vibrant ecosystem for events, experiences, and audiovisual production.

With over 420 venues across 20+ campuses nationwide, TECVenues offers a one-of-a-kind network of stadiums, auditoriums, convention centers, gardens, sports facilities, and more—all equipped with world-class technology, seamless connectivity, and personalized service. TECVenues has opened its doors to the filming of series, movies, commercials, and documentaries—including partnerships with platforms like Netflix. These productions also promote student involvement in areas such as production and post-production.

ESCUELA DE CINEMATOGRAFÍA Y MEDIOS AUDIOVISUALES (CINEMA)



La Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales (CINEMA), con sede en Puebla, es una institución de educación superior especializada en la formación de profesionales del cine y los medios audiovisuales. Con más de 15 años de experiencia, ofrece la Licenciatura en Cinematografía y Medios Audiovisuales, la Maestría en Cinematografía y programas de Educación Continua, dirigidos a quienes buscan desarrollar habilidades técnicas, narrativas y conceptuales en un entorno académico vinculado directamente con la industria.

El modelo educativo de CINEMA se fundamenta en la realización de proyectos profesionales semestrales, que permiten a las y los estudiantes aplicar sus conocimientos en ejercicios de corte profesional desde el inicio de su formación. Cada etapa académica está diseñada para integrar teoría, técnica, creatividad y trabajo colaborativo. Además, la institución promueve una vinculación activa con la comunidad cinematográfica nacional e internacional mediante talleres, mentorías, participación en festivales y alianzas estratégicas. Visítanos en www.cinema.edu.mx

The School of Cinematography and Audiovisual Media (CINEMA), based in Puebla, is a higher education institution specialized in training professionals in film and audiovisual media. With over 15 years of experience, it offers a Bachelor's Degree in Cinematography and Audiovisual Media, a Master's Degree in Cinematography, and Continuing Education programs aimed at those seeking to develop technical, narrative, and conceptual skills in an academic environment directly connected to the industry.

CINEMA's educational model is based on the production of professional-level semester projects, allowing students to apply their knowledge to industry-standard exercises from the very beginning of their training. Each academic stage is designed to integrate theory, technique, creativity, and collaborative work. The institution also fosters active engagement with the national and international film community through workshops, mentorships, participation in festivals, and strategic partnerships. Visit us at www.cinema.edu.mx

FACULTAD DE CINE



La Facultad de Cine es un centro educativo, artístico y cultural, dedicado a la profesionalización y culturización de los jóvenes a través del cine. Además, es apoyo y aporte permanente del gremio artístico mexicano y aliado de los más importantes festivales de cine en Latinoamérica, de centros educativos, y de una de las escuelas de cine más importantes del mundo, la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños (EICTV), Cuba. La Facultad de Cine cuenta con la Licenciatura en Cinematografía y especializaciones en Dirección en Cinematografía, Guion Cinematográfico, Cinefotografía y Actuación Cinematográfica. Desde el 2021, luego de firmar la alianza con la EICTV, es sede de los Talleres Internacionales de esta escuela en México.

Facultad de Cine is an educational, artistic and cultural center, dedicated to the youth's professionalization and acculturation through cinema. It supports and permanently contributes to the Mexican artistic community and is an ally of the most important film festivals in Latin America, educational centers, and one of the most important film schools in the world, the International Film and Television School of San Antonio de Los Baños (EICTV), Cuba. The Faculty of Cinema has an undergraduate degree in Cinematography and specializations in Direction, Film Script, Cinematography and Acting for Screen. Since 2021, after signing an alliance with the EICTV, it has hosted the International Workshops of this school in Mexico.

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO



El DIS es la escuela de cine de la Universidad de Guadalajara (UdeG). Ofrece formación a nivel de licenciatura y maestría con un modelo de enseñanza altamente personalizado y proactivo, que proporciona a sus estudiantes importantes oportunidades de aprender cine haciendo cine.

DIS is the film school of the University of Guadalajara (UdeG). It offers training at the bachelor's and master's levels with a highly personalized and proactive teaching model, which provides its students with important opportunities to learn cinema by making films.

ART KINGDOM



Somos una agencia creativa de publicidad, producción y postproducción; enfocados en la creación, promoción y venta de proyectos, productos y servicios tanto impresos como audiovisuales; hechos para conectar con la audiencia.

Una one stand stop respaldada por 14 años de trabajo donde hemos colaborado con marcas como HBO Max, Cineteca Nacional, Telemundo, Amazon Prime, Netflix.

Art Kingdom es el reino donde tus historias comienzan a tener éxito.

We are a creative agency specializing in advertising, production, and post-production, focused on the creation, promotion, and sale of projects, products, and services—both in print and audiovisual formats—designed to connect with the audience.

A one-stop shop backed by 14 years of experience, during which we've collaborated with brands such as HBO Max, Cineteca Nacional, Telemundo, Amazon Prime, and Netflix.

Art Kingdom is the realm where your stories begin to succeed.

CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRAFICA, A.C.



Fundado en 1975, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) es una institución nacional de educación pública de nivel superior coordinada por la Secretaría de Cultura que reúne a estudiantes de todo el país en cuatro programas académicos. El cuerpo docente está integrado por cineastas en activo que impulsan voces nuevas y diversas, fomenta la producción cinematográfica profesional, así como el compromiso social y la creatividad. Forma cineastas. Hace cine.

Founded in 1975, the CCC is a national higher education public film school coordinated by the Ministry of Culture that receives students from around the country in four academic programs. Its faculty is composed of active filmmakers who promote new and diverse voices that foster professional film production, social engagement, and creativity. The CCC trains filmmakers and makes movies.

ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS – UNAM



El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) fue fundado en 1963 como parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y es la escuela de cine más antigua de América Latina. En 2019, cambió su nombre a Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC). Su principal objetivo es formar cineastas capaces de desempeñarse eficazmente en diversas actividades profesionales relacionadas con el cine, con una base en conocimientos artísticos, teóricos y técnicos, teniendo en cuenta el bienestar social. Entre sus ex alumnos más destacados se encuentran Alfonso Cuarón y Emmanuel Lubezki, Ernesto Contreras, Alexis Zabé, entre otros.

The Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC, University Center for Film Studies) was founded in 1963 as part of the National Autonomous University of Mexico (UNAM), and it is the oldest film school in Latin America. In 2019, it changed its name to Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC, National School of Film Arts). The institution's main goal is to train filmmakers who are capable of performing effectively in diverse professional activities in filmmaking, with a foundation in artistic, theoretical, and technical knowledge, always having into consideration social welfare. Among its most outstanding alumni are Alfonso Cuarón, Emmanuel Lubezki, Ernesto Contreras, Alexis Zabé, to name a few.

TALLER DEL CHUCHO



El Taller del Chuchó

En el 2018 se comenzó con la idea de gestionar un Centro Internacional de Animación, donde talentos consolidados y emergentes de esta disciplina pudieran desarrollar proyectos cinematográficos en condiciones óptimas. Gracias al impulso del cineasta tapatío Guillermo del Toro, en alianza con la Universidad de Guadalajara, se promovió la creación del proyecto en 2019. El Taller se inauguró en 2021 con la producción de *Pinocho de Guillermo del Toro*. Con esto, los espacios comenzaron a cobrar vida, habilitando áreas de talleres, oficinas de producción y áreas recreativas. Nos motiva convertirnos en un estudio único en América Latina que establezca los más altos estándares de calidad para el desarrollo y la producción audiovisual, fomentando así la industria de la animación.

In 2018, we started with the idea of managing an International Animation Center, where consolidated and emerging animation talent could develop film projects in optimal conditions. Thanks to the impulse of the filmmaker Guillermo del Toro, in alliance with the University of Guadalajara, the creation of the project was promoted in 2019. Taller del Chuchó opened in 2021 with Guillermo del Toro's Pinocchio. With this production the place came to life, enabling workshop areas, production offices and recreational spaces. We are motivated in becoming a unique place in Latin America that establishes the utmost standards of quality for audiovisual development and production, encouraging the animation industry.

GRANDAVE



GRANDAVE

Grandave es una empresa dinámica y con visión en el futuro dedicada a la excelencia cinematográfica, con un apasionado compromiso con el cine. Nuestro objetivo es convertirnos en tu socio audiovisual, somos una empresa comprometida en apoyar a todos esos proyectos excepcionales a que lleguen a las pantallas: desde el desarrollo de su proyecto, financiamiento, producción, postproducción, hasta la distribución.

Grandave is a dynamic, forward-thinking company dedicated to cinematic excellence, with a passionate commitment to film. We aim to become your audiovisual partner, we are committed to supporting all those exceptional projects in reaching the screen: project development, financing, production, post-production, and distribution.

GOBIERNO DE GUADALAJARA



La Ciudad que
te cuida

El Gobierno de Guadalajara apuesta para que existan más y mejores espacios de recreación, que impulsen la generación y el consumo del arte y la cultura, pero sobre todo que estén al alcance de todas las personas, con el firme propósito de construir una mejor comunidad y fortalecer los lazos entre las y los tapatíos.

En equipo, seguimos consolidando a Guadalajara como la ciudad de los grandes eventos. Esa es parte de la visión de la ciudad que te cuida, que tiene como ejes centrales: la política social, la seguridad ciudadana con enfoque de proximidad, espacios y servicios públicos de calidad, y el eje transversal: la corresponsabilidad.

The Government of Guadalajara bet to creating more and better recreational spaces that promote the creation and consumption of art and culture, but above all, that are accessible to everyone. This with the purpose of building a stronger community and strengthen the bonds among the people of Guadalajara.

As a team, we keep consolidating Guadalajara as the city of the biggest events.

This is part of the vision of the city that takes care of you, with its core pillars being: social policy, public safety, high-quality public spaces and services, and a cross cutting principle: co-responsability.

DIRECCIÓN DE INDUSTRIAS CREATIVAS DE ZAPOPAN



Industrias Creativas
Desarrollo Económico
y Combate a la Desigualdad

El Gobierno de Zapopan, a través de la Dirección de Industrias Creativas de Zapopan, impulsa, conecta y profesionaliza el talento local en sectores como la narrativa gráfica, los videojuegos, juegos de mesa, el cine, la moda y la creación de contenido digital; con el objetivo de impulsar la innovación y la creatividad como motor de desarrollo económico para nuestra ciudad.

Entre sus iniciativas destaca Ingenia, el primer Centro Gamer y de Creación Digital público y gratuito de América Latina, con formación especializada y vinculación con la industria; así como la Casa del Autor en Zapopan, un programa de residencias artísticas gratuitas internacionales para cómic, animación y videojuegos con participación nacional e internacional.

En el cine y el sector audiovisual, buscamos atraer producciones y facilitar sus procesos administrativos, además de brindar formación superespecializada al talento local para favorecer el desarrollo de

perfiles.

The Government of Zapopan, through the Zapopan Creative Industries Department, promotes, connects, and professionalizes local talent in sectors such as graphic storytelling, video games, board games, film, fashion, and digital content creation, with the goal of driving innovation and creativity as engines of economic development for our city.

Among its key initiatives is Ingenia, the first public and free Gaming and Digital Creation Center in Latin America, offering specialized training and industry connections; as well as the Casa del Autor in Zapopan, an international artistic residency program—free of charge—for comics, animation, and video games, with both national and international participants.

In the film and audiovisual sector, we aim to attract productions and streamline their administrative processes, in addition to offering highly specialized training for local talent to foster professional growth.

JOVEM

JOVEM nace como un proyecto del área cultural de la Fundación Jorge Vergara. Un espacio inspirado en el legado y memoria de Jorge Vergara para encontrar e interactuar inspiración en el arte, la cultura y la tecnología. Logramos esto a través de experiencias inmersivas, exposiciones multidisciplinarias y programas educativos que invitan a crear en conjunto.



JOVEM was created as a cultural project from Fundación Jorge Vergara. This creative hub is inspired by the legacy and life of Jorge Vergara to explore and interact with inspiration blending art, culture and technology. We bring this to life through immersive experiences, multidisciplinary exhibitions, and educational programs that invite us to create together.

LCI SEGUROS

A lo largo de 57 años, LCI Seguros ha desarrollado 52 coberturas especializadas en la producción de entretenimiento para más de 200,000 producciones. Actualmente ofrecemos 3 pólizas paquete (Filmación, Eventos en Vivo y Casas Arrendadoras), que incluyen derechos de autor y una variedad de riesgos naturales y humanos a los que se expone la producción durante sus etapas de preproducción, producción, postproducción y distribución.

Desarrollamos pólizas y coberturas a la medida de cada necesidad: largometrajes, cortometrajes, comerciales, videoclips, documentales, videohomes, animación, caricaturas, concursos, programas en vivo y pregrabados, series, reality shows, telenovelas, etc.

También ofrecemos coberturas especiales como Essential Elements, Errors and Omissions y R.C. Profesional.



Over 57 years, LCI Seguros has developed 52 coverages specialized in entertainment production for more than 200,000 productions. We currently offer 3 package policies (Filming, Live Events and Leasing Houses), which include copyright and a variety of natural and human risks to which the production is exposed during its preproduction, production, postproduction and distribution stages.

We develop coverages and policies tailored to each need: feature films, short films, commercials, video clips, documentaries, videohomes, animation, cartoons, contests, live and pre-recorded programs, series, reality shows, soap operas, etc.

We also offer special coverages such as Essential Elements, Errors and Omissions and R.C. Professional.

GOESGO



Con más de 25 años de experiencia en el sector turístico, GOesGO es un operador mayorista comprometido con la excelencia en el diseño y gestión de experiencias de viaje. Ofrecemos servicios aéreos, terrestres y experiencias personalizadas y extraordinarias, siempre con un enfoque integral y adaptadas a las necesidades específicas de nuestros clientes. Nuestra solidez, innovación y atención al servicio nos posicionan como un socio estratégico confiable para agencias de viajes, profesionales del turismo y empresas que buscan soluciones eficientes y a la medida para sus viajes corporativos o de incentivos.

With over 25 years of experience in the tourism industry, GOesGO is a dynamic wholesale tour operator committed to excellence in the design and management of exceptional travel experiences. We specialize in both air and ground services, as well as personalized and extraordinary journeys, always with a comprehensive approach tailored to the specific needs of our clients. Our strength, innovation, and dedication to service position us as a reliable strategic partner for travel agencies, tourism professionals, and companies seeking efficient, customized solutions for corporate travel and incentive programs.

SISTEMA JALISCIENSE DE RADIO Y TELEVISIÓN (SJRTV)



El Sistema Jalisciense de Radio y Televisión (SJRTV) es un organismo descentralizado del gobierno del Estado de Jalisco, es la Televisión y Radio pública del estado, cuyo compromiso es informar y comunicar temas de interés, utilidad e identidad para los y las jaliscienses por medio de la multiplataforma de Radio, Televisión e internet. Con contenidos más cercanos, plurales y útiles para la ciudadanía: cultura, información, ciencia, entretenimiento y los temas públicos más relevantes.

Más de 3 décadas transmitiendo las imágenes y sonidos de Jalisco que nos representan.

Los canales 17.1 y 17.2 de señal abierta, así como las frecuencias de Jalisco Radio 96.3 FM y 630 AM tienen cobertura en el estado de Jalisco, Puerto Vallarta y Cd Guzmán. Además puedes seguir toda la información al momento en www.jaliscotv.com y @jaliscotv en redes sociales.

The Jalisco Radio and Television System (SJRTV) is a decentralized agency of the Government of the State of Jalisco. It serves as the state's public television and radio broadcaster, committed to informing and communicating topics of interest, relevance, and cultural identity to the people of Jalisco through a multi-platform approach that includes radio, television, and the internet. Its content is more accessible, diverse, and useful for citizens—covering culture, information, science, entertainment, and the most relevant public issues.

For over three decades, it has broadcast the images and sounds of Jalisco that represent us. Channels 17.1 and 17.2 on free-to-air television, as well as the Jalisco Radio frequencies 96.3 FM and 630 AM, provide coverage across the state of Jalisco, including Puerto Vallarta and Ciudad Guzmán. You can also follow all updates in real time at www.jaliscotv.com and @jaliscotv on social media.

ESTUDIOS CHURUBUSCO



Estudios Churubusco S.A., durante 80 años de trabajo ininterrumpido, se posiciona como el más importante estudio cinematográfico de México y Latinoamérica en donde el sector audiovisual encuentra la posibilidad de hacer realidad proyectos desde la preproducción hasta la masterización final. Por sus foros, laboratorio, bodegas, camerinos, salas de grabación musical, de doblaje y de postproducción, han pasado alrededor de tres mil películas y series de televisión.

Hoy en día es un símbolo y portador de la historia del cine nacional, al mismo tiempo que se renueva en tecnología e infraestructura para ser también el presente y el futuro de una industria audiovisual diversa y dinámica, tanto de las grandes producciones, como del sector independiente.

Estudios Churubusco S.A., with 80 years of uninterrupted work, has positioned itself as the most important film studio in Mexico and Latin America, providing the audiovisual sector with the opportunity to bring projects to life from pre-production to final mastering. Around 3,000 films and television series have passed through its sets, film lab, warehouses, dressing rooms, music recording, dubbing, and post-production rooms.

Today, it is a symbol of the history of national cinema, whilst always renewing its technology and infrastructure to be at the forefront of a diverse and dynamic audiovisual industry, both for major productions and the independent sector.

PROGRAMA
PROGRAM

08

DOMINGO | SUNDAY

HORA · TIME	TÍTULO · TITLE	DIRECTOR	VENUE	SINOPSIS · SYNOPSIS
10:00 A 12:00	Brigada 2045	Olivia Luengas Magaña	SALA 3 CINETECA	Situada en un futuro cercano, las brigadas de combatientes forestales luchan con entrega y valor para proteger la vida. Cargando las cicatrices de una crisis climática y civilizatoria, los brigadistas enfrentan juntos no solo las llamas, sino también una ciudad rendida ante un futuro amenazado, donde la esperanza se consume más rápido que los bosques y donde el fuego no es el enemigo.
11:00 A 13:00	Parto	Vivian Bruckman-Blondet	SALA 5 CINETECA	<i>Parto</i> cuenta la historia de cuatro amigas desde la infancia que se reencuentran a los 40 años. El motivo de este reencuentro es el parto de Pilar, lo que las lleva a un momento clave en sus vidas. La película se desarrolla en torno a la planificación de un parto casero, donde las amigas juegan un papel crucial como apoyo para la protagonista. A medida que acompañan a Pilar en este proceso transformador, surgen desafíos que van más allá de la maternidad, estrechando los lazos entre ellas. Parto explora temas profundos como los sueños no realizados, las crisis existenciales y los cambios que nos obligan a reconsiderar nuestras vidas. El parto, como un evento inesperado, se convierte en un detonante no solo para Pilar, sino también para sus amigas, que se enfrentan a sus propios deseos y realidades.

09

LUNES | MONDAY

HORA · TIME	TÍTULO · TITLE	DIRECTOR	VENUE	SINOPSIS · SYNOPSIS
10:30 A 12:30	Equipo Crónica. Arte de trinchera	Rafael Sesa Mateo y Felipe Villaplana Molina	SALA 4 CINETECA	¿Puede el arte ser un arma? Equipo Crónica (España 1964-1981) fue un grupo de artistas plásticos que realizaron sus obras de forma conjunta. Sus propuestas, críticas feroces a la dictadura franquista, supusieron una revolución estética, política y cultural. Manolo Valdés es el último miembro vivo del grupo, desde NY, ciudad en la que reside y trabaja desde hace más de 40 años, recuerda cómo, a través del Pop Art, lograron un arte de trinchera, comprometido y militante.
11:00 A 13:00	Perla	David Norris	SALA 3 CINETECA	Vicente Espinel, un cantante de música folclórica puertorriqueña en el ocaso de su carrera, deberá repensar su identidad musical cuando se le presenta la última gran oportunidad de su vida: grabar una canción con Perla, la artista de música urbana más reconocida del momento. En el proceso, ambos deberán enfrentarse a una industria dominada por el machismo. A través de Perla, Vicente confrontará sus propias heridas y comenzará a sanar su masculinidad tóxica.
13:00 A 15:00	Extranjera	Michelle Malley Campos	SALA 4 CINETECA	Estefanía "Epa" Urriga, artista y maestra, ve su vida desmoronarse cuando su padre es investigado por corrupción. Para escapar del escándalo, huye a Taiwán con el pretexto de buscar respuestas de su distanciada madre, pero en cambio elige distracciones con nuevas amistades, noches desenfrenadas y pasiones inesperadas. Cuando la realidad en casa la alcanza, Epa finalmente debe confrontar a su madre, quien la regaña por eludir su responsabilidad y le exige que tome postura. Epa se da cuenta de que debe elegir: seguir huyendo o asumir la responsabilidad de su historia.

PROGRAMA
PROGRAM

10

MARTES | *TUESDAY*

HORA · <i>TIME</i>	TÍTULO · <i>TITLE</i>	DIRECTOR	VENUE	SINOPSIS · <i>SYNOPSIS</i>
11:00 A 13:00	La llamada del pingüino	Batiste Miguel	SALA 2 CINETECA	Cuando era niño, tras haber sido agredido brutalmente por el mundo exterior, aprendió a vivir encapsulado en una campana de cristal. Su única compañía: "Pondus", un cuento protagonizado por un pingüino. Cincuenta años más tarde, el escritor Alejandro Palomas conoce a Josabel Belliure, una bióloga que lleva más de veinte años estudiando el comportamiento de los pingüinos. Juntos deciden emprender un viaje al fin del mundo para encontrarse allí con la versión real de su compañero de infancia. La historia del pingüino real, el contacto directo con los animales salvajes y la visión de la científica, le ayudarán a reconocer el vínculo que nos une al resto de los animales. La comunión con la naturaleza más sublime destapará las emociones y propiciará impactantes confesiones de Alejandro. Quizá termine liberándose de su campana de cristal.
12:00 A 14:00	Sobre las Olas	Horacio Alcalá	SALA 4 CINETECA	<i>Sobre las Olas</i> es un largometraje de ficción dirigido por Horacio Alcalá, coproducción entre España, México y Francia, que fusiona drama, realismo mágico y surrealismo. Ambientada en la isla ficticia de Magdala, la película entrelaza dos historias paralelas: Gloria Zamora, consumida por una ambición desmedida que transforma a su familia y comunidad, y Rocío Aldama, una actriz que busca encarnar a Sara Montiel y queda atrapada en la enigmática atmósfera del lugar. El filme explora la transformación de sus protagonistas mientras las voces ancestrales de la isla narran su destino hacia un clímax de locura. La producción destaca por su innovadora propuesta sonora con 16 voces femeninas como narrador colectivo.
13:00 A 15:00	De tal palo	Iván Dariel Ortiz	SALA 3 CINETECA	

11

MIÉRCOLES | *WEDNESDAY*

HORA · <i>TIME</i>	TÍTULO · <i>TITLE</i>	DIRECTOR	VENUE	SINOPSIS · <i>SYNOPSIS</i>
11:00 A 13:00	Cortometrajes UAG		SALA3 CINETECA	
13:00 A 15:00	Érase una vez en el Caribe		SALA 4 CINETECA	

PROGRAMA
PROGRAM

JUEVES | THURSDAY

12

HORA · TIME	TÍTULO · TITLE	DIRECTOR	VENUE	SINOPSIS · SYNOPSIS
11:00 A 13:00	Función cine sordo CINEMA	Diana Morales, Carlos Reyes y Fernanda Dorado	SALA 3 CINETECA	En agosto del 2022 recibimos a Omar, el primer estudiante sordo de la Licenciatura en Cinematografía, desde que empezaron las clases, la intención ha sido indagar sobre las distintas posibilidades de trabajo en la universidad, en este proceso buscamos descubrir qué nuevos territorios audiovisuales se exploran en los espacios formativos y en la industria cinematográfica mexicana a partir del reconocimiento y convivencia cotidiana con personas sordas.
12:00 A 14:00	Colapso		SALA 4 CINETECA	

VIERNES | FRIDAY

13

HORA · TIME	TÍTULO · TITLE	DIRECTOR	VENUE	SINOPSIS · SYNOPSIS
10:30 A 12:30	El arranque	Federico Jacobi	SALA 4 CINETECA	Tres hombres pasan sus días en una estación de servicio agonizante, al costado de una ruta en ruinas, en la periferia de un pueblo chico. Se construyó en otro sector del pueblo una entrada nueva y la estación quedó desde entonces casi en desuso. Depositán su tiempo en cosas fortuitas, azarosas o milagrosas, la esperanza de que algo los desprenda de esa situación. Pero ven opresión por parte del pueblo y las escasas herramientas que les brinda. Hasta el día en que aparece, no de la forma que imaginan, la oportunidad que están esperando. Deberán descubrir si están listos para aprovecharla.

PiTCH

GUADALAJARA 4

PITCH GUADALAJARA 4





PITCH GUADALAJARA

A lo largo de cuatro días, Pitch Guadalajara, en su cuarta edición, ofrece una plataforma única para que proyectos seleccionados conecten con la industria y se abran camino hacia su realización.

En el primer día, los amantes de los videojuegos encontrarán en Pitch FICGames un espacio para ver los próximos cinco proyectos de videojuegos con elementos narrativos dentro de su mecánica de juego, seleccionados en colaboración con UNIAT. En el segundo día, las obras literarias lideran y las editoriales presentan sus mejores proyectos con las mejores historias para la futura adaptación de la obra a un producto audiovisual.

Para el tercer día, en alianza con FERATUM, el terror, la ciencia ficción y la fantasía son los protagonistas que se presentan en Pitch Género Fantástico. Finalmente, en Pitch Escuelas, cinco instituciones dedicadas a la educación cinematográfica tendrán la oportunidad de presentar un proyecto y conocer potenciales colaboradores.

Pitch Guadalajara no sería posible sin el apoyo invaluable de nuestros aliados y colaboradores, quienes comparten nuestra pasión por impulsar el talento mexicano e iberoamericano y contribuir al desarrollo de la industria cultural.

Over four days, Pitch Guadalajara, in its fourth edition, offers a unique platform for selected projects to connect with the industry and pave the way for their realization.

On the first day, video game enthusiasts will find Pitch FICGames, a space to showcase the next five video game projects featuring narrative elements within their gameplay mechanics, selected in collaboration with UNIAT. On the second day, literary works take center stage as publishing houses present their best projects with compelling stories for potential adaptation into audiovisual products.

For the third day, in partnership with FERATUM, horror, science fiction, and fantasy are the stars of Pitch Género Fantástico. Finally, in Pitch Escuelas, five institutions dedicated to film education will have the opportunity to present a project and connect with potential collaborators.

Pitch Guadalajara wouldn't be possible without the invaluable support of our allies and collaborators, who share our passion for promoting Mexican and Ibero-American talent and contributing to the development of the cultural industry.

PITCH

FICGAMES

PABLO MONDRAGÓN · SCRIPTSOUNDING



SCRIPTWRITING :
sounding

Pablo Mondragón es compositor, productor musical y cinematográfico. Ha sido ganador de la Diosa de Plata y la Biznaga de Plata en Málaga. Ha hecho la música para más de 60 producciones entre teatro, danza, cortometrajes, TV, audiólogos y más de 20 largometrajes que se han presentado en los festivales más prestigiosos de México y el mundo.

Ricardo Arteaga, fundador de Fullmix Studio Post, ha resultado ganador del Latin Grammy por la mezcla 5.1 del disco *Un viaje de Café Tacuba*, del Emmy con la serie *Sr. Ávila* de HBO y Mejor sonido en el FICG 2019 con el corto *Sin regresos* de Karla Badillo. Además, ha trabajado como diseñador sonoro mixer en más de 50 proyectos cinematográficos, incluyendo *Matando Cabos*, *No eres tú, soy yo* y recientemente en la serie *La muchacha que limpia*.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Composición, arreglos, producción, programación y la ejecución de hasta 5 (cinco) músicos profesionales del score de la película. Incluye el desarrollo de instrumentos virtuales para la generación de atmósferas funcionales desarrolladas por Adriana Santiago, artista sonora conceptual. Esto incluye el estudio de grabación, mezcla e ingenieros. Para el proceso de composición, implica la conceptualización previa con el director, el desarrollo de maquetas y la producción final. Se realizará la mezcla stereo o pre-mezcla 5.1 y entregarán los *stems* de cada *cue*. FullMix ofrece un 50% de descuento para hacer la mezcla 5.1 de toda la película.

VALOR DEL PREMIO

\$300,000-\$555,000 MXN

Pablo Mondragón is a composer, music producer, and film producer. He has won the Diosa de Plata and the Biznaga de Plata at Malaga. He has composed for over 60 productions, including theater, dance, short films, TV shows, and more than 20 feature films that have premiered in prestigious film festivals in Mexico and around the world.

Ricardo Arteaga, founder of Fullmix Studio Post, has won the Latin Grammy for the mixing 5.1 of the album *Un viaje, de Cafe Tacvba*, an international Emmy for the HBO show *Sr. Ávila*, and the Best Sound award at the FICG 2019 for the short film *Sin regresos*, directed by Karla Badillo. He has worked as mixer and sound designer for more than 50 films, such as *Matando Cabos*, *It's Not You, it's Me*, and recently the TV series *La muchacha que limpia*.

AWARD DESCRIPTION

Composition, arrangements, production, programming, and performance by up to five professional musicians for the score of the film. This also includes developing virtual instruments to create functional atmospheres developed by conceptual sound artist Adriana Santiago. This covers the recording studio, mixing, and engineering personnel. The composition process entails initial conceptual work with the director, the preparation of mock-ups, and final production. A 5.1 stereo mix or pre-mix will be produced, and the stems of each cue will be delivered. FullMix is offering a 50 % discount to handle the complete 5.1 mixing for the entire film.

IN-KIND VALUE

\$300,000-\$555,000 MXN

ORANGE PLANET LABS



Somos una empresa fundada en 2003 dedicada al desarrollo tecnológico y la investigación. Ofrecemos servicios innovadores en marketing digital, animación y cine, desarrollo de videojuegos, software, aplicaciones, diseño web y experiencias de realidad aumentada y virtual. Se destacan por su enfoque creativo, la integración de nuevas tecnologías y la entrega de soluciones a medida para cada proyecto, siempre buscando superar las expectativas de sus clientes. Visítanos en <https://www.orangeplanet.net/>

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Estudio de Engagement y reporte de QA de Mecánicas de Juego para Videojuegos. Incluye Testing y reporte de resultados. El promedio de horas especializadas a dedicar es según el proyecto. **Este premio podrá aplicarse a este u otro proyecto futuro, dentro del plazo acordado.

VALOR DEL PREMIO

\$2,000 USD

25 horas de acceso y uso de equipo de MOCAP para la generación de animaciones, Orange Planet asiste con soporte técnico y guía durante el uso del equipo. Según el proyecto, a los actores y assets virtuales los debe proveer el ganador. **Este premio podrá aplicarse a este u otro proyecto futuro, dentro del plazo acordado.

VALOR DEL PREMIO

\$1,500 USD

We are a company founded in 2003, dedicated to technological development and research. We offer innovative services in digital marketing, animation and film, video game development, software, apps, web design, and augmented and virtual reality experiences. We stand out for our creative approach, integration of new technologies, and delivery of tailored solutions for each project—always aiming to exceed our clients' expectations. Visit us at <https://www.orangeplanet.net/>

AWARD DESCRIPTION

*Engagement Study and QA Report on Game Mechanics for Video Games. Includes testing and a results report. The average number of specialized hours dedicated will depend on the project. **This award may be applied to this or another future project, within the agreed timeframe.*

IN-KIND VALUE

\$2,000 USD

*25 hours of access and use of MOCAP equipment for the generation of animations. Orange Planet provides technical support and guidance during equipment use. Depending on the project, actors and virtual assets must be provided by the award recipient. **This award may be applied to this or another future project, within the agreed timeframe.*

IN-KIND VALUE

\$1,500 USD

ARCELLA SOUND

Somos un estudio líder en la creación de música y audio para películas y videojuegos, reconocido internacionalmente por su excelencia y capacidad para cautivar a través de experiencias sonoras excepcionales.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

El premio consistirá en una colaboración exclusiva con Arcella Sound, brindando asesorías personalizadas de 10 horas para el proyecto de videojuego seleccionado como ganador. La asesoría se compone de:

Sesión inicial de consultoría (2 horas):

- Evaluación de los objetivos del audio en el juego, como la creación de una atmósfera inmersiva, la mejora de la experiencia del jugador y la narrativa sonora.
- Discusión sobre la importancia de la supervisión del audio en todas las etapas del desarrollo del juego.
- Identificación de los assets de audio necesarios, como música, efectos de sonido y diálogos, y creación de una lista de control para su producción e implementación.

Desarrollo de estrategias y recomendaciones (5 horas):

- Creación de referencias auditivas y visuales para el equipo de desarrollo, ayudando a establecer el tono y la dirección del audio en el juego.
- Supervisión y feedback sobre la creación de assets de audio, incluyendo la composición musical, diseño de sonido y grabación de diálogos.
- Asesoramiento en la implementación efectiva del audio en el juego, considerando aspectos técnicos como la optimización de archivos y la integración con el motor del juego.
- Enfoque en la experiencia del jugador, buscando maximizar la inmersión a través de técnicas de audio innovadoras y adaptadas al estilo del juego.

Sesión de seguimiento y revisión (3 horas):

- Revisión de los assets de audio creados, asegurando su calidad y coherencia con la visión del juego.
- Ajustes finales y optimización de los elementos de audio para garantizar una experiencia de juego fluida y envolvente.
- Asesoramiento sobre la implementación y la interactividad del audio para mejorar la experiencia del jugador y la inmersión en el mundo del juego.

Las asesorías cubrirán temas clave relacionados al audio para videojuegos, desde la planificación estratégica hasta la implementación práctica, con el objetivo de crear una experiencia auditiva de alta calidad que complemente y enriquezca la experiencia de juego.

VALOR DEL PREMIO

\$50,000 MXN



We are a leading studio specializing in music and audio creation for films and video games, internationally recognized for excellence and our ability to captivate through exceptional sound experiences.

AWARD DESCRIPTION

The award will consist of an exclusive collaboration with Arcella Sound, providing 10 hours of personalized consulting for the winning video game project. The consulting includes:

Initial Consulting Session (2 hours):

- Assessment of the audio objectives within the game, such as creating an immersive atmosphere, enhancing player experience, and audio storytelling.*
- Discussion on the importance of audio supervision at every stage of game development.*
- Identification of necessary audio assets, such as music, sound effects, and dialogues, and creation of a production and implementation checklist.*

Development of Strategies and Recommendations (5 hours):

- Creation of auditory and visual references for the development team, helping to establish the game's audio tone and direction.*
- Supervision and feedback on the creation of audio assets, including music composition, sound design, and dialogue recording.*
- Advice on effective audio implementation in the game, considering technical aspects such as file optimization and integration with the game engine.*
- Focus on player experience, aiming to maximize immersion through innovative audio techniques adapted to the game's style.*

Follow-up and Review Session (3 hours):

- Review of the created audio assets, ensuring their quality and consistency with the game's vision.*
- Final adjustments and optimization of audio elements to guarantee a smooth and immersive gaming experience.*
- Advice on audio implementation and interactivity to enhance player experience and immersion within the game world.*

The consulting sessions will cover key topics related to video game audio, from strategic planning to practical implementation, aiming to create a high-quality auditory experience that complements and enriches gameplay.

IN-KIND VALUE

\$50,000 MXN

SECUENCIA ESTRATÉGICA



Agencia de comunicación nacida en 2012 en Guadalajara. Se especializa en la correcta comunicación de diversos proyectos a fin de que lleguen a su público y cumplan sus objetivos. Entre las áreas de la comunicación en las que trabajan están la publicidad, branding y comunicación digital.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Asesoría en estrategia de marketing digital para lanzamiento. Incluye dos sesiones de trabajo virtual o presencial. Como entregable el documento de draft de estrategia para su ejecución.

VALOR DEL PREMIO

\$2,500 USD

Communication agency founded in 2012 in Guadalajara. It specializes in effectively communicating a wide range of projects to help them reach their audiences and achieve their goals. The agency works across various areas of communication, including advertising, branding, and digital communication.

AWARD DESCRIPTION

Consulting on digital marketing strategy for launch. Includes two virtual or in-person working sessions. The deliverable will be a draft strategy document ready for execution.

IN-KIND VALUE

\$2,500 USD

SHALALÁ ESTUDIOS



Empresa especializada en producción y posproducción de sonido para cine, publicidad, series de TV y radiodifusión. Cuenta con más de 20 años de experiencia en la producción musical, el diseño de sonido y la grabación de la más alta calidad. A lo largo de su trayectoria ha recibido premios nacionales e internacionales. El signo característico de Shalala Estudios es la pasión por crear un sonido único e irrepetible para cada proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Consiste en un teaser o trailer no mayor de 3 minutos, con un valor de 40,000 MXN. No transferible a otros proyectos y realizable únicamente en las instalaciones de Shalalá Studios. Se trabajará sobre la imagen final, picture lock, y se reservarán la disponibilidad de tiempos con 1 mes de anticipación a la entrega. Realización de un brief con director para conceptos, una ronda de ajustes de diseño de audio. Después una segunda ronda, finalizamos con una ronda de ajustes por mezcla, una vez aprobado el diseño de audio.

VALOR DEL PREMIO

\$40,000 MXN

A company specialized in sound production and post-production for film, advertising, TV series, and broadcasting. With over 20 years of experience in music production, sound design, and high-quality recording. It has earned both national and international awards throughout its trajectory. Shalala Estudios' hallmark is its passion for creating a unique and unrepeatable sound for each project.

AWARD DESCRIPTION

It consists of a teaser or trailer not exceeding 3 minutes, valued at 40,000 MXN. Non-transferable to other projects and executable only at Shalalá Studios' facilities. Work will be done based on the final picture lock, and scheduling must be arranged at least one month in advance of delivery. It includes creating a brief with the director for conceptualization, one round of audio design adjustments, followed by a second round, concluding with a final round of mixing adjustments once the audio design has been approved.

IN-KIND VALUE

\$40,000 MXN



Deepression

MÉXICO · MEXICO

SANDBOX, VR · SANDBOX, VR

Una experiencia interactiva en realidad virtual diseñada para crear conciencia sobre el suicidio masculino, la depresión y el aislamiento. En esta experiencia, asumes el papel del protagonista, realizando tareas mundanas y repetitivas mientras él sufre una depresión severa.

An interactive virtual reality experience designed to raise awareness about male suicide, depression, and isolation. In this experience, you take on the role of the protagonist, performing mundane and repetitive tasks while he struggles with severe depression.

DIRECTOR | *DIRECTOR*
Marco Reynoso

ESTUDIO | *GAMING STUDIO*
Heskil Studio

CONTACTO PRINCIPAL | *MAIN CONTACT*
Sebastian Barrios (Director operativo)
heskilstudio@gmail.com



MARCO REYNOSO
DIRECTOR · *DIRECTOR*



SEBASTIAN BARRIOS
DIRECTOR OPERATIVO · COO



Hapervil

MÉXICO · MEXICO

SURVIVAL HORROR NARRATIVO · NARRATIVE SURVIVAL HORROR

Survival horror narrativo que explora cómo el trauma y la experiencia distorsionan la percepción de la realidad. A través de dos protagonistas con visiones opuestas, el jugador se sumergirá en un mundo de horror, simbolismo y crudeza emocional.

Narrative survival horror that explores how trauma and experience distort the perception of reality. Through two protagonists with opposing perspectives, the player will be immersed in a world of horror, symbolism, and raw emotion.

DIRECTOR | *DIRECTOR*
Brian Camacho

PRODUCTOR | *PRODUCER*
Edgar Lázaro

ESTUDIO | *GAMING STUDIO*
Anvia Studio

CONTACTO PRINCIPAL | *MAIN CONTACT*
Brian Camacho
anviamx@gmail.com



BRIAN CAMACHO
DIRECTOR · *DIRECTOR*



EDGAR LÁZARO
PRODUCTOR · *PRODUCER*



Heart of Artemisa

MÉXICO · MEXICO

ACCIÓN, TERROR · ACTION, HORROR

Heart of Artemisa es un juego de aventura rítmica, con elementos de dungeon crawler y roguelite, donde el jugador debe derrotar enemigos y resolver acertijos al ritmo de la música.

Heart of Artemisa is a rhythmic adventure game with dungeon crawler and roguelite elements, where the player must defeat enemies and solve puzzles to the beat of the music.

PRODUCTOR | *PRODUCER*

Rafael Alejandro Jiménez Olea

ESTUDIO | *GAMING STUDIO*

Camacebra Games

CONTACTO PRINCIPAL | *MAIN CONTACT*

Rafael Jiménez (Co-Director Camacebra Games)

camacebragamestudio@gmail.com



RAFAEL ALEJANDRO
JIMÉNEZ OLEA

PRODUCTOR · *PRODUCER*



Mindaro

MÉXICO · MEXICO

ACCIÓN, TERROR · ACTION, HORROR

Los pioneros son enviados a un planeta abandonado. Su misión oficial: recuperar “activos de alto valor” en un ecosistema repleto de vida extraña y anomalías que alteran la percepción de la realidad. No son los primeros en ser enviados y no serán los últimos.

The pioneers are sent to an abandoned planet. Their official mission: to recover “high-value assets” in an ecosystem filled with strange life and perception-altering anomalies. They are not the first to be sent, and they won’t be the last.

DIRECTOR | *PRODUCER*
Enrique Díaz García

PRODUCTOR | *PRODUCER*
Octavio Díaz García

ESTUDIO | *GAMING STUDIO*
Burning Boats Studios

CONTACTO PRINCIPAL | *MAIN CONTACT*
contacto@burningboats.games



ENRIQUE DÍAZ GARCÍA
DIRECTOR · DIRECTOR



OCTAVIO DÍAZ GARCÍA
PRODUCTOR · PRODUCER



2 Mages 2 Manus

MÉXICO · MEXICO

RITMO, AVENTURA, PUZZLE · RYTHM, ADVENTURE, PUZZLE

En un mundo donde la magia existe y solo requiere dos manos para usarse, dos jóvenes magos pierden un brazo en un trágico accidente. Ahora, deberán unir fuerzas en una peligrosa aventura para recuperarlos... mientras se descubren a ellos mismos en el camino.

In a world where magic exists and only requires two hands to wield, two young wizards lose an arm in a tragic accident. Now, they must join forces on a dangerous adventure to recover them... while discovering themselves along the way.

DIRECTOR | PRODUCER
Adrian Madrigal

ESTUDIO | GAMING STUDIO
10 LeafStudio

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT
Adrian Madrigal
javipama97@gmail.com



ADRIAN MADRIGAL

DIRECTOR Y PRODUCTOR ·
DIRECTOR AND PRODUCER

PITCH LiTERARiO



EDITORIAL PLANETA



Grupo Planeta es la mayor casa editorial de habla hispana y portuguesa con operaciones en toda América Latina. Fue fundado en 1949 en Barcelona y se sitúa entre los principales grupos editoriales del mundo. Cuenta con un vasto catálogo de autores, títulos y más de 40 sellos editoriales en América Latina que abarcan todos los géneros literarios y un gran acervo de propiedad intelectual.

Grupo Planeta is the largest Spanish and Portuguese-speaking publishing house with operations throughout Latin America. It was founded in 1949 in Barcelona and ranks among the main publishing groups in the world. It has a vast catalog of authors, titles and more than 40 publishing imprints in Latin America that cover all literary genres and a large stock of intellectual property.

Contacto | Contact

Gabriel Sandoval
DIRECTOR DE CONTENIDO TRANSMEDIA STORIES LATAM
gsandoval@planeta.com.mx

Carol Reyes
AGENTE DE DERECHOS DEL LIBRO Y CINE LATAM
creyes@planeta.com.mx

EDITORIAL ALMADÍA



Almadía es una editorial mexicana que nació en Oaxaca en 2005. Como su nombre expresa, nos embarcamos en un viaje con el fin de conectar escritorxs y lectorxs, a través de los libros. Hoy nuestro catálogo se compone de narrativa, poesía, ensayo, crónica e ilustración, ahí conviven autoras y autores de trayectoria consolidada con escritoras y escritores jóvenes de México, Latinoamérica, y países como Angola, Mozambique, Sudáfrica, Finlandia, Francia, España, EUA o Canadá. Cada título que publicamos busca cuestionar el mundo y aportar puntos de vista diversos de conversaciones vigentes. Nos emociona sentir que nuestra lista de publicaciones está integrada por obras que nos confirman que editar, publicar y compartir libros es una labor tan bella como importante.

Almadía is a Mexican publishing house founded in Oaxaca in 2005. As its name suggests, we embarked on a journey to connect writers and readers through books. Today, our catalog includes narrative, poetry, essays, chronicles, and illustration, bringing together established authors and emerging writers from Mexico, Latin America, and countries such as Angola, Mozambique, South Africa, Finland, France, Spain, the USA, and Canada. Each title we publish seeks to question the world and offer diverse perspectives on ongoing conversations. We are thrilled to feel that our list of publications consists of works that reaffirm that editing, publishing, and sharing books is as beautiful as it is important.

Contacto | Contact

Ariana González Santos
FUNDADORA EDITORIAL ALMADÍA
arianagonzalez@editorialalmadia.com

EDITORIAL RESISTENCIA



Editorial Resistencia (desde 1998), una editorial independiente que, gracias a sus proyectos autogestivos de alta calidad, destaca en el panorama editorial mexicano. Su objetivo es crear una simbiosis entre la literatura, el arte gráfico y el diseño. Publica poesía, cuento, novela, cómic, ensayo, libros de arte y libros infantiles, principalmente de autores mexicanos.

En 2007 reactivó la publicación del cómic mexicano, colocándolo por primera vez en librerías. En 2013, lanzó una colección de libros infantiles ilustrados trilingües (lengua originaria, español e inglés) para promover las lenguas indígenas y su cultura, que actualmente tiene 22 títulos.

La editorial cuenta con su propio departamento de distribución y asiste a las principales ferias del libro del país. Desde 2006 algunos de sus títulos han sido seleccionados por la SEP, para el programa "Libros del Rincón". Algunos títulos infantiles cuentan con la tecnología de realidad aumentada, logrando una experiencia lectora más actual, inmersiva y enriquecedora.

Editorial Resistencia (since 1998) is an independent publishing house that stands out in the Mexican publishing scene thanks to its self-managed, high-quality projects. Its goal is to create a symbiosis between literature, graphic art, and design. It publishes poetry, short stories, novels, comics, essays, art books, and children's books, primarily by Mexican authors.

In 2007, it revitalized the publication of Mexican comics, placing them in bookstores for the first time. In 2013, it launched a collection of trilingual illustrated children's books (Indigenous language, Spanish, and English) to promote Indigenous languages and their cultures, currently comprising 22 titles.

The publishing house has its own distribution department and participates in the country's main book fairs. Since 2006, some of its titles have been selected by the SEP for the "Libros del Rincón" program. Some children's titles include augmented reality technology, creating a more contemporary, immersive, and enriching reading experience.

Contacto | Contact

contacto.editorialresistencia@gmail.com

INDENT LITERARY AGENCY

INDENT
LITERARY
AGENCY

Fundada en 2007, Indent es una agencia literaria con sede en Nueva York que representa a autores en español, portugués e inglés para el mercado estadounidense y de todo el mundo.

Founded in 2007, Indent is a literary agency based in New York that represents authors writing in Spanish, Portuguese, and English for the U.S. market and worldwide.

Contacto | Contact

Andrea Montejo
FUNDADORA
andrea@indentagency.com

PURA PINCHE FORTALEZA



Pura Pinche Fortaleza es una editorial independiente Mexicana, formada en 2018 por autores que nos autopublicamos. Nuestro catálogo tiene más de 50 títulos de diversos géneros: Novelas en Prosa, Novelas gráficas, Cómic y cuento corto. Realizamos, de la mano de la FIL de Guadalajara, un concurso de Novela gráfica que este año cumplirá su séptima edición.

Pura Pinche Fortaleza is an independent Mexican publishing house, founded in 2018 by authors who self-publish. Our catalog includes more than 50 titles across various genres: prose novels, graphic novels, comics, and short stories. In collaboration with the Guadalajara International Book Fair (FIL), we organize a graphic novel contest, which will celebrate its seventh edition this year.

Contacto | Contact

Logan Wayne
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
loganwaynemx@gmail.com
purapinchefortaleza@gmail.com

PITCH
GÉNERO
FANTÁSTICO

CTT EXP & RENTALS



En CTT EXP & RENTALS, somos especialistas en renta de equipo cinematográfico, satisfacemos las necesidades y expectativas de productores, fotógrafos, directores, gaffers y todos aquellos que forman parte de la industria audiovisual en México. Para ello, contamos con equipos de la más alta tecnología que constan de cámaras de cine y cine digital, accesorios de cámara, óptica, iluminación, dollies, grúas, unidades móviles, plantas generadoras, tramoya, expendables y foro. Más de 32 años de experiencia nos respaldan. Ser parte de numerosos comerciales, series y películas nos ha permitido conocer las necesidades de nuestros clientes e industria hasta convertirnos en una de las empresas más sólidas y reconocidas del país. Tenemos los mejores equipos, las mejores marcas y la infraestructura para que se puedan realizar producciones de calidad de todo tipo y tamaño. Junto con CTT EXP & RENTALS, hay un gran equipo de trabajo conformado por personal experimentado y capacitado en cada una de nuestras áreas, que buscan sumar valor y ser el mejor aliado en cada proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO
Renta de equipo cinematográfico.

VALOR DEL PREMIO
\$250,000 MXN

At CTT EXP & RENTALS, we specialize in the rental of cinematographic equipment, meeting the needs and expectations of producers, cinematographers, directors, gaffers, and all those involved in the audiovisual industry in Mexico. To achieve this, we offer cutting-edge equipment including film and digital cinema cameras, camera accessories, lenses, lighting, dollies, cranes, mobile units, generators, rigging, expendables, and sound stages. With over 32 years of experience, we have established a solid reputation. Being part of countless commercials, series, and films has allowed us to understand the needs of our clients and the industry, making us one of the most established and recognized companies in the country. We offer the best equipment, the top brands, and the infrastructure necessary to carry out productions of any type and scale. Backing CTT EXP & RENTALS is a great team of experienced and trained professionals in each of our departments, committed to adding value and becoming the best partner in every project.

AWARD DESCRIPTION
Film equipment rental.

IN-KIND VALUE
\$250,000 MXN

LEMON STUDIOS



Lemon Studios, fundado en 2003 por Billy y Fernando Rovzar, Alejandro Lozano y Erica Sánchez, somos un estudio de desarrollo y producción especializado en cine y televisión. En cine, hemos producido más de 17 películas premiadas, incluyendo *Después de Lucía* que ganó Un Certain Regard en el Festival de Cannes, y la serie *Sr. Ávila* que obtuvo un Emmy Internacional. Además, hemos lanzado éxitos de taquilla en el cine mexicano como *Matando Cabos*, *KM. 31* y *Salvando al Soldado Pérez*. En televisión, Lemon Studios ha producido más de diez series, como *La Piloto* para W Studios, *Sr. Ávila* para HBO América Latina, *Paramédicos* para Canal Once, las exitosas series *Control Z* y *Monarca* para Netflix. También tuvimos éxito con *Un Buen Divorcio* transmitida a través de VIX, ampliando su influencia en televisión. Próximamente estaremos lanzando *Las Azules* para Apple TV y *Los Corruptores* para Netflix.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

El premio consiste en ser parte del programa "Limonero". Este taller de proyectos profesionales en fase de desarrollo consiste en ser parte de un proceso asistido y asesorado por escritores, ejecutivos y head writers profesionales de Lemon Studios. Dicho taller se lleva a cabo en 7 sesiones y tiene una duración de dos meses en caso de ser presencial en Ciudad de México. En caso que los ganadores no vivan en dicha ciudad "La versión del Limonero - FICG" podrá llevarse a cabo vía videoconferencias, y tendrá una duración de 2 meses (durante el 2025)." En caso que el proyecto seleccionado sea un largometraje, finalizarán el proceso con una versión de guion final y un pitch deck. En caso que el proyecto seleccionado sea una serie, finalizarán el proceso con una biblia de venta y un piloto escrito. Dos premios.

VALOR DEL PREMIO 1

\$100,000 MXN

VALOR DEL PREMIO 2

\$100,000 MXN

Lemon Studios, founded in 2003 by Billy and Fernando Rovzar, Alejandro Lozano, and Erica Sánchez, is a development and production studio specializing in film and television. On cinema, we have produced over 17 award-winning movies, including Después de Lucía, which won Un Certain Regard at the Cannes Film Festival, and the series Sr. Ávila, which received an International Emmy. We have also released box office hits in Mexican cinema such as Matando Cabos, KM. 31, and Salvando al Soldado Pérez. On television, Lemon Studios has produced more than ten series, including La Piloto for W Studios, Sr. Ávila for HBO Latin America, Paramédicos for Canal Once, and the hit Netflix series Control Z and Monarca. We also found success with Un Buen Divorcio, broadcast via VIX, expanding our influence in television. Soon we will be releasing Las Azules for Apple TV and Los Corruptores for Netflix.

AWARD DESCRIPTION

The award consists of being part of the "Limonero" program. This workshop for professional projects in the development stage involves a guided process with mentorship from professional writers, executives, and head writers from Lemon Studios. The workshop takes place along 7 sessions and lasts two months if held in-person in Mexico City. If the winners do not reside in Mexico City, the "Limonero - FICG" version may be conducted via videoconference and will also last two months (during 2025). For feature film projects, the process will conclude with a final screenplay version and a pitch deck. For series projects, the process will conclude with a pitch bible and a written pilot episode. Two awards.

IN-KIND VALUE 1

\$100,000 MXN

IN-KIND VALUE 2

\$100,000 MXN

BOCA DEL CIELO (BDC) PRODUCCIONES



Empresa mexicana de desarrollo y producción de contenidos audiovisuales y de distribución de cine. Desde 2013 mantiene vinculación con creadores de Iberoamérica por sus búsquedas narrativas y enfoques temáticos, lo que se aprecia en su diversa filmografía y su constante presencia en los más relevantes festivales y mercados de cine de la región.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Consistente en el acompañamiento en la etapa de Desarrollo de hasta Uno (01) de los proyectos participantes en el Programas/2025 de Pitch Género Fantástico, a través de asesorías y/o servicios propios y/o de terceros aliados, que propicien su consolidación creativa-administrativa para su financiamiento y posterior producción.

POSIBLES SERVICIOS

BDC, siempre en función de las necesidades específicas de cada uno de los proyectos seleccionados, se compromete a otorgar y/o a gestionar los siguientes aportes:

1. Asesoría para la re/escritura del Guion.
 2. Asesoría para el diseño de una ruta de talleres de Escritura y/o reforzamiento de Guion.
 3. Asesoría para el diseño de una ruta de laboratorios de Desarrollo y/o foros de Coproducción.
 4. Asesoría y, en su caso, aplicación conjunta a fondos y/o mecanismos locales e internacionales para el financiamiento del desarrollo del proyecto.
- Adicionalmente, si se dieran las condiciones para formalizar un acuerdo de Coproducción Internacional:
5. Asesoría y, en su caso, aplicación conjunta a fondos y/o mecanismos locales e internacionales para una primera etapa de financiamiento de la producción del proyecto.
 6. Aplicación conjunta a fondos y/o mecanismos de México para la consolidación del plan financiero.
 7. Diseño conjunto del diseño de Audiencias locales e internacionales.
 8. Diseño conjunto de la ruta de espacios WIP.

VALOR DEL PREMIO

\$10,000 USD

Mexican production company of audiovisual content and film distribution. Since 2013 it has approached creators from across Ibero-America due to their narrative and thematic approaches—reflected in its diverse filmography and consistent presence at the region's most prominent film festivals and markets.

AWARD DESCRIPTION

Consisting of accompaniment during the development stage of up to one (1) of the projects participating in the 2025 Pitch Género Fantástico Program, through consulting and/or proprietary services and/or services from allied third parties, aimed at fostering their creative and administrative consolidation for financing and subsequent production.

POSSIBLE SERVICES

BDC, always based on the specific needs of each selected project, commits to providing and/or facilitating the following contributions:

1. *Consulting for script writing or rewriting.*
2. *Consulting for designing a path of writing workshops and/or script strengthening sessions.*
3. *Consulting for designing a path of development labs and/or co-production forums.*
4. *Consulting and, if applicable, joint application to local and international funds and/or mechanisms for financing the project's development. Additionally, if conditions allow for the formalization of an International Co-production Agreement:*
5. *Consulting and, if applicable, joint application to local and international funds and/or mechanisms for an initial stage of production financing.*
6. *Joint application to Mexican funds and/or mechanisms for the consolidation of the financial plan.*
7. *Joint design of local and international audience strategies.*
8. *Joint design of the path through WIP (Work In Progress) platforms.*

IN-KIND VALUE

\$10,000 USD

WELAB

Empresa canadiense con sede en México, se especializa en efectos visuales y animación para la industria del entretenimiento. Con amplia experiencia y colaboraciones con importantes cadenas televisivas, WeLAB se dedica a llevar alegría al mundo a través del arte.

PREMIO WELAB VFX

20-30 horas de asesoría, que incluyen un análisis de guion desde la perspectiva de VFX y el desarrollo de un VFX breakdown. Además, servicio de VFX para teaser de (1-2 min.), enfocado en la consolidación de fondos para la película.

Nota: El servicio de VFX incluye máximo 10 shots + diseño y animación de títulos. Vigencia: 2 años.

VALOR DEL PREMIO

\$10,000 USD



Canadian company based in Mexico, specializing in visual effects and animation for the entertainment industry. With extensive experience and collaborations with major television networks, WeLAB is dedicated to bringing joy to the world through art.

WELAB VFX AWARD

20-30 hours of consulting, including a script analysis from a VFX perspective and the development of a VFX breakdown. Additionally, VFX services for a teaser (1-2 minutes), focused on supporting fundraising efforts for the film.

Note: The VFX service includes up to 10 shots plus title design and animation. Valid for 2 years.

IN-KIND VALUE

\$10,000 USD

CAFFEINE POST

Caffeine es un estudio creativo que reimagina la postproducción, fusionando el arte, la tecnología y una gestión eficiente para llevar la narrativa a otro nivel. Además de nuestra visión y precisión, nos distingue el enfoque único hacia la colaboración, la innovación técnica y los flujos de trabajo presenciales y remotos, en las áreas de Laboratorio, Intermedia Digital, Color, VFX y Motion Graphics.

Colaboramos con plataformas como Netflix, Amazon, Max, VIX, y MUBI, y en el ámbito publicitario con marcas de alto perfil como Hermès, Dior, Miu Miu, Ralph Lauren y Chanel. Entre nuestras producciones se encuentran *Plaza Catedral* (shortlist en los Premios Óscar), *Sexo, pudor y lágrimas 2* (HBO Max), *Rotting in the Sun* de Sebastián Silva (MUBI), y actualmente estamos en fase de cierre de *"Everyone Is Lying to You for Money"*, dirigida por el reconocido actor Ben McKenzie.

Fundado por creativos y productores, nuestro equipo de más de 30 talentos se extiende desde México a diversas ciudades del mundo.

Nos construimos sobre la base del esfuerzo y la pasión, y eso se refleja en cada detalle de nuestro trabajo.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Conformado online, paquete de deliveries y LTO con entregables.

VALOR DEL PREMIO

\$100,000 MXN

CAFFEINE

Caffeine is a creative studio that reimagines post-production by fusing art, technology, and efficient management to elevate storytelling to the next level. In addition to our vision and precision, what sets us apart is our unique approach to collaboration, technical innovation, and seamless workflows—both in-person and remote—across the areas of Laboratory, Digital Intermediate, Color, VFX, and Motion Graphics.

We collaborate with platforms such as Netflix, Amazon, Max, VIX, and MUBI, and in the advertising realm with high-profile brands like Hermès, Dior, Miu Miu, Ralph Lauren, and Chanel. Our productions include *Plaza Catedral* (shortlisted for the Academy Awards), *Sexo, pudor y lágrimas 2* (HBO Max), *Rotting in the Sun* by Sebastián Silva (MUBI), and we are currently finalizing *"Everyone Is Lying to You for Money"*, directed by acclaimed actor Ben McKenzie.

Founded by creatives and producers, our team of over 30 talents spans from Mexico to various cities around the world.

We are built on hard work and passion—and that's reflected in every detail of our craft.

AWARD DESCRIPTION

Online conforming, delivery package, and LTO with deliverables,

IN-KIND VALUE

\$100,000 MXN

SEMILLERO ESTUDIOS

Semillero se especializa en composición y producción musical, diseño sonoro y mezcla envolvente para cine, televisión, OTT's y otros formatos audiovisuales. Fundado en 2013 por Álvaro Arce, productor, diseñador sonoro y compositor egresado de Berklee College of Music.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Aplicable para proyectos en etapa de desarrollo (teasers, trailers o materiales adicionales) para cualquier servicio de posproducción sonora: diseño sonoro, mezcla en diversos formatos, composición y producción de música original, asesoría en supervisión musical, entre otros.

VALOR DEL PREMIO

\$4,000 USD

SEMILLERO

Semillero specializes in music composition and production, sound design, and immersive mixing for film, television, OTT platforms, and other audiovisual formats. It was founded in 2013 by Álvaro Arce, a producer, sound designer, and composer who graduated from Berklee College of Music.

AWARD DESCRIPTION

Applicable for projects in the development stage (teasers, trailers or additional materials) for any sound post-production service: sound design, mixing in various formats, composition and production of original music, advice on musical supervision, among others.

IN-KIND VALUE

\$4,000 USD

SHALALÁ ESTUDIOS

Empresa especializada en producción y posproducción de sonido para cine, publicidad, series de TV y radiodifusión. Cuenta con más de 20 años de experiencia en la producción musical, el diseño de sonido y la grabación de la más alta calidad. A lo largo de su trayectoria ha recibido premios nacionales e internacionales. El signo característico de Shalala Estudios es la pasión por crear un sonido único e irreplicable para cada proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Consiste en un teaser o trailer no mayor de 3 minutos, con un valor de 40,000 MXN. No transferible a otros proyectos y realizable únicamente en las instalaciones de Shalalá Studios. Se trabajará sobre la imagen final, picture lock, y se reservarán la disponibilidad de tiempos con 1 mes de anticipación a la entrega. Realización de un brief con director para conceptos, una ronda de ajustes de diseño de audio. Después una segunda ronda, finalizamos con una ronda de ajustes por mezcla, una vez aprobado el diseño de audio.

VALOR DEL PREMIO

\$40,000 MXN



A company specialized in sound production and post-production for film, advertising, TV series, and broadcasting. With over 20 years of experience in music production, sound design, and high-quality recording. It has earned both national and international awards throughout its trajectory. Shalala Estudios' hallmark is its passion for creating a unique and unrepeatable sound for each project.

AWARD DESCRIPTION

It consists of a teaser or trailer no longer than 3 minutes, valued at 40,000 MXN. It is non-transferable to other projects and can only be produced at the Shalala Studios facilities. Work will be carried out on the final image (picture lock), and scheduling must be reserved at least one month prior to delivery. A briefing with the director will be conducted to define concepts, followed by one round of audio design adjustments. After a second round, the process concludes with a final round of mix adjustments, once the audio design has been approved.

IN-KIND VALUE

\$40,000 MXN



Somos una empresa Chilena-Española que nació en 2020, impulsada por mujeres visionarias apasionadas por el coaching personal y profesional, así como por el arte y la creatividad. Aprovechamos la distancia como una oportunidad, tejiendo una red internacional de aprendizaje y crecimiento, creando un espacio donde personas de todo el mundo pueden alcanzar su máximo potencial. Reconocemos el poder del teatro y la creación de guiones para trascender barreras culturales y lingüísticas, permitiendo a las personas conectarse emocionalmente y expresarse más allá de las palabras.

Bajo el nombre de CCB Coaching for Character Building, nos sumergimos en la mochila emocional de los personajes a través de los guiones; con el permiso de su creador, proporcionando una comprensión aún más profunda de sus acciones y palabras, añadiendo significado a su evolución dentro de la historia. Nuestros talleres, con herramientas únicas y un enfoque transpersonal, ofrecen una perspectiva diferente que permite a los participantes crear desde su SER interior. Nos comprometemos a liberar el potencial de cada individuo, superando las limitaciones autoimpuestas y fomentando la autoexpresión, la confianza y el crecimiento personal y profesional.

PREMIO CCB (COACHING FOR CHARACTER BUILDING)

El premio incluye: 2 Sesiones de 2 horas para quien sea designado para realizar el pitch de cada proyecto. Solo proyectos cinematográficos en etapa de desarrollo.

Cláusulas del premio.

Plazo de activación del premio: El proyecto ganador tendrá un máximo de 2 meses a partir de la finalización del evento de industria para iniciar su proceso. Esto implica coordinar con LH Coach el envío de guion y firma de documentación interna.

Duración del acompañamiento: Una vez activado, el proceso deberá desarrollarse en un período máximo de 3 meses, distribuyendo las 2 sesiones según la disponibilidad y necesidades del equipo creativo y del acompañamiento.

Reconocimiento del acompañamiento: Como parte del acuerdo, LH Coach deberá ser incluido en los créditos del proyecto y mencionado en todas las instancias públicas de promoción y difusión vinculadas al mismo (pitch, redes sociales, conferencias, entrevistas, festivales, etc.). Este reconocimiento busca visibilizar el valor del proceso creativo profundo realizado junto al equipo.

VALOR DEL PREMIO

\$1,600 USD

We are LH Coach, a Chilean-Spanish company founded in 2020, driven by visionary women passionate about personal and professional coaching, as well as art and creativity.

We embrace distance as an opportunity, weaving an international network of learning and growth, creating a space where people from all over the world can reach their fullest potential. We recognize the power of theater and scriptwriting to transcend cultural and linguistic barriers, allowing people to connect emotionally and express themselves beyond words.

Under the name CCB—Coaching for Character Building, we delve into the emotional background of characters through the screenplay—with the creator's permission—offering an even deeper understanding of their actions and words, and adding meaning to their evolution within the story. Our workshops, using unique tools and a transpersonal approach, offer a different perspective that enables participants to create from their inner BEING. We are committed to unlocking each individual's potential, overcoming self-imposed limitations, and fostering self-expression, confidence, and both personal and professional growth.

CCB (COACHING FOR CHARACTER BUILDING) AWARD

The award includes: Two sessions, each lasting two hours, designed for screenwriters, directors, or screenwriter-director teams of film projects in the development stage.

Award Terms and Conditions

Award activation period: The winning project will have a maximum of two months from the end of the industry event to begin the process. This involves coordinating with LH Coach to send the script and sign internal documentation.

Mentorship duration: Once activated, the process must be completed within a maximum period of three months, with the two sessions scheduled according to the availability and needs of both the creative team and the coaching team.

Acknowledgment of mentorship: As part of the agreement, LH Coach must be credited in the project and mentioned in all public promotional and communication platforms related to it (pitches, social media, conferences, interviews, festivals, etc.). This acknowledgment aims to highlight the value of the deep creative process carried out with the team.

IN-KIND VALUE

\$1,600 USD

DIABLO PANZÓN



Empresa dedicada al servicio de catering, banquetes y producción de eventos. A lo largo de más de 9 años en el medio audiovisual, Diablo Panzón se ha caracterizado por brindar un servicio eficiente y de calidad, con alimentos sabrosos y nutritivos que cubren las necesidades dietéticas de su crew y talentos, mejorando así, la experiencia de filmación.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Catering de 1 día para hasta 35 personas para el rodaje del teaser.

VALOR DEL PREMIO

\$31,000 MXN

Company dedicated to catering, banquets, and event production services. For over 9 years in the audiovisual industry, Diablo Panzón has been known for providing efficient, high-quality service, offering delicious and nutritious meals that meet the dietary needs of crew and talent—enhancing the overall filming experience.

AWARD DESCRIPTION

One-day catering service for up to 35 people for the teaser shoot.

IN-KIND VALUE

\$31,000 MXN

FERATUM



Fundado en 2012 con el objetivo de apoyar el cine fantástico mexicano e iberoamericano, FERATUM se ha consolidado como uno de los festivales de género más importantes de Latinoamérica (Dread Central). Es un punto de encuentro para los creadores del género y una plataforma para el lanzamiento de nuevos talentos. A lo largo del año, promueve muestras de cine tanto en México como en el extranjero y ofrece actividades de formación, como la RESIDENCIA FERATUM, un laboratorio dedicado al desarrollo de proyectos de cine fantástico, donde los seleccionados tienen la oportunidad de presentarse en festivales y mercados internacionales.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

El premio otorgado por el Festival FERATUM consiste en una beca del 100% para participar en la RESIDENCIA FERATUM 2025. Esta beca incluye la matrícula completa para un programa intensivo de cuatro días, en el que los participantes reciben asesoría personalizada de profesionales especializados en guion de género. La residencia se lleva a cabo en una casa en el bosque, alejada de las multitudes, lo que propicia un entorno ideal para la concentración y el desarrollo creativo. Además, se cuenta con la presencia de invitados destacados de la industria cinematográfica, quienes ofrecen charlas y brindan consejos valiosos para fortalecer los proyectos. Los guiones con mayor potencial pueden recibir apoyos y premios que les permitan participar en otros festivales o mercados internacionales. El objetivo principal es que cada proyecto alcance una estructura sólida que le permita ser presentado a convocatorias, plataformas de streaming, casas productoras o canales de televisión.

VALOR DEL PREMIO

\$30,000 MXN

Founded in 2012 with the aim of supporting Mexican and Ibero-American genre cinema, FERATUM has established itself as one of the most important genre film festivals in Latin America (Dread Central). It serves as a meeting point for genre creators and a platform for launching new talent. Throughout the year, it promotes film showcases both in Mexico and abroad and offers training activities, such as the FERATUM RESIDENCY—a lab dedicated to the development of fantastic film projects, where selected participants have the opportunity to present their work at international festivals and markets.

AWARD DESCRIPTION

The prize awarded by the FERATUM Festival consists of a 100% scholarship to participate in the FERATUM RESIDENCY 2025. This scholarship covers full tuition for an intensive four-day program, during which participants receive personalized guidance from professionals specialized in genre screenwriting. The residency takes place in a secluded forest house, far from the crowds, providing an ideal setting for focus and creative development. Additionally, prominent guests from the film industry are invited to give talks and offer valuable advice to help strengthen the projects. Scripts with the greatest potential may receive support and awards that enable them to participate in other festivals or international markets. The main goal is for each project to achieve a solid structure that allows it to be submitted to open calls, streaming platforms, production companies, or television networks.

IN-KIND VALUE

\$30,000 MXN

ETERNO
VFX



Empresa especializada en la producción de VFX (efectos visuales por computadora) para cine, series y cualquier proyecto audiovisual. Hemos producido los VFX de 13 largometrajes y 2 series. Fuimos galardonados al Premio Ariel a Mejores Efectos Visuales por la película de Aztech en el 2022 y al Premio Soto por Jezabel en 2024, entre otros.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

- Asesoría en el proceso de planeación de los VFX para el desarrollo del proyecto.
- Breakdown de VFX. Este se trabajará en conjunto con los encargados del proyecto.

VALOR DEL PREMIO

\$25,000 MXN

Company specialized in the production of VFX (computer-generated visual effects) for films, series, and any audiovisual project. We have produced the VFX for 13 feature films and 2 series. We were honored with the Ariel Award for Best Visual Effects for the film Aztech in 2022 and the Soto Award for Jezabel in 2024, among others.

AWARD DESCRIPTION

- Consulting on the VFX planning process for the development of the project.
- VFX breakdown, to be developed in collaboration with the project leads.

IN-KIND VALUE

\$25,000 MXN

FANTASTIC SEVEN



Fantastic 7 es una iniciativa en común del Marché du Film —Festival de Cannes, Sitges (Festival Internacional de Cine Fantástico de Cataluña) y el experto internacional Bernardo Bergeret— que preestrena las próximas producciones de la industria global del género, promoviendo estas películas con representantes de la distribución y producción internacional.

Busca reunir proyectos en diferentes etapas de producción —o completados— con inversores de todo el mundo, para promover su comercialización final. Siete festivales de primer nivel presentan un proyecto de género de su respectiva región en una sesión de lanzamiento anual durante el Marché du Film - Festival de Cannes. Muestra los proyectos más prometedores del género a nivel mundial, representando las nuevas tendencias de cada territorio

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

El premio corresponde a un pase directo de un proyecto de género que se presenta en una sesión de pitch anual durante el Marché du Film - Festival de Cannes.

Fantastic 7 is a joint initiative by the Marché du Film—Festival de Cannes, Sitges (International Fantastic Film Festival of Catalonia), and international expert Bernardo Bergeret. It showcases upcoming productions from the global genre industry, promoting these films to representatives from international distribution and production.

The initiative aims to bring together projects at various stages of production—or already completed—with investors from around the world to support their final commercialization. Seven top-tier festivals each present a genre project from their respective region during an annual launch session at the Marché du Film - Festival de Cannes. It highlights the most promising genre projects worldwide, representing emerging trends from each territory.

AWARD DESCRIPTION

The award consists of a direct pass for a genre project to be presented in an annual pitch session during the Marché du Film – Festival de Cannes.



La Ofrenda

The Offering

FOLK HORROR, DRAMA, FANTASÍA | *FOLK HORROR, DRAMA, FANTASY* · 95 MIN. · ESPAÑOL | *SPANISH*

En el siglo XVII, una joven caxcán, despojada de su identidad cultural y criada en un orfanato cristiano, se casa con un noble español. Como dote, reciben unas tierras infértiles arrebatadas a los indígenas. Pronto, los espíritus caxcanes y el dios Xochipilli comienzan a llamarla, llevándola a reconectar con su pasado y a revelar su verdadero ser. A medida que ella abraza sus raíces, quienes se resisten enfrentan la furia de las fuerzas espirituales.

In the 17th century, a young Caxcan woman, stripped of her cultural identity and raised in a Christian orphanage, marries a Spanish nobleman. As a dowry, they receive barren lands seized from the indigenous people. Soon, Caxcan spirits and the god Xochipilli begin calling to her, leading her to reconnect with her past and reveal her true self. As she embraces her roots, those who resist face the fury of spiritual forces.



SANTIAGO AGUIRRE
DIRECTOR · DIRECTOR



RUDD DEL PINO
PRODUCTOR · PRODUCER

MÉXICO · MEXICO

DIRECTOR | *DIRECTOR*
Santiago Aguirre

PRODUCTOR | *PRODUCER*
Rudd del Pino

CONTACTO PRINCIPAL | *MAIN CONTACT*
Santiago Aguirre
aguirresntgo@gmail.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | *TOTAL BUDGET IN USD*
\$1,260,070.10 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | *TOTAL BUDGET IN PLACE*
20% - \$252,014.02 USD



Bufeo
Bufeo

DRAMA, FANTASÍA | *DRAMA, FANTASY* · 78 MIN. · ESPAÑOL | *SPANISH*

1985. Carolina, una adolescente kukama, se muda con su padre al barrio de Belén, Iquitos. Allí conoce a Pacucho, que la enamora y seduce. Meses después, Carolina está embarazada y las habladurías acusan que el padre es el Bufeó, mítica criatura amazónica.

1985. Carolina, a Kukama teenager, moves with her father to Belén, Iquitos. There she meets Pacucho, who wins her heart and seduces her. Months later, Carolina is pregnant, and rumors say the father is the Bufeó, a mythical Amazonian creature.

PERÚ · PERU

DIRECTORA | *DIRECTOR*
Livia Oriana Silvano Pacaya

PRODUCTORA | *PRODUCER*
Nevenka Yanovich Pérez

CONTACTO PRINCIPAL | *MAIN CONTACT*
Nevenka Yanovich Pérez
rioverdefilms@gmail.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | *TOTAL BUDGET IN USD*
\$426,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | *TOTAL BUDGET IN PLACE*
53.75% - \$229,000 USD



**LIVIA ORIANA
SILVANO PACAYA**
DIRECTORA · *DIRECTOR*



**NEVENKA
YANOVICH PÉREZ**
PRODUCTORA · *PRODUCER*



Almas en la Penumbra
Dark Souls

MÉXICO · MEXICO

TERROR, THRILLER SOBRENATURAL | HORROR, SUPERNATURAL THRILLER · 100 MIN. · ESPAÑOL | SPANISH

Ana, una fotoperiodista ansiosa que ha evitado su pasado durante años, regresa a su pueblo natal cuando su madre agoniza. La culpa por el síndrome que afectó a su hermano y la muerte materna reabren viejas heridas. Mientras enfrenta la incertidumbre de un embarazo no deseado, una entidad aterradora acecha a los primogénitos de su familia. Armada con un despertar médium que no comprende, Ana deberá enfrentar la verdad enterrada en su sangre o perderá todo lo que ama.

Ana, an anxious photojournalist who has avoided her past for years, returns to her hometown as her mother lies dying. The guilt over a mysterious syndrome that afflicted her brother and her mother’s death reopens old wounds. While facing the uncertainty of a unwanted pregnancy, a terrifying entity begins to prey on the family’s firstborns. Armed with a mediumship awakening she has yet to understand, Ana must confront old secrets before they consume what she loves most.

DIRECTOR | DIRECTOR

Jorge Leyva

PRODUCTORA | PRODUCER

Lilia Velazco

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Lilia Velazco

lilivelazco@me.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$1,125,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

80% - \$900,000 USD



JORGE LEYVA
DIRECTOR · DIRECTOR



LILIA VELAZCO
PRODUCTORA · PRODUCER



Shun
Shun

TERROR, CIENCIA FICCIÓN | *HORROR, SCI-FI* · 80 MIN. · ESPAÑOL | *SPANISH*

En una capital abarrotada de violencia y caos, África, una joven migrante, ingresa a una escuela de danza donde fuerzas invisibles la arrastran hacia la desaparición. Cuando reaparece sin recuerdos, algo en ella ha cambiado. Mientras una mutación alienígena avanza en silencio dentro de su cuerpo, África descubre que su danza es la única forma de sobrevivir en un lugar que busca despojar a los migrantes de su humanidad.

In a city overwhelmed by violence and chaos, África, a young migrant, enrolls in a dance school where invisible forces pull her toward disappearance. When she reemerges with no memory, something within her has changed. Whilst an alien mutation silently spreads through her body, África discovers that dancing is her only way to survive in a place determined to strip migrants of their humanity.



PAOLA TERÁN
DIRECTORA Y PRODUCTORA · *DIRECTOR AND PRODUCER*



JORGE CONSTANTINO
PRODUCTOR · *PRODUCER*

PERÚ, ESTADOS UNIDOS ·
PERU, UNITED STATES

DIRECTORA | *DIRECTOR*
Paola Terán

PRODUCTORES | *PRODUCERS*
Paola Terán y Jorge Constantino

CONTACTO PRINCIPAL | *MAIN CONTACT*
Jorge Constantino
jorge@mestizostudios.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | *TOTAL BUDGET IN USD*
\$600,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | *TOTAL BUDGET IN PLACE*
26.67% - \$160,000 USD



Metaleros vs Testigos de Jehová
Metalheads vs Jehova's Witnesses

MÉXICO · MEXICO

COMEDIA, TERROR · COMEDY, HORROR | 95 MIN. · ESPAÑOL | SPANISH

Tres adolescentes con una banda de black metal, viajan a un remoto pueblo para grabar su primer videoclip en una casa marcada por un asesinato sangriento. Al llegar, se cruzan con un grupo de Testigos de Jehová recién llegados para compartir de puerta en puerta la palabra del señor. Pronto los habitantes del pueblo comienzan a desaparecer de forma misteriosa. Los chicos forasteros son los principales sospechosos, por lo que deberán desenterrar la verdad arriesgando su propio pellejo y, con suerte, terminar el videoclip más épico, grotesco y delirantemente sangriento de sus vidas.

Three teenagers in a black metal band travel to a remote village to shoot their first music video in a house tainted by a gruesome murder. Upon arrival, they encounter a group of Jehovah's Witnesses who have just arrived to spread the word of the Lord door-to-door. Soon, the villagers begin to mysteriously disappear. The outsider teens become the prime suspects, and they must dig up the truth—risking their own necks and, with a bit of luck, finishing the most epic, grotesque, and deliriously bloody music video of their lives.

DIRECTORES | DIRECTORS
Wicho Rivera y Cabe Tejeda

PRODUCTOR | PRODUCER
Hiram Chaparro

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT
Wicho Rivera
jlriveranavarro@gmail.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD
\$1,420,132.87 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE
8.07% - \$114,609.67 USD



WICHO RIVERA
DIRECTOR · DIRECTOR



HIRAM CHAPARRO
PRODUCTOR · PRODUCER

PITCH ESCUELAS





Con 60 años de experiencia, LCI Seguros se ha consolidado como la bróker de seguros líder en la industria del entretenimiento en México. Hemos desarrollado tres pólizas paquete —Filmación, Eventos en Vivo y Casas Arrendadoras— que han respaldado más de 240,000 producciones; y, como cuentan con derechos de autor, son únicas en el mercado. Diseñadas específicamente para el sector, nuestras pólizas ofrecen cobertura integral en cada etapa del proyecto: preproducción, producción, posproducción y distribución. Brindamos soluciones a la medida para todo tipo de formatos audiovisuales. Complementamos nuestra oferta con coberturas clave como Essential Elements, Errors and Omissions y Responsabilidad Civil Profesional.

PREMIO LCI SEGUROS

Consiste en la aplicación de un descuento del 50% sobre el costo de adquisición de los seguros de filmación y se calcula sobre la tarifa vigente al momento de la cotización. El Premio LCI Seguros tiene un tope de descuento de hasta \$500,000 MXN. El exceso de prima se cobrará a tarifa normal.

VALOR DEL PREMIO

Máximo posible: \$500,000 MXN

With 60 years of experience, LCI Seguros has established itself as the leading insurance broker in the entertainment industry in Mexico. We have developed three package policies—Filming, Live Events, and Equipment Rental Houses—which have supported over 240,000 productions. As they are copyrighted, these policies are unique in the market. Specifically designed for the sector, our policies offer comprehensive coverage at every stage of a project: pre-production, production, post-production, and distribution. We provide tailored solutions for all types of audiovisual formats. Our offering is complemented by key coverages such as Essential Elements, Errors and Omissions, and Professional Liability.

LCI SEGUROS AWARD

It consists of a 50% discount on the acquisition cost of filming insurance, calculated based on the current rate at the time of the quotation. The LCI Seguros Award has a discount cap of up to \$500,000 MXN. Any excess premium will be charged at the standard rate.

IN-KIND VALUE

Up to \$500,000 MXN

LABODiGiTAL



Labo es una empresa mexicana con una sólida presencia en toda Latinoamérica. Desde nuestra fundación en 2006 como una innovadora división digital de Labofilms, uno de los laboratorios fílmicos más destacados de la región, hemos consolidado nuestra posición como líderes en la oferta de servicios integrales para las etapas de producción, postproducción, distribución, exhibición, preservación y conservación de contenido audiovisual.

Nuestra propuesta de valor "End To End", bajo el enfoque innovador "From Record to Play", está diseñada para acompañar a nuestros clientes en cada fase del proceso creativo. Ofrecemos soluciones personalizadas que abarcan servicios en set, edición, postproducción de imagen y sonido, VFX, entregas, distribución, doblaje, exhibición, restauración y conservación. Todo esto garantiza que cada proyecto no solo cumpla, sino que supere las expectativas en un mercado en constante evolución.

En Labo, colaboramos de cerca con las empresas más destacadas del cine, la televisión y las plataformas de video bajo demanda, posicionándonos como su socio estratégico en el desarrollo de contenidos que inspiran y cautivan al público.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Servicios de mezcla en 5.1 y entregables de sonido para versión broadcast.

VALOR DEL PREMIO

\$11,000 USD

Labo is a Mexican company with a strong presence throughout Latin America. Since our founding in 2006 as an innovative digital division of Labofilms—one of the region's leading film laboratories—we have established ourselves as a leader in providing comprehensive services across all stages of audiovisual content production, post-production, distribution, exhibition, preservation, and conservation.

Our "End to End" value proposition, built on the innovative "From Record to Play" approach, is designed to support our clients through every phase of the creative process. We offer tailored solutions that include on-set services, editing, image and sound post-production, VFX, deliveries, distribution, dubbing, exhibition, restoration, and preservation. This ensures that each project not only meets but exceeds expectations in an ever-evolving market.

At Labo, we work closely with leading companies in film, television, and video-on-demand platforms, positioning ourselves as their strategic partner in the development of content that inspires and captivates audiences.

AWARD DESCRIPTION

5.1 mixing services and sound deliverables for broadcast version.

IN-KIND VALUE

\$11,000 USD

BOCA DEL CIELO (BDC) PRODUCCIONES



Empresa mexicana de desarrollo y producción de contenidos audiovisuales y de distribución de cine. Desde 2013 mantiene vinculación con creadores de Iberoamérica por sus búsquedas narrativas y enfoques temáticos, lo que se aprecia en su diversa filmografía y su constante presencia en los más relevantes festivales y mercados de cine de la región.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Consistente en el acompañamiento en la etapa de Desarrollo de hasta Uno (01) de los proyectos participantes en el Programa/2025 de Pitch Escuelas, a través de asesorías y/o servicios propios y/o de terceros aliados, que propicien su consolidación creativa-administrativa para su financiamiento y posterior producción.

POSIBLES SERVICIOS

BDC, siempre en función de las necesidades específicas de cada uno de los proyectos seleccionados, se compromete a otorgar y/o a gestionar los siguientes aportes:

1. Asesoría para la re/escritura del Guion.
 2. Asesoría para el diseño de una ruta de talleres de Escritura y/o reforzamiento de Guion.
 3. Asesoría para el diseño de una ruta de laboratorios de Desarrollo y/o foros de Coproducción.
 4. Asesoría y, en su caso, aplicación conjunta a fondos y/o mecanismos locales e internacionales para el financiamiento del desarrollo del proyecto.
- Adicionalmente, si se dieran las condiciones para formalizar un acuerdo de Coproducción Internacional:
5. Asesoría y, en su caso, aplicación conjunta a fondos y/o mecanismos locales e internacionales para una primera etapa de financiamiento de la producción del proyecto.
 6. Aplicación conjunta a fondos y/o mecanismos de México para la consolidación del plan financiero.
 7. Diseño conjunto del diseño de Audiencias locales e internacionales.
 8. Diseño conjunto de la ruta de espacios WIP.

VALOR DEL PREMIO

\$10,000 USD

Mexican production company of audiovisual content and film distribution. Since 2013 it has approached creators from across Ibero-America due to their narrative and thematic approaches—reflected in its diverse filmography and consistent presence at the region's most prominent film festivals and markets.

AWARD DESCRIPTION

Consisting of accompaniment during the development stage of up to one (1) of the projects participating in the 2025 Pitch Escuelas Program, through consulting and/or proprietary services and/or services from allied third parties, aimed at fostering their creative and administrative consolidation for financing and subsequent production.

POSSIBLE SERVICES

BDC, always based on the specific needs of each selected project, commits to providing and/or facilitating the following contributions:

1. *Consulting for script writing or rewriting.*
2. *Consulting for designing a path of writing workshops and/or script strengthening sessions.*
3. *Consulting for designing a path of development labs and/or co-production forums.*
4. *Consulting and, if applicable, joint application to local and international funds and/or mechanisms for financing the project's development. Additionally, if conditions allow for the formalization of an International Co-production Agreement:*
5. *Consulting and, if applicable, joint application to local and international funds and/or mechanisms for an initial stage of production financing.*
6. *Joint application to Mexican funds and/or mechanisms for the consolidation of the financial plan.*
7. *Joint design of local and international audience strategies.*
8. *Joint design of the path through WIP (Work In Progress) platforms.*

IN-KIND VALUE

\$10,000 USD

WELAB

Empresa canadiense con sede en México, se especializa en efectos visuales y animación para la industria del entretenimiento. Con amplia experiencia y colaboraciones con importantes cadenas televisivas, WeLAB se dedica a llevar alegría al mundo a través del arte.

PREMIO WELAB VFX

15-20 horas de asesoría, que incluyen un análisis de guion desde la perspectiva de VFX y el desarrollo de un VFX breakdown. Además, servicio de VFX para teaser de (1-2 min.), enfocado en la consolidación de fondos para la película.

Nota: El servicio de VFX incluye máximo 5 shots + diseño y animación de títulos. Vigencia: 2 años.

VALOR DEL PREMIO

\$5,000 USD



Canadian company based in Mexico, specializing in visual effects and animation for the entertainment industry. With extensive experience and collaborations with major television networks, WeLAB is dedicated to bringing joy to the world through art.

WELAB VFX AWARD

15–20 hours of consulting, including a script analysis from a VFX perspective and the development of a VFX breakdown. Additionally, VFX services for a teaser (1–2 minutes), focused on supporting fundraising efforts for the film.

Note: The VFX service includes up to 5 shots plus title design and animation. Valid for 2 years.

IN-KIND VALUE

\$5,000 USD

CINE Qua NON LAB



Somos una organización sin fines de lucro, creada por cineastas para cineastas, con sede en Morelia (México) y Nueva York, fundada en 2010. Nuestros talleres y residencias se llevan a cabo en Tzintzuntzan, Michoacán, México. Nuestros talleres han sido respaldados por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, el Instituto Mexicano de Cinematografía, Ibermedia, Tribeca Film Institute, Sundance Institute. Las películas desarrolladas en anteriores ediciones del taller han sido seleccionadas a prestigiosos festivales de cine de todo el mundo, como Cannes, Toronto, Rotterdam, Berlín, Tribeca o Sundance, entre otros muchos, y han cosechado numerosos premios y reconocimientos.

Premio de Script Doctoring para el Desarrollo del Argumento

Este premio ofrece una valiosa oportunidad de asesoría experta proporcionada por uno de los renombrados mentores de Cine Qua Non Lab. El objetivo principal es realizar un análisis exhaustivo del tratamiento de la historia para identificar y abordar los principales problemas narrativos.

DETALLES DEL PREMIO

- Análisis Profundo de la Historia: el premio incluye un examen detallado de la narrativa del proyecto para detectar áreas de mejora, conflictos no resueltos, debilidades en los personajes y cualquier incoherencia temática que pueda existir.
- Sesiones de Asesoría Individualizadas: el equipo creativo recibirá dos sesiones personalizadas con un script doctor seleccionado por el equipo de Cine Qua Non Lab. Este experto colaborará estrechamente con el equipo, proporcionando comentarios detallados y sugerencias constructivas para fortalecer la estructura y el contenido del guion.
- Seguimiento y Retroalimentación: durante un periodo acordado, se ofrecerá una sesión de seguimiento. Esto asegura que las revisiones y mejoras se implementen eficazmente, llevando el tratamiento a su máximo potencial.
- Este premio está diseñado para brindar un apoyo significativo y profesional, ayudando a los cineastas a perfeccionar su narrativa y preparar su proyecto para destacarse en el competitivo ámbito cinematográfico.

VALOR DEL PREMIO

\$4,000 USD

We are a non-profit organization created by filmmakers for filmmakers, based in Morelia (Mexico) and New York, founded in 2010. Our workshops and residencies are held in Tzintzuntzan, Michoacan, Mexico. Our workshops have been supported by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Instituto Mexicano de Cinematografía, Ibermedia, Tribeca Film Institute, Sundance Institute. The films developed in previous editions of the workshops have been selected to prestigious film festivals, such as Cannes, Toronto, Rotterdam, Berlin, Tribeca or Sundance, and have won a variety of awards and recognitions.

Script Doctoring Award for Story Development

This award offers a valuable opportunity for expert guidance provided by one of Cine Qua Non Lab's renowned mentors. The main objective is to carry out a thorough analysis of the story treatment to identify and address key narrative issues.

AWARD DETAILS

- *In-Depth Story Analysis: the award includes a thorough examination of the project's narrative to identify areas for improvement, unresolved conflicts, character weaknesses, and any thematic inconsistencies that may exist.*
- *Individualized Consulting Sessions: the creative team will receive two personalized sessions with a script doctor selected by the Cine Qua Non Lab team. This expert will work closely with the team, providing detailed feedback and constructive suggestions to strengthen the script's structure and content.*
- *Follow-Up and Feedback: a follow-up session will be offered within an agreed-upon period. This ensures that revisions and improvements are effectively implemented, bringing the treatment to its fullest potential.*
- *This award is designed to provide meaningful and professional support, helping filmmakers refine their storytelling and prepare their project to stand out in the competitive film landscape.*

IN-KIND VALUE

\$4,000 USD

SHALALÁ ESTUDIOS



Empresa especializada en producción y posproducción de sonido para cine, publicidad, series de TV y radiodifusión. Cuenta con más de 20 años de experiencia en la producción musical, el diseño de sonido y la grabación de la más alta calidad. A lo largo de su trayectoria ha recibido premios nacionales e internacionales. El signo característico de Shalalá Estudios es la pasión por crear un sonido único e irrepetible para cada proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Consiste en un teaser o trailer no mayor de 3 minutos, con un valor de 40,000 MXN. No transferible a otros proyectos y realizable únicamente en las instalaciones de Shalalá Studios. Se trabajará sobre la imagen final, picture lock, y se reservarán la disponibilidad de tiempos con 1 mes de anticipación a la entrega. Realización de un brief con director para conceptos, una ronda de ajustes de diseño de audio. Después una segunda ronda, finalizamos con una ronda de ajustes por mezcla, una vez aprobado el diseño de audio.

VALOR DEL PREMIO

\$40,000 MXN

A company specialized in sound production and post-production for film, advertising, TV series, and broadcasting. With over 20 years of experience in music production, sound design, and high-quality recording. It has earned both national and international awards throughout its trajectory. Shalalá Estudios' hallmark is its passion for creating a unique and unrepeatable sound for each project.

AWARD DESCRIPTION

It consists of a teaser or trailer no longer than 3 minutes, valued at 40,000 MXN. It is non-transferable to other projects and can only be produced at the Shalalá Studios facilities. Work will be carried out on the final image (picture lock), and scheduling must be reserved at least one month prior to delivery. A briefing with the director will be conducted to define concepts, followed by one round of audio design adjustments. After a second round, the process concludes with a final round of mix adjustments, once the audio design has been approved.

IN-KIND VALUE

\$40,000 MXN



Somos LH Coach, una empresa Chilena-Española que nació en 2020, impulsada por mujeres visionarias apasionadas por el coaching personal y profesional, así como por el arte y la creatividad. Aprovechamos la distancia como una oportunidad, tejiendo una red internacional de aprendizaje y crecimiento, creando un espacio donde personas de todo el mundo pueden alcanzar su máximo potencial. Reconocemos el poder del teatro y la creación de guiones para trascender barreras culturales y lingüísticas, permitiendo a las personas conectarse emocionalmente y expresarse más allá de las palabras.

Bajo el nombre de CCB Coaching for Character Building, nos sumergimos en la mochila emocional de los personajes a través de los guiones; con el permiso de su creador, proporcionando una comprensión aún más profunda de sus acciones y palabras, añadiendo significado a su evolución dentro de la historia. Nuestros talleres, con herramientas únicas y un enfoque transpersonal, ofrecen una perspectiva diferente que permite a los participantes crear desde su SER interior. Nos comprometemos a liberar el potencial de cada individuo, superando las limitaciones autoimpuestas y fomentando la autoexpresión, la confianza y el crecimiento personal y profesional.

PREMIO CCB (COACHING FOR CHARACTER BUILDING)

El premio incluye: 2 Sesiones de 2 horas para quien sea designado para realizar el pitch de cada proyecto. Solo proyectos cinematográficos en etapa de desarrollo.

Cláusulas del premio.

Plazo de activación del premio: El proyecto ganador tendrá un máximo de 2 meses a partir de la finalización del evento de industria para iniciar su proceso. Esto implica coordinar con LH Coach el envío de guion y firma de documentación interna.

Duración del acompañamiento: Una vez activado, el proceso deberá desarrollarse en un período máximo de 3 meses, distribuyendo las 2 sesiones según la disponibilidad y necesidades del equipo creativo y del acompañamiento.

Reconocimiento del acompañamiento: Como parte del acuerdo, LH Coach deberá ser incluido en los créditos del proyecto y mencionado en todas las instancias públicas de promoción y difusión vinculadas al mismo (pitch, redes sociales, conferencias, entrevistas, festivales, etc.). Este reconocimiento busca visibilizar el valor del proceso creativo profundo realizado junto al equipo.

VALOR DEL PREMIO

\$1,600 USD

We are LH Coach, a Chilean-Spanish company founded in 2020, driven by visionary women passionate about personal and professional coaching, as well as art and creativity.

We embrace distance as an opportunity, weaving an international network of learning and growth, creating a space where people from all over the world can reach their fullest potential. We recognize the power of theater and scriptwriting to transcend cultural and linguistic barriers, allowing people to connect emotionally and express themselves beyond words.

Under the name CCB—Coaching for Character Building, we delve into the emotional background of characters through the screenplay—with the creator's permission—offering an even deeper understanding of their actions and words, and adding meaning to their evolution within the story. Our workshops, using unique tools and a transpersonal approach, offer a different perspective that enables participants to create from their inner BEING. We are committed to unlocking each individual's potential, overcoming self-imposed limitations, and fostering self-expression, confidence, and both personal and professional growth.

CCB (COACHING FOR CHARACTER BUILDING) AWARD

The award includes: Two sessions, each lasting two hours, designed for screenwriters, directors, or screenwriter-director teams of film projects in the development stage.

Award Terms and Conditions

Award activation period: The winning project will have a maximum of two months from the end of the industry event to begin the process. This involves coordinating with LH Coach to send the script and sign internal documentation.

Mentorship duration: Once activated, the process must be completed within a maximum period of three months, with the two sessions scheduled according to the availability and needs of both the creative team and the coaching team.

Acknowledgment of mentorship: As part of the agreement, LH Coach must be credited in the project and mentioned in all public promotional and communication platforms related to it (pitches, social media, conferences, interviews, festivals, etc.). This acknowledgment aims to highlight the value of the deep creative process carried out with the team.

IN-KIND VALUE

\$1,600 USD

YOLANDA BARRASA



Script Doctor. Especialista internacional en análisis, consultorías, escritura y docencia de guion. Su fuerte es el desarrollo del guion y sus fases, se ha especializado en perspectiva de género y narrativas inclusivas. Desde hace más de quince años, dicta cursos y talleres en universidades, escuelas de cine y entidades cinematográficas en todo el mundo. Consultora y asesora en más de un centenar de proyectos en desarrollo (cine y series) para producciones nacionales e internacionales. Es lectora y analista de guion, prepara informes y selecciona proyectos para diferentes fondos, laboratorios, plataformas de contenido, departamento de desarrollo de productoras, festivales de cine, concursos y premios de guion. Codirectora de la Residencia de Cine de Extremadura.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Recibir una asesoría profunda y analítica de 1:30 a 2 horas aproximadamente por parte de la asesora Yolanda Barrasa para mejorar el guion y situarse realmente en el mercado profesional. Además, una devolución del argumento para la reescritura de la nueva versión (si fuera necesario). La finalidad de estas asesorías es mejorar la calidad, conocer, analizar, profundizar y fortalecer los proyectos de guion, sacar todo su potencial, ayudar a los proyectos para que puedan situarse en el competitivo marco de la industria nacional e internacional. Convertirse en un proyecto que pueda interesar en fondos, a inversores, en otros laboratorios, en productoras o coproducciones. El objetivo es mejorar a tal calidad el guion que realmente se pueda convertir en película.

VALOR DEL PREMIO

€1,000 EUR

Script Doctor. International specialist in script analysis, consulting, writing, and teaching. Her expertise lies in script development and its various stages, with a focus on gender perspective and inclusive narratives. For over fifteen years, she has been teaching courses and workshops at universities, film schools, and film institutions around the world. She has served as a consultant and advisor on over a hundred projects in development (films and series) for both national and international productions. She works as a script reader and analyst, prepares reports, and selects projects for various funds, labs, content platforms, production company development departments, film festivals, competitions, and screenwriting awards. She is also the co-director of the Extremadura Film Residency.

AWARD DESCRIPTION

Receive an in-depth and analytical consulting session lasting approximately 1.5 to 2 hours with advisor Yolanda Barrasa, aimed at improving the script and positioning it within the professional market. Additionally, a follow-up evaluation of the treatment will be provided for rewriting a new version (if necessary). The purpose of these sessions is to enhance quality, understand, analyze, deepen, and strengthen screenwriting projects—unlocking their full potential and helping them stand out in the highly competitive national and international industry. The goal is to develop a project that can attract funds, investors, other labs, production companies, or co-productions. Ultimately, the objective is to elevate the script to a level of quality where it can genuinely be turned into a film.

IN-KIND VALUE

€1,000 EUR

El Gigante Enterrado

The Buried Giant

DRAMA, SUSPENSO, FANTASÍA | DRAMA, SUSPENSE, FANTASY · 90 MIN. · ESPAÑOL | SPANISH

Luis, un joven reportero, viaja a un aislado pueblo en las montañas intrigado por un sorprendente rumor: los habitantes han encontrado los supuestos restos de un gigante enterrado en lo profundo del bosque. Sin embargo, conforme recorre las calles del pueblo fantasma, empezará a descubrir los secretos de la región, particularmente el de un crimen atroz perpetrado por un grupo criminal dedicado a la tala clandestina del bosque.

Luis, a young reporter, travels to a remote mountain village intrigued by a strange rumor: the locals claim to have found the remains of a giant buried deep within the forest. However, as he walks through the streets of the town, he begins to uncover the dark secrets of the region, especially the truth behind a heinous crime committed in the shadow of the mountain and a criminal group determined to seize the valuable timber of the forest.

MÉXICO · MEXICO

DIRECTOR | DIRECTOR

Jim Garrido

PRODUCTORES | PRODUCER

Gabriela Velarde y Sebastián Rodríguez Rivera

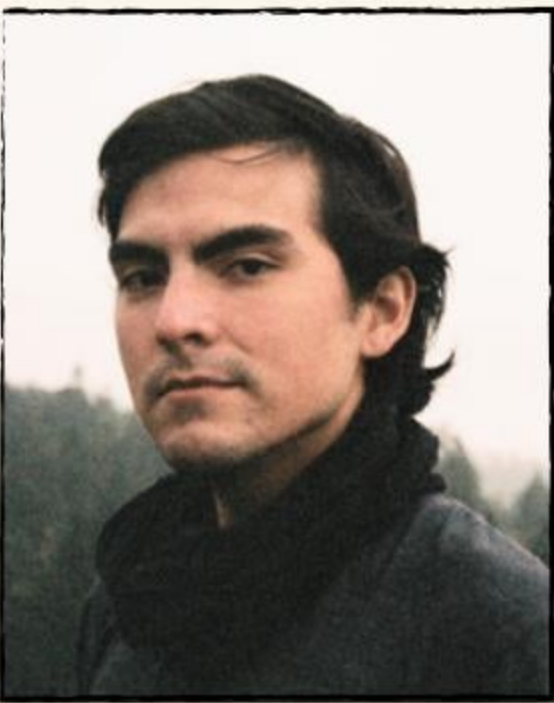
CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Jim Garrido

jimmygarridoa@gmail.com

Sebastián Rodríguez Rivera

sebastianrodriguezrivera@hotmail.com



JIM GARRIDO

DIRECTOR | DIRECTOR



SEBASTIÁN RODRÍGUEZ RIVERA

PRODUCTOR | PRODUCER

ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRAFICAS (ENAC)



El Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) fue fundado en 1963 como parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y es la escuela de cine más antigua de América Latina. En 2019, cambió su nombre a Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC). Su principal objetivo es formar cineastas capaces de desempeñarse eficazmente en diversas actividades profesionales relacionadas con el cine, con una base en conocimientos artísticos, teóricos y técnicos, teniendo en cuenta el bienestar social. Entre sus ex alumnos más destacados se encuentran Alfonso Cuarón y Emmanuel Lubezki, Ernesto Contreras, Alexis Zabé, entre otros.

The Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC, University Center for Film Studies) was founded in 1963 as part of the National Autonomous University of Mexico (UNAM), and it is the oldest film school in Latin America. In 2019, it changed its name to Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC, National School of Film Arts). The institution's main goal is to form filmmakers who are capable of performing effectively in diverse professional activities in filmmaking, with a foundation in artistic, theoretical, and technical knowledge, always having into consideration social welfare. Among its most outstanding alumni there are Alfonso Cuarón, Emmanuel Lubezki, Ernesto Contreras, Alexis Zabé, to name a few.

El Hombre Rana

The Frog Man

DRAMA | DRAMA · 90 MIN. · ESPAÑOL | SPANISH

Tras 55 años de haber sido criado como un discapacitado por su madre sobreprotectora, Augusto decide mudarse de casa y comenzar su vida adulta. Pero antes de conseguirlo un evento inesperado le demuestra que aunque su discapacidad no es real, no tiene ninguna herramienta para sobrellevar el mundo de los adultos.

After 55 years of being raised as a disabled person by his overprotective mother, Augusto decides to move out and start his adult life. But before he can achieve it, an unexpected event shows him that even though his disability isn't real, he has no tools to deal with the adult world.



SEBASTIÁN TORRES
DIRECTOR | DIRECTOR

MÉXICO · MEXICO

DIRECTOR | DIRECTOR
Sebastián Torres

PRODUCTOR | PRODUCER
Izrael Moreno

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT
Sebastián Torres
sebastiantorressebastian@gmail.com

FACULTAD DE CINE

La Facultad de Cine es un centro educativo, artístico y cultural, dedicado a la profesionalización y culturización de los jóvenes a través del cine. Además, es apoyo y aporte permanente del gremio artístico mexicano y aliado de los más importantes festivales de cine en Latinoamérica, de centros educativos, y de una de las escuelas de cine más importantes del mundo, la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños, Cuba, EICTV. La Facultad de Cine cuenta con la Licenciatura en Cinematografía y especializaciones en Dirección en Cinematografía, Guion Cinematográfico, Cinefotografía y Actuación Cinematográfica. Desde el 2021, luego de firmar la alianza con la EICTV, es sede de los Talleres Internacionales de esta Escuela en México.



Facultad de Cine is an educational, artistic and cultural center, dedicated to the youth's professionalization and acculturation through cinema. It supports and permanently contributes to the Mexican artistic community and is an ally of the most important film festivals in Latin America, educational centers, and one of the most important film schools in the world, the International Film and Television School of San Antonio de Los Baños, Cuba, EICTV. The Faculty of Cinema has an undergraduate degree in Cinematography and specializations in Direction, Film Script, Cinematography and Acting for Screen. Since 2021, after signing an alliance with the EICTV, it has hosted the International Workshops of this School in Mexico.

Rojo sobre Rojo

Red on Red

DOCUMENTAL, DRAMA, COMING OF AGE | DOCUMENTARY, DRAMA, COMING OF AGE · 80 MIN. · ESPAÑOL | SPANISH

Tras vivir un secuestro dentro de su auto, Juliana hace un ejercicio de memoria revisitando los viajes más importantes de su vida, así como la relación con el viejo Jetta rojo que heredó de su padre. Un viaje que empieza camino al mar, otro que le enseñó el amor y uno que casi le quita la vida. Un documental en donde la única certeza con la que cuenta es su propia identidad.

After experiencing a kidnapping inside her car, Juliana embarks on a journey of memory, revisiting the most important trips of her life, along with her bond to the old red Jetta she inherited from her father. One journey begins by the sea, another taught her about love, and one nearly took her life. A documentary where the only certainty she holds is her own identity.

MÉXICO · MEXICO

DIRECTORA | DIRECTOR
Juliana Orea

PRODUCTORES | PRODUCERS
José Villanueva, Juliana Orea y Octavio Daniel Carreño

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT
articocine@gmail.com



JULIANA OREA
DIRECTORA | DIRECTOR



OCTAVIO DANIEL CARREÑO
PRODUCTOR | PRODUCER

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO (UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA)



El DIS es la escuela de cine de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y ofrece formación a nivel de licenciatura y maestría con un modelo de enseñanza altamente personalizado y proactivo, que proporciona a sus estudiantes importantes oportunidades de aprender cine haciendo cine.

DIS is the film school of the University of Guadalajara (UdeG) and offers training at the bachelor's and master's levels with a highly personalized and proactive teaching model, which provides its students with important opportunities to learn cinema by making films.

A Flor de Piel
Skin Deep

DRAMA PSICOLÓGICO · PSYCHOLOGICAL DRAMA | 90 MIN. | ESPAÑOL · SPANISH

Anna Carmina, una joven de 19 años, llega a la Ciudad de México a vivir con su tía católica. Tras comenzar un nuevo trabajo en una panadería, experimenta un despertar sexual que pronto se ve nublado por la culpa y prejuicios que le han inculcado, desembocando en terribles pesadillas y una enfermedad de la piel. Anna descubrirá que para sanar es necesario atreverse a sentir, alejándose de la mirada ajena para habitar así su propia piel.

Anna Carmina, a 19-year-old young woman, moves to Mexico City to live with her Catholic aunt. After starting a new job at a bakery, she experiences a sexual awakening that is soon overshadowed by the guilt and prejudices instilled in her, leading to terrible nightmares and a skin disease. Anna will discover that to heal, she must dare to feel, distancing herself from others' gaze to truly inhabit her own skin.

MÉXICO · MEXICO

DIRECTORA | DIRECTOR

Paulina del Paso

PRODUCTORA | PRODUCER

Mariana A. Erdman

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Mariana A. Erdman

mariana.aux.acevedo@gmail.com



PAULINA DEL PASO
DIRECTORA | DIRECTOR



MARIANA A. ERDMAN
PRODUCTORA | PRODUCER

CENTRO DE CAPACITACIÓN
CINEMATOGRAFICA (CCC)

Fundado en 1975, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) es una institución nacional de educación pública de nivel superior coordinada por la Secretaría de Cultura que reúne a estudiantes de todo el país en cuatro programas académicos. El cuerpo docente está integrado por cineastas en activo que impulsan voces nuevas y diversas, fomenta la producción cinematográfica profesional, así como el compromiso social y la creatividad. Forma cineastas. Hace cine.

Founded in 1975, the CCC is a national higher education public film school coordinated by the Ministry of Culture that receives students from around the country in four academic programs. Its faculty is composed of active filmmakers who promote new and diverse voices that foster professional film production, social engagement, and creativity. The CCC trains filmmakers and makes movies.



Cuerpos de Tierra

Bodies of Earth

DOCUMENTAL | DOCUMENTARY · 90 MIN. · ESPAÑOL | SPANISH

Desde el desierto de Chihuahua hasta las montañas de Morelos, una red de campesinos y defensores de la tierra en cuatro regiones de México se enfrenta a los embates de un sistema diseñado para erradicarlos y adueñarse de sus recursos. Compartiendo historias, saberes y estrategias ecológicas, redefiniendo el destino de sus territorios y tejiendo un futuro sostenible para sus comunidades.

From the Chihuahuan Desert to the mountains of Morelos, a network of farmers and land defenders across four regions of Mexico faces the onslaught of a system designed to eradicate them and seize their resources. Through the sharing of stories, knowledge, and ecological strategies, they are redefining the destiny of their territories and weaving a sustainable future for their communities.

MÉXICO · MEXICO

DIRECTOR | DIRECTOR

Emilio Zizumbo

PRODUCTORES | PRODUCER

Miren Arnoldi y Miguel Pérez Castelazo

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Miren Arnoldi

miren@caladesol.com



EMILIO ZIZUMBO

DIRECTOR | DIRECTOR



MIREN ARNOLDI

PRODUCTORA | PRODUCER

CENTRO

Centro, ubicada en la Ciudad de México, es una institución privada de educación superior que ofrece una amplia variedad de programas, tanto licenciaturas como diplomados, en áreas de arte, cinematografía, diseño, comunicación y negocios. Se enfoca en ofrecer una educación de calidad y formar profesionales capacitados en diversas áreas.

centro.

Centro, located in Mexico City, is a private higher education institution that offers a wide variety of programs, both undergraduate and graduate, in the areas of art, film, design, communication, and business. It focuses on offering quality education and training professionals in various areas.

21°

ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

CO-PRODUCTION MEETINGS





ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

21° ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

Después de veinte años de historia, el Encuentro de Coproducción se reafirma como un punto de encuentro estratégico para el cine iberoamericano, donde las historias encuentran socios, rutas de financiamiento y nuevos territorios para crecer.

Este año presentamos 18 proyectos de ficción y documental que reflejan no solo la riqueza narrativa de la región, sino también su capacidad para dialogar con los desafíos sociales, culturales y estéticos de nuestro tiempo.

Más que una plataforma, el Encuentro ha sido un laboratorio vivo de creación, donde se forjan alianzas duraderas y se redefinen las formas de producir, conectar y circular en un ecosistema audiovisual global en constante transformación.

Agradecemos a nuestros aliados de Industria y colaboradores que, con su compromiso continuo, hacen posible este espacio de impulso, visibilidad y proyección internacional para nuestro cine.

After twenty years of history, the Co-Production Meetings reaffirms its role as a strategic gathering point for Ibero-American cinema—where stories find partners, funding pathways, and new territories in which to grow.

This year, we present 18 fiction and documentary projects that not only reflect the narrative richness of the region but also its ability to engage with the social, cultural, and cinematic challenges of our time.

More than just a platform, this program has become a living laboratory of creation, where lasting alliances are forged and new ways of producing, connecting, and circulating are shaped within a constantly evolving global audiovisual landscape. We are deeply grateful to our Industry partners and collaborators, whose ongoing commitment makes this a place where projects gain traction, visibility, and international projection for our cinema.

PREMIO IBEROAMERICANO DE COPRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA

Una caja abierta • Un universo visual en expansión

SOÑAMOS EN CINE

▲ BDC ▲
PRODUCCIONES ▲

ENCUENTRO DE
COPRODUCCIÓN



BRENDA DURÁN DE LA HOZ

Productora Audiovisual. Egresada de Comunicación y Medios Digitales del Tec de Monterrey. Ha trabajado en varias películas y series, documentales y de ficción, para Netflix, Paramount +, Televisa, VIX, Cinépolis, Videocine, Canal Once, Canal 14, entre otros. En 2019 se desempeña como productora, con *Entra en mi vida* y su más reciente filme *Autos, moto y rocanrol*. En el área de logística y búsqueda de inversión, ha ganado varios estímulos con EFICINE, FOCINE y PROCINE.

*Producer, graduated in Communication and Digital Media from Tec de Monterrey. She has worked on several films and series, documentaries and fiction, for Netflix, Paramount +, Televisa, VIX, Cinépolis, Videocine, Canal Once, Canal 14, among others. In 2019 she works as producer, with *Entra en mi vida* and her most recent film *Autos, moto y rocanrol*. In the area of logistics and investment search, she has won several incentives from EFICINE, FOCINE, and PROCINE.*



CARLOS TAIBO

México, 1965. Obrero fílmico y formador en producción de cine, profesor de vocación y productor por convicción. Profesor y miembro titular del consejo técnico en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (UNAM). Profesor de producción física en el Curso de Producción (CCC). Co-director del MORELIA LAB (FICM). Fundador de “Hartos Indios” y de Cine-Fábrica de Redes. Productor ejecutivo de *De noche vienes*, *Esmeralda*, *Recuerdos*, *Azul Intangible* y *Vuelven*. Gerente de producción de *Por la libre*, *Hijos del Viento*, *Ámbar*, *The Arrival*, *Elysium* (Segunda Unidad) y *No se aceptan devoluciones*. Productor de las series *La casa de las flores*, *ZeroZeroZero*, *Alguien tiene que morir*, *Rebelde* y *Libres de reír*.

*Mexico, 1965. Film worker and educator in film production, a teacher by vocation and a producer by conviction. Professor and full member of the Technical Council at the National School of Cinematic Arts (UNAM). Professor in the Production Course at CCC. Co-director of MORELIA LAB (FICM). Founder of “Hartos Indios” and Cine-Fábrica de Redes. Executive producer of *De noche vienes*, *Esmeralda*, *Recuerdos*, *Azul Intangible*, and *Vuelven*. Production manager of *Por la libre*, *Hijos del Viento*, *Ámbar*, *The Arrival*, *Elysium* (Second Unit), and *Instructions Not Included*. Producer of the series *La casa de las flores*, *ZeroZeroZero*, *Someone Has to Die*, *Rebelde*, and *Libres de reír*.*



EHÉCATL GARCÍA

Narrador de alma, nacido en CDMX en 1981. Se formó en el Centro de Capacitación Cinematográfica donde descubrió su amor por la ficción. Dirigió *Cría Puercos* (2019), nominada a Mejor Ópera Prima y Mejor Actriz en los Premios Ariel. Hoy escribe las películas que le gustaría ver en el cine.

Storyteller at heart, born in Mexico City in 1981. He found his love for fiction while training at the Centro de Capacitación Cinematográfica. In 2019, he directed Cría Puercos (2019), nominated for Best First Feature and Best Actress at the Ariel Awards. Nowadays, he writes the films he dreams of watching on the big screen.



JUAN MANUEL DARTIZIO

Guionista y ejecutivo de desarrollo de contenidos con 10 años de experiencia. Nacido en Buenos Aires, ha desarrollado su carrera en México. Con especialización en Guion (EICTV-Cuba), ha sido Jefe de Contenidos de TV para la productora chilena Fábula en México. Ha sido guionista en producciones como *Isla Oculta* y *Un Extraño Enemigo*; guionista en set en *El Dentista*; y dentro del desarrollo en *Señorita 89* y *Los Enviados*. Ha colaborado con reconocidos directores y productores en América Latina, como Juan José Campanella, Lucía Puenzo, Daniel Burman, Gabriel Ripstein, Diego Enrique Osorno, Peter Blake, entre otros. Ha impartido talleres de escritura y ha sido jurado en programas de estímulo al guion.

Screenwriter and content development executive with 10 years of experience. Born in Buenos Aires, he has built his career in Mexico. Specialized in Screenwriting (EICTV), he has been Head of TV Content for the Chilean production company Fábula in Mexico. Screenwriter on productions such as Isla Oculta and Un Extraño Enemigo; as a on-set writer for El Dentista; and as part of the development for Señorita 89 and Los Enviados. He has collaborated with acclaimed directors and producers across Latin America, including Juan José Campanella, Lucía Puenzo, Daniel Burman, Gabriel Ripstein, Diego Enrique Osorno, Peter Blake, among others. He has taught writing workshops and served as a jury member for screenwriting support programs.



MOISES CHIVER

Cofundador, productor ejecutivo y director de operaciones de Máquina Vega. Se estableció como uno de los pocos productores mexicanos capaces de cumplir con estándares internacionales de financiamiento. Actualmente, trabaja en proyectos con importantes plataformas de streaming, además de proyectos de cine independiente.

Co-founder, executive producer, and chief operating officer at Máquina Vega. He has established himself as one of the few Mexican producers capable of achieving international financing standards. He is currently working on projects with major streaming platforms, as well as independent film productions.



PATRICIA MARTÍNEZ

Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Colabora con distintas casas productoras como Directora y Editora. Su mini serie documental *La Narcosatánica* se estrenó en la plataforma Max. Actualmente se encuentra en rodaje de un largometraje documental que tendrá estreno en plataforma.

Graduate of the Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). She collaborates with numerous production companies as a Director and Editor. Her documentary miniseries La Narcosatánica premiered on Max. She is currently filming a feature-length documentary that will be released on streaming.



SAMUEL SOSA

Director, guionista y productor de cine, teatro y televisión. Egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Presidente del Colegio de Productores de Teatro de la CDMX de 2021 a 2024. Actualmente es director artístico de la casa productora Artes Hartas.

Director, screenwriter and producer of film, theater, and television. Graduated from the Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). President of the Theater Producers Guild of CDMX from 2021 to 2024. He is currently an artistic director of the production company Artes Hartas.



SOFÍA GÓMEZ CÓRDOVA

Guionista, editora, directora y productora egresada de la Universidad de Guadalajara. Dirige Brujazul, una casa productora y estudio de posproducción basado en Guadalajara. Sus películas como directora, *Los años azules* (2017) y *Después* (2024), se estrenaron en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Screenwriter, editor, director, and producer graduated from the University of Guadalajara. She runs Brujazul, a production company and post-production studio based in Guadalajara. Her films as a director, Los años azules (2017) and Después (2024), premiered at the Guadalajara International Film Festival (FICG).

BOCA DEL CIELO (BDC) PRODUCCIONES



Empresa mexicana de desarrollo y producción de contenidos audiovisuales y de distribución de cine. Desde 2013 mantiene vinculación con creadores de Iberoamérica por sus búsquedas narrativas y enfoques temáticos, lo que se aprecia en su diversa filmografía y su constante presencia en los más relevantes festivales y mercados de cine de la región.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Aportación de hasta \$350,000.00 USD (trescientos cincuenta mil dólares 00/100 USD) o hasta el 40.00% (cuarenta por ciento) del costo total de 01 (uno) de los proyectos participantes en el EC/2025, mediante la operación directa de BDC de aportaciones en especie y/o en efectivo, por sí y/o por terceros, en servicios de asesoría, financiamiento y/o producción en sus etapas de desarrollo, producción y comercialización.

VALOR DEL PREMIO

\$350,000 USD

Mexican production company of audiovisual content and film distribution. Since 2013 it has approached creators from across Ibero-America due to their narrative and thematic approaches—reflected in its diverse filmography and consistent presence at the region’s most prominent film festivals and markets.

AWARD DESCRIPTION

Contribution of up to \$350,000.00 USD (three hundred fifty thousand dollars 00/100 USD) or up to 40.00% (forty percent) of the total cost of one (1) of the projects participating in the EC/2025, through BDC’s direct operation of in-kind and/or cash contributions, either on its own or through third parties, in the form of advisory, financing, and/or production services during the development, production, and commercialization stages.

IN-KIND VALUE

\$350,000 USD

Empresa prestadora de servicio a la industria audiovisual. Fundada en 1999 por la productora Georgina Terán Gilmore, actual CEO y Presidenta, se ha consolidado como la empresa de renta de equipos más grande de Latinoamérica y se coloca entre las 10 más grandes del mundo. Con base en la Ciudad de México y sedes en Colombia, Estados Unidos, España y Alemania. También ha brindado servicio en Panamá, Perú, Costa Rica, Chile y Ecuador.

A lo largo de los años, EFD ha ido ampliando el alcance de sus operaciones con el fin de satisfacer las necesidades de las distintas etapas de una producción y los diferentes segmentos dentro del mercado, y con el objetivo de contribuir en el desarrollo de la industria cinematográfica, de televisión y streaming con tecnología de punta, así como la prestación de servicios integrales que aporten calidad a cada proyecto audiovisual. Nos destacamos como una empresa inclusiva, con responsabilidad social y perspectiva de género.

MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Premio representado en renta de equipo cinematográfico por 4 semanas. Incluye: Paquete de cámara RED Helium 8K, Zoom óptico 16-42, Zoom óptico 30-80.

VALOR DEL PREMIO

\$794,400 MXN

MEJOR LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

Premio representado en renta de equipo cinematográfico por 2 semanas. Incluye: Paquete de cámara RED Helium 8K, Lentes Ultra Prime (20mm, 24mm, 32mm, 50mm, 85mm), Mini móvil de iluminación, Cabeza O'Connor 2575.

VALOR DEL PREMIO

\$531,600 MXN

Service provider for the audiovisual industry. Founded in 1999 by producer Georgina Terán Gilmore, current CEO and President, it has become the largest equipment rental company in Latin America and ranks among the top 10 worldwide. Headquartered in Mexico City, it has offices in Colombia, the United States, Spain, and Germany. It also has provided services in Panama, Peru, Costa Rica, Chile, and Ecuador. Over the years, EFD has expanded the scope of its operations to meet the needs of various production stages and market segments, aiming to contribute to the development of the film, television, and streaming industries providing cutting-edge technology, and the provision of services that ensure quality in every audiovisual project. We stand out as an inclusive company with a commitment to social responsibility and a gender perspective.

BEST DOCUMENTARY FEATURE FILM

A four-week rental of film equipment. The award includes: RED Helium 8K camera kit, Zoom lens 16-42, Zoom lens 30-80.

IN-KIND VALUE

\$794,400 MXN

BEST FICTION FEATURE FILM

A two-week rental of film equipment. The award includes: RED Helium 8K camera kit; Ultra Prime lenses (20mm, 24mm, 32mm, 50mm, 85mm); Mobile lighting kit; O'Connor 2575 fluid head.

IN-KIND VALUE

\$531,600 MXN

DIABLO PANZÓN



Empresa dedicada al servicio de catering, banquetes y producción de eventos. A lo largo de más de 9 años en el medio audiovisual, Diablo Panzón se ha caracterizado por brindar un servicio eficiente y de calidad, con alimentos sabrosos y nutritivos que cubren las necesidades dietéticas de su crew y talentos, mejorando así, la experiencia de filmación.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Catering de 24 días para hasta 40 personas para el rodaje del largometraje.

VALOR

\$840,000 MXN

Company dedicated to catering, banquets, and event production services. For over 9 years in the audiovisual industry, Diablo Panzón has been known for providing efficient, high-quality service, offering delicious and nutritious meals that meet the dietary needs of crew and talent—enhancing the overall filming experience.

AWARD DESCRIPTION

24-day catering service for up to 40 people for the film shoot.

VALOR

\$840,000 MXN

ESTUDIOS CHURUBUSCO



Estudios Churubusco celebra ocho décadas de ser parte de la cinematografía de México y el mundo; hoy es el símbolo y portador de la historia del cine nacional, al mismo tiempo que se renueva para ser también el presente y el futuro de una industria audiovisual diversa y dinámica. Desde 1945, directores visionarios, actores icónicos, talentosos músicos y técnicos expertos se han formado y han encontrado en este espacio el lugar ideal para dar vida a sus sueños. Por sus foros, sus salas y cada espacio que lo constituye, corre la creatividad, la innovación y esa magia única que se vive cuando se hace cine.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Servicios de posproducción y mezcla en sala THX, con una vigencia de 2 años.

VALOR DEL PREMIO

\$750,000 MXN

Estudios Churubusco celebrates eight decades of being part of the cinematography of Mexico and the world. Today, it stands as a symbol and bearer of national cinema history, while also renewing itself to represent the present and future of a diverse and dynamic audiovisual industry. Since 1945, visionary directors, iconic actors, talented musicians, and skilled technicians have trained and found in this space the ideal place to bring their dreams to life. Through its sound stages, studios, and every corner that makes it up, creativity, innovation, and that unique magic that comes to life when making cinema.

AWARD DESCRIPTION

Post-production and audio mixing in a THX-certified studio, valid for 2 years.

IN-KIND VALUE

\$750,000 MXN

EL TALLER



Estudio de posproducción con visión de futuro impulsado por talento artístico y de dominio técnico, y orientado a las industrias de cine y televisión. El Taller usa tecnología de punta y profundo conocimiento para materializar la visión de nuestros clientes.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Posproducción de imagen que incluye: conformado, corrección de color, finishing, control de calidad, entregables, respaldos y materiales (DCDM, DCP, Master QuickTime ProRes 2K), y supervisión de posproducción.

VALOR

\$562,000 MXN

El Taller is a forward-looking post-production studio driven by artistic talent and technical expertise, oriented to the film and television industries. We use cutting-edge technology and deep knowledge to ensure our clients the materialization of their creative vision.

AWARD DESCRIPTION:

Image post-production that includes: conforming, color correction, finishing, quality control, deliverables, backups and materials (DCDM, DCP, Master QuickTime ProRes 2K), and post-production supervision.

IN-KIND VALUE

\$562,000 MXN

PABLO MONDRAGÓN · SCRIPTSOUNDING



SCRIPTWRITING :
sounding

Pablo Mondragón es compositor, productor musical y cinematográfico. Ha sido ganador de la Diosa de Plata y la Biznaga de Plata en Málaga. Ha hecho la música para más de 60 producciones entre teatro, danza, cortometrajes, TV, audiólogos y más de 20 largometrajes que se han presentado en los festivales más prestigiosos de México y el mundo.

Ricardo Arteaga, fundador de Fullmix Studio Post, ha resultado ganador del Latin Grammy por la mezcla 5.1 del disco *Un viaje* de Café Tacuba, del Emmy con la serie *Sr. Ávila* de HBO y Mejor sonido en el FICG 2019 con el corto *Sin regresos* de Karla Badillo. Además, ha trabajado como diseñador sonoro mixer en más de 50 proyectos cinematográficos, incluyendo *Matando Cabos*, *No eres tú, soy yo* y recientemente en la serie *La muchacha que limpia*.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Composición, arreglos, producción, programación y la ejecución de hasta 5 (cinco) músicos profesionales del score de la película. Incluye el desarrollo de instrumentos virtuales para la generación de atmósferas funcionales desarrolladas por Adriana Santiago, artista sonora conceptual. Esto incluye el estudio de grabación, mezcla e ingenieros. Para el proceso de composición, implica la conceptualización previa con el director, el desarrollo de maquetas y la producción final. Se realizará la mezcla stereo o pre-mezcla 5.1 y entregarán los *stems* de cada *cue*. FullMix ofrece un 50% de descuento para hacer la mezcla 5.1 de toda la película.

VALOR DEL PREMIO

\$300,000-\$555,000 MXN

Pablo Mondragón is a composer, music producer, and film producer. He has won the Diosa de Plata and the Biznaga de Plata at Malaga. He has composed for over 60 productions, including theater, dance, short films, TV shows, and more than 20 feature films that have premiered in prestigious film festivals in Mexico and around the world.

Ricardo Arteaga, founder of Fullmix Studio Post, has won the Latin Grammy for the mixing 5.1 of the album *Un viaje*, de Café Tacvba, an international Emmy for the HBO show *Sr. Ávila*, and the Best Sound award at the FICG 2019 for the short film *Sin regresos*, directed by Karla Badillo. He has worked as mixer and sound designer for more than 50 films, such as *Matando Cabos*, *It's Not You, it's Me*, and recently the TV series *La muchacha que limpia*.

AWARD DESCRIPTION

Composition, arrangements, production, programming, and performance by up to five professional musicians for the score of the film. This also includes developing virtual instruments to create functional atmospheres developed by conceptual sound artist Adriana Santiago. This covers the recording studio, mixing, and engineering personnel. The composition process entails initial conceptual work with the director, the preparation of mock-ups, and final production. A 5.1 stereo mix or pre-mix will be produced, and the stems of each cue will be delivered. FullMix is offering a 50 % discount to handle the complete 5.1 mixing for the entire film.

IN-KIND VALUE

\$300,000-\$555,000 MXN

CTT EXP & RENTALS



En CTT EXP & RENTALS, somos especialistas en renta de equipo cinematográfico, satisfacemos las necesidades y expectativas de productores, fotógrafos, directores, gaffers y todos aquellos que forman parte de la industria audiovisual en México. Para ello, contamos con equipos de la más alta tecnología que constan de cámaras de cine y cine digital, accesorios de cámara, óptica, iluminación, dollies, grúas, unidades móviles, plantas generadoras, tramoya, expendables y foro. Más de 32 años de experiencia nos respaldan. Ser parte de numerosos comerciales, series y películas nos ha permitido conocer las necesidades de nuestros clientes e industria hasta convertirnos en una de las empresas más sólidas y reconocidas del país. Tenemos los mejores equipos, las mejores marcas y la infraestructura para que se puedan realizar producciones de calidad de todo tipo y tamaño. Junto con CTT EXP & RENTALS, hay un gran equipo de trabajo conformado por personal experimentado y capacitado en cada una de nuestras áreas, que buscan sumar valor y ser el mejor aliado en cada proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Renta de equipo cinematográfico.

VALOR DEL PREMIO

\$500,000 MXN

At CTT EXP & RENTALS, we specialize in the rental of cinematographic equipment, meeting the needs and expectations of producers, cinematographers, directors, gaffers, and all those involved in the audiovisual industry in Mexico. To achieve this, we offer cutting-edge equipment including film and digital cinema cameras, camera accessories, lenses, lighting, dollies, cranes, mobile units, generators, rigging, expendables, and sound stages. With over 32 years of experience, we have established a solid reputation. Being part of countless commercials, series, and films has allowed us to understand the needs of our clients and the industry, making us one of the most established and recognized companies in the country. We offer the best equipment, the top brands, and the infrastructure necessary to carry out productions of any type and scale. Backing CTT EXP & RENTALS is a great team of experienced and trained professionals in each of our departments, committed to adding value and becoming the best partner in every project.

AWARD DESCRIPTION

Film equipment rental.

IN-KIND VALUE

\$500,000 MXN

LCI SEGUROS



Con 60 años de experiencia, LCI Seguros se ha consolidado como la bróker de seguros líder en la industria del entretenimiento en México. Hemos desarrollado tres pólizas paquete —Filmación, Eventos en Vivo y Casas Arrendadoras— que han respaldado más de 240,000 producciones; y, como cuentan con derechos de autor, son únicas en el mercado. Diseñadas específicamente para el sector, nuestras pólizas ofrecen cobertura integral en cada etapa del proyecto: preproducción, producción, posproducción y distribución. Brindamos soluciones a la medida para todo tipo de formatos audiovisuales. Complementamos nuestra oferta con coberturas clave como Essential Elements, Errors } and Omissions y Responsabilidad Civil Profesional.

PREMIO LCI SEGUROS

Consiste en la aplicación de un descuento del 60% sobre el costo de adquisición de los seguros de filmación y se calcula sobre la tarifa vigente al momento de la cotización. El Premio LCI Seguros tiene un tope de descuento de hasta \$500,000 MXN. El exceso de prima se cobrará a tarifa normal.

VALOR DEL PREMIO

Máximo posible: \$500,000 MXN

With 60 years of experience, LCI Seguros has established itself as the leading insurance broker in the entertainment industry in Mexico. We have developed three package policies—Filming, Live Events, and Equipment Rental Houses—which have supported over 240,000 productions. As they are copyrighted, these policies are unique in the market. Specifically designed for the sector, our policies offer comprehensive coverage at every stage of a project: pre-production, production, post-production, and distribution. We provide tailored solutions for all types of audiovisual formats. Our offering is complemented by key coverages such as Essential Elements, Errors and Omissions, and Professional Liability.

LCI SEGUROS AWARD

It consists of a 60% discount on the acquisition cost of filming insurance, calculated based on the current rate at the time of the quotation. The LCI Seguros Award has a discount cap of up to \$500,000 MXN. Any excess premium will be charged at the standard rate.

IN-KIND VALUE

Up to \$500,000 MXN

SONATA FILMS



Empresa especializada en la creación sonora y musical para proyectos audiovisuales. Ofrecemos servicios integrales de dirección, diseño y posproducción de sonido, desde la preproducción, pasando por la producción, hasta la distribución. Nuestro trabajo abarca sonido directo, edición de sonido, diseño de Foley, ADR, doblajes, restauración de material de archivo, composición musical, film mixing 5.1 y producción de entregables. Contamos con un equipo de compositores y profesionales reconocidos en film scoring, así como con instalaciones de última tecnología, incluyendo salas Atmos Near Field (5.1.2, 7.1.4 y 9.1.6), estudios para Foley, ADR y mezcla, y estaciones de edición. En Sonata garantizamos calidad, autenticidad y una experiencia sonora enriquecedora para cada proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

El proyecto ganador recibirá servicios de Foley o postproducción de sonido, realizados por el equipo técnico y humano de Sonata. La elección entre una u otra opción se definirá en conversación con el equipo del proyecto, según las necesidades más pertinentes. Con una duración máxima de 60 minutos.

VALOR DEL PREMIO
\$22,000 USD

Company specialized in sound and music creation for audiovisual projects. We offer comprehensive services in sound direction, design, and post-production, including pre-production, production, and distribution. Our work includes production sound, sound editing, Foley design, ADR, dubbing, archival material restoration, music composition, 5.1 film mixing, and deliverables production. We have a team of renowned composers and professionals in film scoring, as well as cutting-edge facilities, including Atmos Near Field rooms (5.1.2, 7.1.4, and 9.1.6), studios for Foley, ADR and mixing, and editing stations. At Sonata, we guarantee quality, authenticity, and an enriching sonic experience for every project.

AWARD DESCRIPTION

The winning project will receive Foley or sound post-production services, carried out by Sonata's technical and creative team. The choice between one option or the other will be determined in conversation with the project team, based on the most relevant needs. The project must have a maximum duration of 60 minutes.

IN-KIND VALUE
\$22,000 USD

MARKETING MOVIE RUNNER



A partir de diversos métodos de investigación con públicos y expertos, Marketing Movie Runner crea un sistema de información que apoya desde la etapa creativa hasta las estrategias de lanzamiento y comercialización a proyectos cinematográficos y audiovisuales.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Script clinic. A partir del guion se analiza la thick data que se obtiene de investigación cualitativa, ingeniería social, semióticos y entrevistas a profundidad con expertos, académicos y públicos posibles. Posteriormente, se generan recomendaciones sobre personajes, conflictos, estructura del guion, así como nombre, sinopsis, logline y caminos conceptuales para la promoción y comunicación del proyecto cinematográfico.

VALOR DEL PREMIO
\$200,000 MXN

Based on various research methods with audiences and experts, Marketing Movie Runner creates an information system that supports film and audiovisual projects from the creative stage through to launch and marketing strategies.

AWARD DESCRIPTION

Script clinic. Based on the script, thick data is analyzed—gathered through qualitative research, social engineering, semiotic analysis, and in-depth interviews with experts, academics, and potential audiences. Subsequently, recommendations are generated regarding characters, conflicts, script structure, as well as the title, synopsis, logline, and conceptual approaches for the promotion and communication of the film project.

IN-KIND VALUE
\$200,000 MXN

THE MAESTROS

En The Maestros Cine, trabajamos con el espíritu de un estudio independiente dedicado a contar historias que rompan con lo predecible para convertirnos en el estudio de referencia del cine latinoamericano. Buscamos proyectos originales, arriesgados y con personalidad, dando espacio a las nuevas generaciones de creadores con voces auténticas, impactantes y que tengan algo nuevo que decir.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Contrato de opción por \$70,000 MXN (pago en efectivo), más acompañamiento integral en el desarrollo del proyecto valuado en \$130,000 MXN. Este incluye asesoría creativa y narrativa, diseño de materiales de presentación, revisión de guion, posicionamiento para festivales e industria, y estrategia de financiamiento.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

The Maestros CINE

At The Maestros Cine, we work with the spirit of an independent studio dedicated to telling stories that break away from the predictable, aiming to become the benchmark studio for Latin American cinema. We seek original, bold, and distinctive projects, giving space to a new generation of creators with authentic, powerful voices and something new to say.

AWARD DESCRIPTION

Option agreement for \$70,000 MXN (cash payment), plus comprehensive support in a development project valued at \$130,000 MXN. This includes creative and narrative consulting, pitch material design, screenplay review, positioning for festivals and the industry, and financing strategy.

IN-KIND VALUE

\$200,000 MXN



Somos LH Coach, una empresa Chilena-Española que nació en 2020, impulsada por mujeres visionarias apasionadas por el coaching personal y profesional, así como por el arte y la creatividad. Aprovechamos la distancia como una oportunidad, tejiendo una red internacional de aprendizaje y crecimiento, creando un espacio donde personas de todo el mundo pueden alcanzar su máximo potencial. Reconocemos el poder del teatro y la creación de guiones para trascender barreras culturales y lingüísticas, permitiendo a las personas conectarse emocionalmente y expresarse más allá de las palabras.

Bajo el nombre de CCB Coaching for Character Building, nos sumergimos en la mochila emocional de los personajes a través de los guiones; con el permiso de su creador, proporcionando una comprensión aún más profunda de sus acciones y palabras, añadiendo significado a su evolución dentro de la historia. Nuestros talleres, con herramientas únicas y un enfoque transpersonal, ofrecen una perspectiva diferente que permite a los participantes crear desde su SER interior. Nos comprometemos a liberar el potencial de cada individuo, superando las limitaciones autoimpuestas y fomentando la autoexpresión, la confianza y el crecimiento personal y profesional.

PREMIO CCB (COACHING FOR CHARACTER BUILDING)

El premio incluye: 5 Sesiones de 3 horas para cada una, dirigidas a guionistas, directores o equipos de guionistas y directores de proyectos cinematográficos en etapa de desarrollo.

Cláusulas del premio.

Plazo de activación del premio: El proyecto ganador tendrá un máximo de 2 meses a partir de la finalización del evento de industria para iniciar su proceso. Esto implica coordinar con LH Coach el envío de guion y firma de documentación interna.

Duración del acompañamiento: Una vez activado, el proceso deberá desarrollarse en un período máximo de 3 meses, distribuyendo las 5 sesiones según la disponibilidad y necesidades del equipo creativo y del acompañamiento.

Reconocimiento del acompañamiento: Como parte del acuerdo, LH Coach deberá ser incluido en los créditos del proyecto y mencionado en todas las instancias públicas de promoción y difusión vinculadas al mismo (pitch, redes sociales, conferencias, entrevistas, festivales, etc.). Este reconocimiento busca visibilizar el valor del proceso creativo profundo realizado junto al equipo.

VALOR DEL PREMIO

\$7,500 USD

We are LH Coach, a Chilean-Spanish company founded in 2020, driven by visionary women passionate about personal and professional coaching, as well as art and creativity.

We embrace distance as an opportunity, weaving an international network of learning and growth, creating a space where people from all over the world can reach their fullest potential. We recognize the power of theater and scriptwriting to transcend cultural and linguistic barriers, allowing people to connect emotionally and express themselves beyond words.

Under the name CCB—Coaching for Character Building, we delve into the emotional background of characters through the screenplay—with the creator's permission—offering an even deeper understanding of their actions and words, and adding meaning to their evolution within the story. Our workshops, using unique tools and a transpersonal approach, offer a different perspective that enables participants to create from their inner BEING. We are committed to unlocking each individual's potential, overcoming self-imposed limitations, and fostering self-expression, confidence, and both personal and professional growth.

CCB (COACHING FOR CHARACTER BUILDING) AWARD

The award includes: Five sessions, each lasting three hours, designed for screenwriters, directors, or screenwriter-director teams of film projects in the development stage.

Award Terms and Conditions

Award activation period: The winning project will have a maximum of two months from the end of the industry event to begin the process. This involves coordinating with LH Coach to send the script and sign internal documentation.

Mentorship duration: Once activated, the process must be completed within a maximum period of three months, with the five sessions scheduled according to the availability and needs of both the creative team and the coaching team.

Acknowledgment of mentorship: As part of the agreement, LH Coach must be credited in the project and mentioned in all public promotional and communication platforms related to it (pitches, social media, conferences, interviews, festivals, etc.). This acknowledgment aims to highlight the value of the deep creative process carried out with the team.

IN-KIND VALUE

\$7,500 USD

LEMON STUDIOS



Lemon Studios, fundado en 2003 por Billy y Fernando Rovzar, Alejandro Lozano y Erica Sánchez, somos un estudio de desarrollo y producción especializado en cine y televisión. En cine, hemos producido más de 17 películas premiadas, incluyendo *Después de Lucía* que ganó Un Certain Regard en el Festival de Cannes, y la serie *Sr. Ávila* que obtuvo un Emmy Internacional. Además, hemos lanzado éxitos de taquilla en el cine mexicano como *Matando Cabos*, *KM. 31* y *Salvando al Soldado Pérez*. En televisión, Lemon Studios ha producido más de diez series, como *La Piloto* para W Studios, *Sr. Ávila* para HBO América Latina, *Paramédicos* para Canal Once, las exitosas series *Control Z* y *Monarca* para Netflix. También tuvimos éxito con *Un Buen Divorcio* transmitida a través de VIX, ampliando su influencia en televisión. Próximamente estaremos lanzando *Las Azules* para Apple TV y *Los Corruptores* para Netflix.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

El premio consiste en ser parte del programa “Limonero”. Este taller de proyectos profesionales en fase de desarrollo consiste en ser parte de un proceso asistido y asesorado por escritores, ejecutivos y head writers profesionales de Lemon Studios. Dicho taller se lleva a cabo en 7 sesiones y tiene una duración de dos meses en caso de ser presencial en Ciudad de México. En caso que los ganadores no vivan en dicha ciudad “La versión del Limonero - FICG” podrá llevarse a cabo vía videoconferencias, y tendrá una duración de 2 meses (durante el 2025). En caso de los proyectos de serie, finalizarán el proceso con una biblia de venta y un piloto escrito.

VALOR DEL PREMIO
\$100,000 MXN

Lemon Studios, founded in 2003 by Billy and Fernando Rovzar, Alejandro Lozano, and Erica Sánchez, is a development and production studio specializing in film and television. On cinema, we have produced over 17 award-winning movies, including Después de Lucía, which won Un Certain Regard at the Cannes Film Festival, and the series Sr. Ávila, which received an International Emmy. We have also released box office hits in Mexican cinema such as Matando Cabos, KM. 31, and Salvando al Soldado Pérez. On television, Lemon Studios has produced more than ten series, including La Piloto for W Studios, Sr. Ávila for HBO Latin America, Paramédicos for Canal Once, and the hit Netflix series Control Z and Monarca. We also found success with Un Buen Divorcio, broadcast via VIX, expanding our influence in television. Soon we will be releasing Las Azules for Apple TV and Los Corruptores for Netflix.

AWARD DESCRIPTION

The award consists of being part of the “Limonero” program. This workshop for professional projects in the development stage involves a guided process with mentorship from professional writers, executives, and head writers from Lemon Studios. The workshop takes place along 7 sessions and lasts two months if held in person in Mexico City. If the winners do not reside in Mexico City, the “Limonero – FICG” version may be conducted via videoconference and will also last two months (during 2025). For series projects, the process will conclude with a completed pitch bible and a written pilot episode.

IN-KIND VALUE
\$100,000 MXN

YAGÁN FILMS • VÁLVULA FILMS



Yagán Films, creada a inicios del 2017, es una productora audiovisual chilena dedicada particularmente a la posproducción de sonido. Conformada por productores, ingenieros en sonido, músicos y cineastas con experiencia en medios audiovisuales tanto nacionales como extranjeros, Yagán Films ofrece soluciones modernas y de calidad a problemas artísticos y técnicos de proyectos cinematográficos y de televisión.

Válvula Films Limitada, fundada en el año 2011, es una casa productora y posproductora de imagen, con una notoria participación en el mercado audiovisual chileno. Con participación en los proyectos más importantes de los últimos años: largometrajes, series de televisión, documentales y cortometrajes, nos diferenciamos de nuestra competencia por nuestra infraestructura de primer nivel (hardware y software), única en Chile, y por ser una casa de apoyo para proyectos independientes.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Posproducción completa de imagen y sonido para trailer y teaser.

VALOR DEL PREMIO

\$2,000 USD

Yagán Films, founded in early 2017, is a Chilean audiovisual production company primarily dedicated to sound post-production. Formed by producers, sound engineers, musicians, and filmmakers with experience in both national and international audiovisual media, Yagán Films offers modern, high-quality solutions to the artistic and technical challenges of film and television projects.

Válvula Films Limitada, founded in 2011, is a production and post-production company specializing in image, with a strong presence in the Chilean audiovisual market. Having participated in some of the most important projects in recent years—including feature films, TV series, documentaries, and short films—we stand out from the competition thanks to our state-of-the-art infrastructure (hardware and software), unique in Chile, and our ongoing support for independent projects.

AWARD DESCRIPTION

Full image and sound post-production for the trailer and the teaser.

IN-KIND VALUE

\$2,000 USD

SANFIC INDUSTRIA



Espacio de formación y fomento dirigido a profesionales y nuevas generaciones del medio audiovisual chileno e iberoamericano, que se realiza en el marco del Santiago Festival Internacional de Cine. Las actividades que componen SANFIC Industria son: Work in Progress Iberoamericano, Santiago LAB ficción y documental, Series LAB ficción y documental, Mórbito-SANFIC LAB, Productoras LAB, SANFIC ODS LAB, Chile Industry Academy, Incubadora Queer, SANFIC Series, SANFIC NET – Mesas de Negocios y SANFIC Encuentros: actividades especiales.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Dos pases directos: uno al Santiago Lab Ficción y otro a Lab Documental.

A training and development space aimed at professionals and new generations in the Chilean and Ibero-American audiovisual industry, held as part of the Santiago International Film Festival. The activities that make up SANFIC Industria include: Ibero-American Work in Progress, Santiago LAB (fiction and documentary), Series LAB (fiction and documentary), Mórbito-SANFIC LAB, Producers LAB, SANFIC ODS LAB, Chile Industry Academy, Queer Incubator, SANFIC Series, SANFIC NET – Business Meetings, and SANFIC Encounters: special events.

AWARD DESCRIPTION

Two direct entries: one to the Santiago Fiction Lab and another to the Documentary Lab.



MESA 41 | DOCUMENTAL

Brujas de la Isla
Witches of the Island

Ante la premisa de ser brujas chupa sangre de bebés, señoras mayores de República Dominicana son atacadas, exiliadas y acusadas en sus comunidades.

Under the premise of being witches who suck the blood of babies, elderly women in the Dominican Republic are attacked, exiled, and accused within their communities.

PAÍS COUNTRY	PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD
República Dominicana · Dominican Republic	300,000 USD
GÉNERO GENRES	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
Problemas sociales, Realismo mágico · Social Issue, Magical Realism	20%
IDIOMA LANGUAGE	STATUS
Español · Spanish	Etapa de desarrollo · In development
DURACIÓN ESTIMADA	BUSCA EN FIGG LOOKING FOR
90 min.	Buscamos coproductor de LATAM, y/o Europa. Fondos de desarrollo. Incentivos para el teaser. Inversionistas. Agentes de venta.
DIRECTOR DIRECTOR	We are looking for a co-producer from Latin American and/or Europe. Development funding. Incentives for the teaser. Investors. Sales agents.
PRODUCTORAS PRODUCERS	
Yatna Montilla y Laura Benitez	
CASA PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY	
Alba Films S.R.L., Flor Blanca S.R.L.	
CONTACTO PRINCIPAL MAIN CONTACT	
Yatna Montilla	
yatnamontilla@gmail.com	



CRISFEL JIMENEZ CONTRERAS

DIRECTORA · DIRECTOR

Documentalista y directora de sonido dominicana graduada de Chavón, La Escuela de Diseño. Ganadora de “Mejor Cortometraje Documental Nacional” con el cortometraje en el que se inspira su ópera prima.

Dominican documentarian and sound director, graduate of Chavón, The School of Design. Winner of ‘Best National Documentary Short Film’ with the short that inspired her documentary feature debut.



YATNA MONTILLA Y LAURA BENITEZ

PRODUCTORAS · PRODUCERS

Yatnaa Montilla es productora creativa de La Romana, graduada del programa de Cine de Chavón, La Escuela de Diseño. Fundadora de Alba Films, productora dedicada al cine independiente y coproducciones.

Laura Benitez es productora de Santo Domingo, graduada de la carrera de Cine de Chavón. Trabaja activamente en la industria nacional de cine en el departamento de producción.

Yatna Montilla is a creative producer from La Romana. A graduate of Film at Chavón, School of Design. Founder of Alba Films, a production company that seeks to create independent cinema and co-productions.

Laura Benitez is a producer from Santo Domingo, a graduate of the Film program at Chavón. She actively works in the national film industry in the production department.





MESA 33 | FICCIÓN

Casilda
Casilda

Casilda, expianista de orquesta y adicta a la cocaína, regresa a su Guadalajara natal tras el suicidio de su hermano mayor. Enfrentando un hogar desgarrado por secretos, inicia un viaje de auto-descubrimiento junto a una madre controladora, un hermano menor que la idolatra y un abuelo que oscila entre la lucidez y la confusión.

Casilda, a former orchestra pianist and cocaine addict, returns to her hometown of Guadalajara after her older brother's suicide. Confronting a household torn apart by secrets, she embarks on a self-discovery journey alongside a controlling mother, a younger brother who idolizes her, and a grandfather who drifts between lucidity and confusion.

PAÍS | COUNTRY

México · Mexico

GÉNERO | GENRES

Drama · Drama

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

90 min.

DIRECTORA | DIRECTOR

Urzula Barba Hopfner

PRODUCTORES | PRODUCERS

Urzula Barba Hopfner

Emiliano Mansilla

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Urzula Barba Hopfner

urzulinna@gmail.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$1,250,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

20%

STATUS

En desarrollo · In development

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Coproducción

Co-production



URZULA BARBA HOPFNER

DIRECTORA Y PRODUCTORA · DIRECTOR AND PRODUCER

Egresada del CCC con especialidad en Dirección. Directora y co-guionista del cortometraje *Camila*; así como de *Corina*, que obtuvo Mejor Largometraje “Hecho en Jalisco” (FICG), Premio de la Prensa (GIFF) y Premio del Público en la categoría Global (SXSW). Además estuvo nominada a 10 categorías en los Premios PECIME.

Graduate of the CCC with a specialization in directing. Director and co-writer of the short film Camila; and Corina, awarded with Best Feature – Hecho en Jalisco (FICG), Press Award (GIFF), and Audience Award in the Global category (SXSW). Besides it received 10 nominations at the PECIME Awards.



EMILIANO MANSILLA

PRODUCTOR · PRODUCER

Politólogo y productor audiovisual argentino. Ha trabajado con Guillermo Arriaga, Nick Cassavetes, Amat Escalante, Lucy Walker y María Ripoll. Sus proyectos han participado en festivales internacionales como Venecia, Tribeca, Clermont-Ferrand, Cartagena, GIFF y el New York Independent Film Festival.

Argentine political scientist and audiovisual producer. He has worked alongside Guillermo Arriaga, Nick Cassavetes, Amat Escalante, Lucy Walker, and María Ripoll. His projects have been selected for international festivals such as Venice, Tribeca, Clermont-Ferrand, Cartagena, GIFF, and the New York Independent Film Festival.



MESA 44 | FICCIÓN

Diamante, o Bailarina

Diamonds Are Forever

Emilio (24) es drag queen. En su búsqueda por acercarse a un padre desconocido y homofóbico, descubre un talento: el boxeo.

Emílio (24) is a drag queen. In his search for a rapprochement with an unknown and homophobic father, he finds a talent: boxing

PAÍS COUNTRY	PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD
Brasil · Brazil	\$1,175,538 USD
GÉNERO GENRES	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
Drama, Acción, LGBTQ+ · Drama, Action, LGBTQ+	32%
IDIOMA LANGUAGE	STATUS
Portugués · Portuguese	Desarrollo avanzado y recaudación de fondos · Advanced Development and Fundraising
DURACIÓN ESTIMADA	BUSCA EN FICG LOOKING FOR
100 min.	Paideia Filmes está en busca de posibles coproductores, inversionistas, distribuidores y agentes de ventas.
DIRECTOR DIRECTOR	Paideia Filmes is seeking potential co-producers, investors, distributors, and sales agents.
Pedro Jorge Cabron	
PRODUCTOR PRODUCER	
Heverton Lima	
CASA PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY	
Paideia Filmes	
CONTACTO PRINCIPAL MAIN CONTACT	
Heverton Lima	
heverton@paideiafilmes.com.br	



PEDRO JORGE CABRON

DIRECTOR · DIRECTOR

Pedro Jorge dirigió 7 cortometrajes exhibidos en más de 170 festivales internacionales, como Shorts Mexico and Havana Film, y ganó más de 60 premios.

Pedro Jorge directed 7 short films exhibited in more than 170 international festivals, as Shorts Mexico and Havana Film, and won more than 60 awards.



HEVERTON LIMA

PRODUCTOR · PRODUCER

Productor creativo en Paideia Filmes. Produjo 6 películas, entre documental y ficción, exhibidas en más de 100 festivales, con 30 premios, y licenciadas por plataformas como Amazon Prime, Globoplay y Mubi. Es profesor y tiene maestría por la USP.

Creative producer at Paideia Filmes. He has produced 6 films, both documentary and fiction, screened at over 100 festivals, winning 30 awards, and licensed by platforms such as Amazon Prime, Globoplay, and Mubi. He is a lecturer with a master's from USP.



MESA 47 | FICCIÓN

El amor en los tiempos de Bacanería

Love in the Time of Bacanería

A sus 17 años, Zuleika busca el amor en los barrios calientes de Santo Domingo, no sabe lo que es el amor propio y tendrá que aprenderlo a tropezones.

At 17, Zuleika seeks for true love in the gritty streets of Santo Domingo, she's unaware of self-love and will have to learn it the hard way.

PAÍS | COUNTRY

República Dominicana · Dominican Republic

GÉNERO | GENRES

Comedia, Coming of Age, Drama · Comedy, Coming of Age, Drama

IDIOMA | LANGUAGE

Español, Inglés · Spanish, English

DURACIÓN ESTIMADA

100 min.

DIRECTORA | DIRECTOR

Patricia Pepén

PRODUCTORES | PRODUCERS

Cristian Mojica y Yoel Morales

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Mentes Fritas Film Production

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Cristian Mojica

mojicamf@gmail.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$1,242,116.42 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

27%

STATUS

En desarrollo avanzado · In advanced development

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Coproductores, agentes de ventas y distribuidores.

Co-producers, sales agents, and distributors.



PATRICIA PEPÉN

DIRECTORA · DIRECTOR

Directora dominicana, estudió en la NYFA y ESCAC. Miembro del colectivo Mentes Fritas. Co-editora de La Bachata de Biónico.

Dominican director, studied at NYFA and ESCAC. Member of the film collective Mentes Fritas. Co-editor of La Bachata de Biónico.



CRISTIAN MOJICA

PRODUCTOR · PRODUCER

Guionista y productor dominicano, co-fundador de Mentes Fritas, ha producido más de 10 largometrajes, incluidos La Bachata de Biónico (Premio del Público en SXSW 2024, selección en Locarno y BFI), Rafaela, El Día de la Tormenta, Fragancia Tropical y Azul Magia.

Dominican screenwriter and producer, co-founder of Mentes Fritas, has produced over 10 feature films, including La Bachata de Biónico (Audience Award at SXSW 2024, selected for Locarno and BFI), Rafaela, El Día de la Tormenta, Fragancia Tropical, and Azul Magia.



MESA 32 | FICCIÓN

El Bestia
Beast

Un boxeador con sueños de grandeza, un entrenador despiadado y una lucha contra sus demonios internos, convierten a Gama en El Bestia.

A boxer with dreams of greatness, a ruthless trainer and a fight against his inner demons, make Gama the Beast.

PAÍS COUNTRY	PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD
México · Mexico	\$1,215,814.37 USD
GÉNERO GENRES	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
Drama, Deportivo, Latino, Acción · Drama, Sport, Latino, Action	25,98%
IDIOMA LANGUAGE	STATUS
Español · Spanish	En desarrollo · In development
DURACIÓN ESTIMADA	BUSCA EN FICG LOOKING FOR
90 min.	Acercarnos a posibles coproductores, distribuidores y al gobierno de Jalisco para consolidar alianzas que fortalezcan el proyecto.
DIRECTOR DIRECTOR	We are seeking to connect with potential co-producers, distributors, and the government of Jalisco in order to build partnerships that will strengthen the project.
Isidoro Sarfati	
PRODUCTORES PRODUCERS	
Carolina Amador, Isidoro Sarfati	
CASA PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY	
Bamba Films, S.A. de C.V.	
CONTACTO PRINCIPAL MAIN CONTACT	
Isidoro Sarfati	
isi@bambafilms.com	



ISIDORO SARFATI
DIRECTOR Y PRODUCTOR · DIRECTOR AND PRODUCER

Director, productor y director de fotografía con más de 20 años de experiencia. Graduado de The London Film School en 2002. Productor de la película *A Los Ojos*, dirigida por Michel Franco y Victoria Franco. Ha trabajado en cortometrajes, documentales, series, videoclips y anuncios publicitarios.

Director, producer, and director of photography with over 20 years of experience. He graduated from The London Film School in 2002. He was a producer of the film A Los Ojos, directed by Michel Franco and Victoria Franco. He has worked in several short films, documentaries, series, music videos, and commercials.



CAROLINA AMADOR
PRODUCTORA · PRODUCER

Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica con más de 30 años de trayectoria. Ha producido varios largometrajes, entre ellos: *Santitos*, *Lolo*, *Suave Patria*, *Las Aparicio*, *El Complot Mongol* y *Sexo, pudor y lágrimas 2*. También ha producido series de televisión y cuenta con una sólida labor académica.

Graduate of the Centro de Capacitación Cinematográfica with over 30 years of experience. She has produced several feature films, including Santitos, Lolo, Suave Patria, Las Aparicio, El Complot Mongol, and Sexo, pudor y lágrimas 2. She has also produced television series and has a strong academic background.



MESA 40 | FICCIÓN

El Extranjero
The Foreign Man

Argentina, 1978. Durante el Mundial, un periodista español ayuda a una joven buscada por el Gobierno Militar poniendo en riesgo su propia vida.

Argentina, 1978. During the World Cup, a Spanish journalist helps a young woman wanted by the Military Government, putting his own life at risk.



SEBASTIÁN RODRÍGUEZ

DIRECTOR · DIRECTOR

Director, guionista y productor. En 2022, dirigió su ópera prima *Camino al éxito* que fue premiada en el Concurso Nacional de Óperas Primas del INCAA y tuvo su estreno internacional en el 37° Fort Lauderdale International Film Festival (EE.UU.) donde ganó el Spirit of Independents Award.

Director, screenwriter, and producer. In 2022, he directed his debut feature film, *Camino al éxito*, which won an award at the INCAA National First Film Competition and had its international premiere at the 37th Fort Lauderdale International Film Festival (USA), where it won the Spirit of Independents Award.

PAÍS | COUNTRY

Argentina, España · Argentina, Spain

GÉNERO | GENRES

Thriller · Thriller

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

120 min.

DIRECTOR | DIRECTOR

Sebastián Rodríguez

PRODUCTOR | PRODUCER

Nicolás Torcanowsky

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Lechiguana Films

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Nicolás Torcanowsky

nicotorca10@gmail.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$950,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

20%

STATUS

En desarrollo · In development

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Buscamos alianzas con coproductores internacionales para fortalecer el desarrollo de nuestra película, así como acceder a nuevos mercados y fondos. A su vez, acceder a cualquier premio que amplíe nuestro presupuesto con el objetivo de filmar en 2027.

We are looking for partnerships with international co-producers to strengthen the development of our film, as well as to access new markets and funding opportunities. Additionally, we aim to secure any awards that could help expand our budget, with the goal of shooting in 2027.



NICOLÁS TORCANOWSKY

PRODUCTOR · PRODUCER

Productor in house de Landia Argentina en el ámbito de la publicidad. Realizador de videoclips para artistas como Dillom o Lali con su productora Lechiguana, la cual desarrolla *El Extranjero* y *Partida de Nacimiento*, con la cual se obtuvo el apoyo al Desarrollo de Ibermedia en 2022.

In-house producer for Landia Argentina in the field of advertising and makes video clips for artists such as Dillom or Lali with his production company Lechiguana, which develops *El Extranjero* as well as *Partida de Nacimiento*, with which was obtained the Ibermedia Development support in 2022.



MESA 31 | FICCIÓN

Evolet
Evolet

En el fantástico reino de ELDORIA, Evolet, la princesa bastarda, trata de usurpar el trono que obtendrá su medio hermano. Una maldición cae sobre Evolet que le concederá cualquier cosa que desee su corazón: pero todo tiene un precio.

In the fantastic kingdom of ELDORIA, Princess Evolet tries to usurp the throne from her half-brother prince. A curse hangs over Evolet, granting her the power to fulfill all her heart's desires, how ever there is a price to pay.

PAÍS | COUNTRY

México · Mexico

GÉNERO | GENRES

Fantasía · Fantasy

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

100 min.

DIRECTOR | DIRECTOR

Ian Martín Castillon

PRODUCTOR | PRODUCER

Alex Briseño

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Islandia

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Alex Briseño

alexbrisenopaz@gmail.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$1,555,266.21 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

34%

STATUS

En desarrollo · In development

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Coprodutor, colaboradores y plataformas.

Co-producer, collaborators and platforms.



IAN MARTÍN CASTILLON

DIRECTOR · DIRECTOR

Director, productor y guionista mexicano egresado de la New York Film Academy. Su primer largometraje *Asuntos pendientes del más allá* debutó en SITGES. Con su cortometraje *Birds in the City* fue reconocido en el Festival Internacional de Cine de Baja California y la edición FIGG en Los Ángeles.

Mexican director, producer, and screenwriter graduated from the New York Film Academy. His debut feature film Asuntos pendientes del más allá premiered at SITGES. With his short film Birds in the City, he was awarded at the Baja California International Film Festival and the FIGG in Los Angeles.



ALEX BRISEÑO

PRODUCTOR · PRODUCER

Productor mexicano egresado de la carrera de comunicación y relaciones públicas por la UAG. Sus cortometrajes *Mari Pepa* y *Prita Noire* recibieron el Premio Ariel de la AMACC. Ha recibido menciones en festivales como Clermont ISFF, Berlinale, FIGG, FICM, GIFF, Cut Out Fest y Festival CHILEMONOS.

Mexican producer, graduated from the communication and public relations career at the UAG. His short films Mari Pepa and Prita Noire received an Ariel Award from the AMACC. He has received mentions in festivals such as Clermont ISFF, Berlinale, FIGG, FICM, GIFF, Cut Out Fest, Festival CHILEMONOS.



MESA 38 | DOCUMENTAL

Invicta

Undefeated

Le apasiona el boxeo, pero nunca pudo representar a Cuba en el cuadrilátero. Namibia sobrevive invicta en el país donde solo los hombres podían boxear.

Boxing is her passion, but she was never able to represent Cuba in the ring. Namibia survives undefeated in the country where only men could box.

PAÍS | COUNTRY

Cuba · Cuba

GÉNERO | GENRES

Drama · Drama

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

90 min.

DIRECTORES | DIRECTORS

Inti Herrera y Yoe Pérez

PRODUCTORES | PRODUCERS

Neissy Delgado y Reymel Delgado

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

i4films

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Neissy Delgado

i4films.productora@gmail.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$130,515 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

21%

STATUS

En desarrollo · In development

BUSCA EN FICG | LOOKING FOR

Buscamos posibles coproductores o compañías que apoyen el financiamiento de las etapas de producción y postproducción. (Namibia, España, Italia, Alemania, Bélgica, México y Estado Unidos).

We are looking for potential co-producers or companies to support the financing of the production and post-production stages. (Namibia, Spain, Italy, Germany, Belgium, Mexico, and the United States.



INTI HERRERA

DIRECTOR · DIRECTOR

Director y productor cubano, premiado en certámenes internacionales como los Goya, miembro del FIPCA y jurado de festivales latinoamericanos.

Cuban director and producer, awarded in international competitions such as the Goya Awards, member of the FIPCA and jury of Latin American festivals.



NEISSY DELGADO

PRODUCTORA · PRODUCER

Productora con más de 400 producciones audiovisuales y directora de producción de largometrajes con un marcado interés por la realización documental. Actualmente se encuentra inmersa en la producción ejecutiva de dos largometrajes deportivos y un filme de ficción de corte histórico.

Producer with more than 400 audiovisual productions and Production Director of feature films. With a strong interest in documentary film making, she is currently immersed in the executive production of two sports feature films and a historical fiction film.



MESA 45 | DOCUMENTAL

Juliette & Camille
Juliette & Camille

Juliette y Camille, dos músicas racializadas, se reúnen para colaborar en la creación de la banda sonora de un documental. Sin embargo, su trabajo juntas se convierte en un viaje de autodescubrimiento, donde ambas buscan entender su pasado para encontrar su lugar en el presente.

Juliette and Camille, two racialized musicians, come together to collaborate on the soundtrack of a documentary. However, their joint work becomes a journey of self-discovery, as both seek to understand their past in order to find their place in the present.

PAÍS | COUNTRY

España · Spain

GÉNERO | GENRES

Musical · Musical

IDIOMA | LANGUAGE

Español, Gallego, Francés · Spanish, Galician, French

DURACIÓN ESTIMADA

90 min.

DIRECTORA | DIRECTOR

Paloma Zapata

PRODUCTORA | PRODUCER

Sara Horta

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

La fábrica naranja, Indígena Films, Tupay

Producciones

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Paloma Zapata

palomazapata@gmail.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$277,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

69%

STATUS

Etapa de financiación · In financing

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Agencia de ventas y distribución.

Sales agency and distribution.



PALOMA ZAPATA

DIRECTORA · DIRECTOR

Destacada directora y guionista dentro del cine español de no ficción. Su obra se caracteriza por una mezcla creativa de documental y ficción, manteniendo una profunda conexión con la música mientras explora temas culturales y sociales. En 2023, estrenó *La Singla*, una coproducción hispano-alemana.

*A prominent director and screenwriter within Spanish non-fiction cinema. Her work blends documentary and fiction with a strong connection to music, exploring cultural and social issues through a poetic and political lens. In 2023, she premiered *La Singla*, a Spanish-German coproduction.*



SARA HORTA

PRODUCTORA · PRODUCER

Fundó de la compañía Pixel Films, con la que produjo cortometrajes como *La niña azul* (2018), *Ainhoa* (2016) y *Restart* (2015). Produjo el largometraje *Dhogs* (2017), que estrenó en BAFICI y SITGES. En 2018 participó en el Producers Network del Festival de Cannes. Actualmente desarrolla sus proyectos en Indígena Films.

*She founded the company Pixel Films, producer of short films such as *La niña azul* (2018), *Ainhoa* (2016), or *Restart* (2015). She produced the feature film *Dhogs* (2017), premiered at BAFICI and SITGES. In 2018 she participated in the Producers Network at the Cannes Film Festival. She is currently developing her projects at Indígena Films.*



MESA 35 | DOCUMENTAL

La Centella
The Beam

La Centella es un fascinante viaje por los misteriosos fenómenos que surcan los cielos mexicanos, contado a través de las vivencias de sus testigos.

La Centella is a fascinating journey through the mysterious phenomena that cross the Mexican skies, told through the experiences of its witnesses.

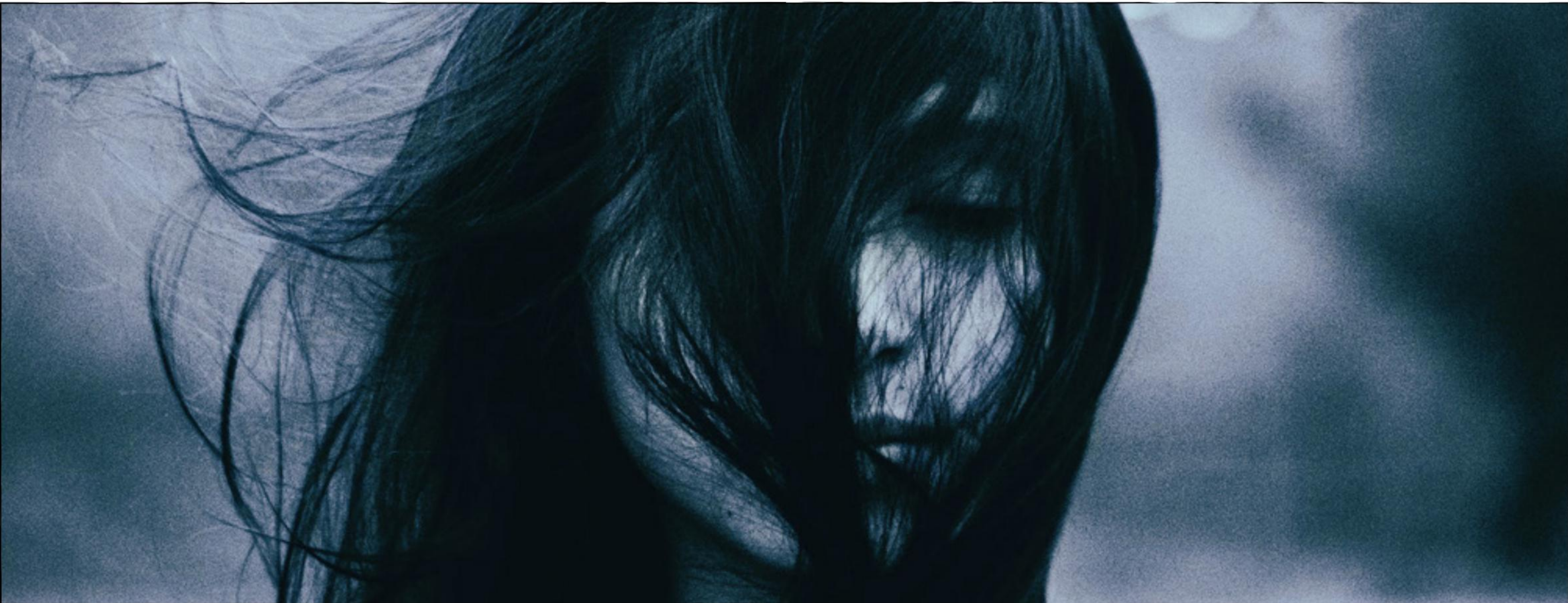
PAÍS COUNTRY	CONTACTO PRINCIPAL MAIN CONTACT
México · Mexico	Nicolás Gutierrez Wenhammar
GÉNERO GENRES	n@cauce.mx
Realismo mágico, Ciencia ficción, Espiritual · Magical Realism, Sci-Fi, Spiritual	PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD
IDIOMA LANGUAGE	\$349,182.35 USD
Español · Spanish	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
DURACIÓN ESTIMADA	23.64%
90 min.	STATUS
DIRECTOR DIRECTOR	En desarrollo · In development
Nicolás Gutiérrez Wenhammar	BUSCA EN FIGG LOOKING FOR
PRODUCTORES PRODUCERS	Interesados en coproducción. Fondos para desarrollo y producción.
Jorge Diez y Nicolás Gutierrez Wenhammar	People interested in co-production. Funding for development and production.
CASA PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY	
Cauce	



NICOLÁS GUTIÉRREZ WENHAMMAR
DIRECTOR Y PRODUCTOR · DIRECTOR AND PRODUCER
(Ciudad de México, 1991). Director de cine, guionista y productor. Ha realizado 6 cortometrajes y 2 largometrajes.
(Mexico City, 1991). Film director, screenwriter and producer. He has made 6 short films and 2 feature films.



JORGE DIEZ
PRODUCTOR · PRODUCER
(Morelia, 1990). Productor de cine, director, guionista y editor. En 2014 cofundó la productora El Relicario Cine. Sus películas han formado parte de la Semana de la Crítica de Cannes, Edimburgo, DOK Leipzig, Hot Docs, Camerimage, Rotterdam, FICM, GIFF, FICG, entre otros.
(Morelia, 1990). Film producer, director, screenwriter and editor. In 2014, he co-founded the production company El Relicario Cine. His films have been part of Critics' Week at Cannes, Edinburgh, DOK Leipzig, Hot Docs, Camerimage, Rotterdam, FICM, GIFF, FICG, among others.



MESA 39 | FICCIÓN

La chaucha
The Insignificant

Marina, una joven con ataques de pánico, desea participar en una competencia de *freestyle* femenino. Con la ayuda de un músico y una particular banda, aprenderá a vencer sus miedos y usar su propia voz.

Marina, a young woman with panic attacks, wants to compete in female freestyle. With the help of a musician and a particular band she will learn to overcome her fears and to use her own voice .

PAÍS | COUNTRY

Chile · Chile

GÉNERO | GENRES

Drama, Coming-of-age · Drama, Coming-of-age

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

95 min.

DIRECTOR | DIRECTOR

Alfonso Gazitúa Gaete

PRODUCTORES | PRODUCERS

Alexis Sánchez y Manuel González

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Ciudad Cultural Producciones

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Alexis Sánchez

alexiscine@gmail.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$250,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

20%

STATUS

En desarrollo · In development

BUSCA EN FICG | LOOKING FOR

Algún productor o casa productora interesada en coproducir una producción chilena. Además, gestionar algún consultor de guion y un agente de ventas.
A producer or production company interested in co-producing a Chilean production. Additionally, we are looking to come into contact with a screenplay consultant and a sales agent.



ALFONSO GAZITÚA GAETE

DIRECTOR · DIRECTOR

Director y guionista chileno. Su ópera prima *El rey de San Gregorio* estrenó en el Festival de San Sebastián y ganó en el Festival de Cine de Milán en 2007. Su segundo largometraje, *La mujer de la esclavina* (actualmente en posproducción) ganó el WIP del FICG en 2015. También dirigió el documental *Lejos de Haití*.

Chilean director and screenwriter. His debut feature, El rey de San Gregorio, premiered at the San Sebastián Film Festival and won the Milan Film Festival in 2007. His second feature-length film (in post-production), won the WIP Guadalajara Award in 2015. He also directed a feature-length documentary, Lejos de Haití.



ALEXIS SÁNCHEZ

PRODUCTOR · PRODUCER

Director y productor de cine y TV con más de 17 años de experiencia. Diplomado en Mediación y Desarrollo de Audiencias de la Universidad de Chile y en Producción Ejecutiva Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es Productor Ejecutivo de Ciudad Cultural Producciones Spa.

Film and TV director and producer with over 17 years of experience. Holds a diploma in Mediation and Audience Development from the University of Chile and in Executive Audiovisual Production from the Pontifical Catholic University of Chile. He is currently an Executive Producer of Ciudad Cultural Producciones Spa.



MESA 48 | FICCIÓN

La favorita de Dios

God's Favorite Girl

Cuando sus padres le cuentan que van a divorciarse, Pachi hace lo que cualquier chica de 16 años haría: decirle a todos que la Virgen María le habla.

When her parents tell her they are going to divorce, Pachi does what any 16-year-old girl would do: tell everyone that the Virgin Mary speaks to her.

PAÍS COUNTRY	PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD
Ecuador, España · Ecuador, Spain	\$1,200,000 USD
GÉNERO GENRE	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
Comedia, Coming of Age · Comedy, Coming of Age.	20%
IDIOMA LANGUAGE	STATUS
Español · Spanish	En desarrollo · In development
DURACIÓN ESTIMADA	BUSCA EN FICG LOOKING FOR
100 min.	Un socio coproductor, una plataforma, una televisión en abierto, un agente de ventas internacional, programadores de festivales, financiadores.
DIRECTOR · DIRECTOR	A co-producing partner, a streaming platform, a free-to-air television network, an international sales agent, festival programmers, funders.
Diego Ulloa	
PRODUCTORA · PRODUCER	
Marta Baldó Sellent	
CASA PRODUCTORA · PRODUCTION COMPANY	
Funicular Films	
CONTACTO PRINCIPAL · MAIN CONTACT	
Marta Baldó Sellent	
marta@funicularfilms.com	



Diego Ulloa
DIRECTOR · DIRECTOR

Cineasta con estudios en Ecuador y España. Sus proyectos han recibido varios premios y han sido éxitos de audiencia en Latinoamérica.

Filmmaker with studies in Ecuador and Spain. His films have won several awards and have enjoyed great popularity in Latin America.



Marta Baldó
PRODUCTORA · PRODUCER

Productora de la exitosa serie *Esto no es Suecia*, ganadora del Premio Ondas a Mejor Serie de Comedia del 2024.

Producer of the successful series Esto no es Suecia, winner of the 2024 Ondas Award for Best Comedy Series.



MESA 46 | FICCIÓN

La flecha de Cupido

Cupid's Arrow

Antonio llega a Chile para protagonizar el nuevo filme de su pareja Millaray, un romance gay en 1973. La ficción se mezcla con la realidad cuando se enamora del otro protagonista, su cuñado Lautaro.

Antonio arrives in Chile to star in his partner Millaray's new film, a gay romance in 1973. Fiction blends with reality when he falls in love with the other protagonist, his brother-in-law Lautaro.

PAÍS | COUNTRY
Chile · Chile

GÉNERO | GENRES
Drama erótico LGBTQIA+ · Erotic LGBTQIA+ Drama

IDIOMA | LANGUAGE
Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA
100 min.

DIRECTORES | DIRECTORS
Ernesto Meléndez Álvarez y Manuela Martelli

PRODUCTOR | PRODUCER
Ernesto Meléndez Álvarez

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY
El Olimpo Films

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT
Ernesto Meléndez Álvarez
ernesto@elolimpofilms.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD
\$600,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE
0%

STATUS
Proyecto desarrollado, versión avanzada de guion. Casting avanzado, excepto por el protagonista. Diseño de producción avanzado, teaser filmado. En búsqueda de financiamiento. · Developed project. Advanced screenplay version. Casting is in an advanced stage, except for the lead role. Advanced production design. Teaser filmed. Currently seeking financing.

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR
Coproducción latinoamericana (México, Brasil, Argentina, Colombia o Uruguay). Latin American co-production (Mexico, Brasil, Argentina, Colombia or Uruguay).

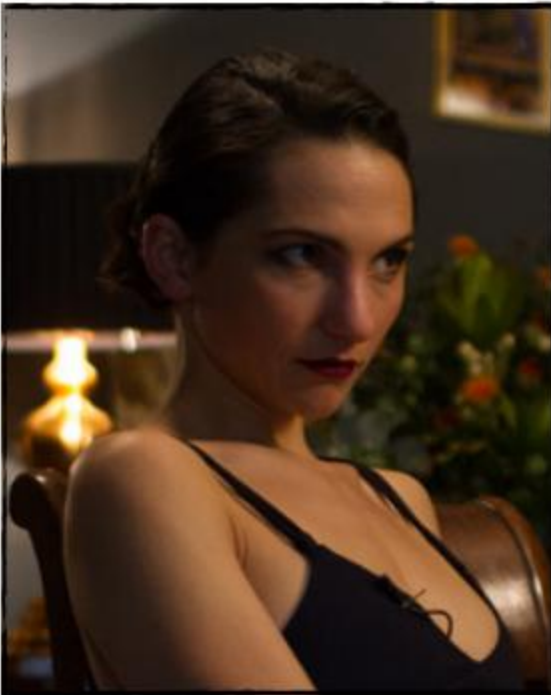


ERNESTO MELÉNDEZ ÁLVAREZ

DIRECTOR Y PRODUCTOR · DIRECTOR AND PRODUCER

Actor con más de una década de experiencia en cine chileno, ha participado en los largometrajes *La Mentirita Blanca*, *Las Plantas*, *Proyecto Fantasma*, 1976. En 2022 estrena su primer cortometraje como director *El puzzle que no armaremos*, ganador de la mención del jurado en el Festival Internacional de Cortometrajes de Mumbai.

Actor with over a decade of experience in Chilean cinema, has participated in the feature films Little White Lie, Plants, Ghost Project, 1976. In 2022, he premiered his first short film as a director, The Puzzle that we will not put together, winner of the jury mention at the Mumbai Shorts International Film Festival.



MANUELA MARTELLI

DIRECTORA · DIRECTOR

Destacada actriz chilena, ha participado en icónicas películas chilenas como *Machuca* y *B-Happy*. En 2022 estrena su ópera prima *1976* en la Quincena de Realizadores de Cannes, que fue nominada a los Goya, ganadora del Premio Platino a Mejor Ópera Prima, y los Premios Pedro Sienna a Mejor Película, Mejor Dirección y Mejor Guion.

Distinguished Chilean actress, has appeared in iconic Chilean films such as Machuca and B-Happy. In 2022, she premiered her debut feature 1976 at the Directors' Fortnight in Cannes, which obtained a Goya nomination, the Platinum Award for Best First Feature, and several Pedro Sienna Awards for Best Film, Best Director, and Best Screenplay.



MESA 34 | FICCIÓN

Los hijos también lloran
The Young and the Broken

Un actor reconstruye su infancia en los años 80 para entender la herida que lo marcó: la muerte temprana de su padre. Entre el teatro, el cine y la televisión, Andrés revive su historia a través de los formatos que le enseñaron a sentir, a narrar y a sobrevivir.

An actor reconstructs his childhood in the 1980s to understand the wound that marked him: the early death of his father. Between theater, film, and television, Andrés relives his story through the formats that taught him to feel, narrate, and survive.

PAÍS | COUNTRY

México · Mexico

GÉNERO | GENRES

Drama, Comedia · Drama, Comedy

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

98 min.

DIRECTORA | DIRECTOR

Lorena Maza

PRODUCTORES | PRODUCERS

Mónica Vargas, Andrés Zuno y Mineko Mori

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Traziende Films

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Mónica Vargas

monica@traziende.mx

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$2,570,717.13 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

21.39%

STATUS

En desarrollo · In development

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

- i) Consolidar el financiamiento a través de coproducciones nacionales y/o internacionales; ii) Generar acuerdos con proveedores locales y hacer alianzas estratégicas; iii) Apoyos gubernamentales a través de FilmaJalisco, abatiendo costos y asegurando su viabilidad.
- i) Secure financing through national and/or international co-productions, ii) Establish agreements with local vendors and form strategic partnerships; iii) Government support through FilmaJalisco, reducing costs and ensuring project viability.



LORENA MAZA

DIRECTORA · DIRECTOR

Directora de escena, productora y traductora con más de 60 obras dirigidas, 7 óperas, 5 musicales y 2 películas de teatro. Estudió en La Sorbona y la UNAM. Fundó 19TEATRO y dirigió el musical *Bésame mucho*. Recientemente dirigió las óperas *El último sueño de Frida y Diego* y *La Hija de Rappaccini*.

Stage director, producer and translator, she has directed more than 60 plays, 7 operas, 5 musicals, and 2 theater films. She studied at the Sorbonne and UNAM. She founded 19TEATRO and wrote and directed the musical *Bésame mucho*. She recently directed the operas *El último sueño de Frida y Diego* and *La Hija de Rappaccini*.



MÓNICA VARGAS Y ANDRÉS ZUNO

PRODUCTORES · PRODUCERS

Mónica Vargas es productora audiovisual con 25 años de carrera y fundadora de Traziende Films, ha producido más de 16 largometrajes y diversas series de gran éxito. **Andrés Zuno** es actor, cantante y director. Destaca en televisión con *Pasión*, *Señora Acero* y *Club de Cuervos*. En teatro, fue protagonista en *Mentiras: el musical*.



Mónica Vargas is an audiovisual producer with a 25-year career and founder of Traziende Films, she has produced more than 16 feature films and several highly successful series. **Andrés Zuno** is an actor, singer, and director. He excelled on television with *Pasión*, *Señora Acero* y *Club de Cuervos*. In theater, he starred in the original cast of *Mentiras: el musical*.



MESA 36 | FICCIÓN

Primero tomamos Anillaco

First We Take Anillaco

Una pandilla adolescente atraviesa el norte argentino en un delirante plan: el magnicidio del expresidente más corrupto y odiado del país.

A teenage gang crosses northern Argentina with a delirious plan: the assassination of the most corrupt and hated former president in the country.

PAÍS | COUNTRY

Argentina, Chile, Brasil, Uruguay · Argentina, Chile, Brazil, Uruguay

GÉNERO | GENRES

Coming-of-age, Road movie

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

100 min.

DIRECTORA | DIRECTOR

Paula Martel

PRODUCTORES | PRODUCERS

Paula Martel, Francisco Novick, Alvaro Manzano, Christian Nawrath Smith, Laila Pas, Diogo Faggiano y Nicolás Valdes

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Colectivo Rutemberg, Filmes Sem Sapato, Color Haus, Circular Media

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Francisco Novick

francisco@rtuemberg.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$650,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

25%

STATUS

En desarrollo · In development

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Buscamos coproductores iberoamericanos, europeos y norteamericanos interesados en el proyecto. Nos interesa entrar en contacto con distribuidoras, ventas internacionales y plataformas.

We are looking for Ibero-American, european and northamerican Co-producers interested in the project.

We are seeking to get in touch with distributors, international sales agents and platforms.



PAULA MARTEL

DIRECTORA · DIRECTOR

Egresada de la ENERC, actualmente desarrolla su ópera prima *Bad Light*, la cual obtuvo 6 premios internacionales. *Primero tomamos Anillaco* participó en MAFF 2025.

A graduate of ENERC, she is currently developing her debut film *Bad Light*, which won 6 awards. *First We Take Anillaco* will participate in MAFF 2025.



FRANCISCO NOVICK

PRODUCTOR · PRODUCER

Sus proyectos y películas participaron en Fulgor Lab, Encuentro de Producción de Cartagena, Concurso Raymundo Gleyzer de Argentina, Tallin Nights, DOK Leipzig y Festival de Mar del Plata. Fue seleccionado para la última edición de la Locarno Industry en BR LAB 2024.

His projects and films have participated in Fulgor Lab, Cartagena Production Meeting, Raymundo Gleyzer Competition in Argentina, Tallin Nights, DOK Leipzig and Mar del Plata Festival. He was selected for the last edition of Locarno Industry in BR LAB 2024.



MESA 43 | FICCIÓN

Rebeldía
Rebellion

Adaptación de la historia de Annie Silva Pais, hija del director de la PIDE, quien en 1965 dejó a su esposo, su familia y su país para sumergirse en la Revolución Cubana. Entregada a la causa, se convirtió en traductora de Fidel Castro y solo regresó a Portugal después de la Revolución de los Claveles para luchar por la liberación de su padre.

An adaptation of Annie Silva Pais’ story, daughter of the director of the PIDE, who in 1965 left her husband, her family, and her country to immerse herself in the Cuban Revolution. Devoted to the cause, she became Fidel Castro’s translator and only returned to Portugal after the Carnation Revolution, to fight for her father’s release.



MARIA DE MEDEIROS

DIRECTORA · DIRECTOR

Actriz, directora y cantante portuguesa con una carrera internacional en cine, teatro y música. Ha trabajado con directores como Quentin Tarantino, Manoel de Oliveira y Teresa Villaverde. Ha recibido premios como la Coppa Volpi en Venecia. Dirigió *Capitanes de Abril* y *A nuestros hijos*, destacándose en varios festivales.

Portuguese actress, director, and singer with an international career in film, theatre, and music. She has worked with directors such as Quentin Tarantino, Manoel de Oliveira, and Teresa Villaverde, earning awards like the Coppa Volpi in Venice. She directed Capitães de Abril and Aos Nossos Filhos, both acclaimed at various festivals.

PAÍS | COUNTRY

Portugal, Brasil, Luxemburgo · Portugal, Brazil, Luxembourg

GÉNERO | GENRES

Ficción, Drama de época · Fiction, Period Drama

IDIOMA | LANGUAGE

Inglés, Español, Portugués · English, Spanish, Portuguese

DURACIÓN ESTIMADA

120 min.

DIRECTORA | DIRECTOR

Maria de Medeiros

PRODUCTORES | PRODUCERS

Luís Galvão Teles y Gonçalo Galvão Teles

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Fado Filmes

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Gonçalo Galvão Teles

ggt@fadofilmes.pt

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$5,000,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

50%

STATUS

En desarrollo · In development

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Asociaciones estratégicas y posibles oportunidades de coproducción/codesarrollo con países de América Latina por hasta el 20 % del presupuesto total.
Strategic partnerships and potential co-production/co-development opportunities with Latin American countries for up to 20% of the total budget.



LUÍS GALVÃO TELES Y
GONÇALO GALVÃO TELES

PRODUCTORES · PRODUCERS

Luís Galvão Teles es director, guionista, productor y distribuidor. Fundó Fado Filmes en 1997, una de las principales productoras del cine portugués de los últimos 25 años.

Gonçalo Galvão Teles es guionista, director y productor. Profesor en la Universidad Lusófona y director del Máster Internacional en Dirección de Ficción KINO EYES - The European Movie Masters.



Luís Galvão Teles is a director, writer, producer, and distributor. Founder of FADO FILMES in 1997, one of the leading production companies in the last 25 years of Portuguese Cinema.

Gonçalo Galvão Teles is a scriptwriter, director, and producer. Professor at Lusófona University, and director of the International Masters in fiction filmmaking KINO EYES - The European Movie Masters.



MESA 42 | DOCUMENTAL

Rebelión de la memoria
Rebellion of Memory

Una familia de tres personas de diferentes bandos de la guerra civil peruana busca salir de un pasado oscuro.

A family of three people from different sides of the Peruvian civil war seek their way out of a dark past.

PAÍS COUNTRY	PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD
Perú, Suiza, Francia · Peru, Switzerland, France	\$656,369 USD
GÉNERO GENRES	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
Biografía, Derechos humanos, Indígena · Biographical, Human Rights, Indigenous	74%
IDIOMA LANGUAGE	STATUS
Quechua, Español · Quechua, Spanish	En preproducción · In pre-production
DURACIÓN ESTIMADA	BUSCA EN FICG LOOKING FOR
100 min.	Financiación de la producción e impacto, coproductores de streaming y televisión, coproductores, distribución, programadores de festivales.
DIRECTOR DIRECTOR	Production and impact financing, streaming and television co-producers, co-producers, distribution, festival programmers.
Joël Jent	
PRODUCTORAS PRODUCERS	
Claudia Chávez, Sophia Rubischung y Charlotte Uzu	
CASA PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY	
Amazona Producciones, Aaron Film, Les Films d'Ici	
CONTACTO PRINCIPAL MAIN CONTACT	
Joël Jent	
joel.jent@aarofilm.ch	



JOËL JENT

DIRECTOR · DIRECTOR

Cineasta suizo-francés de documentales y ficción. Estudió cine, ciencias políticas e historia en la Universidad de Zúrich. Entre sus películas figuran *Eating the Silence* (2021), *Désamour* (2013) y *Vivre le piano* (2009). Es exalumno de IDFAcademy, EsoDoc, Hezayah Screenwriting Lab y Cannes Producers on the Move.

Swiss-French filmmaker of documentary and fiction. He studied Film, Political Science and History at University of Zurich. His films include Eating the Silence (2021), Désamour (2013) y Vivre le piano (2009). He is an alumnus of IDFAcademy, EsoDoc, Hezayah Screenwriting Lab and Cannes Producers on the Move.



CLAUDIA CHÁVEZ

PRODUCTORA · PRODUCER

Productora peruana con más de 7 años de experiencia, produjo *The Catch* (estreno en Tribeca), *Hakuchu Munayta* (Sundance Documentary Fund) y *Lítica* (Foro de Guadalajara). Tiene un máster de la ECAM y participó en DocsBarcelona, ChileConecta y Producer Summit Lab en Sundance.

Peruvian producer with over 7 years of experience, produced The Catch (premiere at Tribeca), Hakuchu Munayta (Sundance Documentary Fund), and Lítica (Guadalajara Forum). She holds a Master's from ECAM and participated at DocsBarcelona, ChileConecta, and Producer Summit Lab at Sundance.



MESA 37 | FICCIÓN

Un bolero para Ita
This bolero is for Ita

Gustavo, un viejo locutor, viaja de Táchira (Venezuela) a Colombia para reparar su consola. El cierre repentino de la frontera lo deja varado mientras su esposa Gloria se siente abandonada. Para reconciliarse con ella, Gustavo apela a la nostalgia emitiendo el primer bolero que le dedicó en la vida.

Gustavo, an elderly radio host, travels from Venezuela to Colombia in order to get his mixing console repaired. When the border gets suddenly closed, he's left stranded, whilst his wife feels abandoned back home. As a last effort to reconcile with her, Gustavo resorts to broadcast the very first bolero he ever dedicated to her.



CAMILA CABALLERO

DIRECTORA · DIRECTOR

Guionista y directora colombiana con 10 años de experiencia en la creación de contenidos audiovisuales. Ha escrito y dirigido los cortometrajes *Adulto mayor* (2023) y *Alma* (2014); y las series web *Encuarentusado* (2021) y *Adulto mayor* (2023). Forma parte de Red Script Factory, laboratorio de guionistas.

*Colombian screenwriter and director with 10 years of experience in audiovisual content. She has written and directed the short films *Adulto mayor* (2023) and *Alma* (2014); and the web series *Encuarentusado* (2021) and *Adulto mayor* (2023). She is currently part of the Red Script Factory, a screenwriters' lab.*

PAÍS | COUNTRY

Colombia · Colombia

GÉNERO | GENRES

Drama, Romance · Drama, Romance

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

90 min.

DIRECTORA | DIRECTOR

Camila Caballero

PRODUCTOR | PRODUCER

Sebastián Caballero

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Red Collision Studios

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Sebastián Caballero

sebastian@redcollisionstudios.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$1,000,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

60%

STATUS

Última fase de desarrollo · Final stage of development

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Buscamos conectar con coproductores, agentes de ventas y plataformas de VOD. Alianzas para complementar el presupuesto faltante, recibir apoyo para la producción y complementar el equipo técnico y creativo con crew de primer nivel. Además buscamos la oportunidad de hacer preventa del proyecto. Connection with co-producers, sales agents, and VOD platforms. We seek partnerships to complete the remaining budget, receive support for production, and strengthen the technical and creative team with top-level crew. Additionally, we are looking for the opportunity to secure a pre-sale for the project.



SEBASTIÁN CABALLERO

PRODUCTOR · PRODUCER

Productor colombiano. Director ejecutivo de Red Collision Studios. Productor ejecutivo de los largometrajes *La sombra del juez*, *Un tal Alonso Quijano*, *Cheaters*, *Enemigo en el espejo* y *Les digo "almas"* (en postproducción). Coordinador de producción en las series *La Reina del Sur* y *Los Billis*.

*Colombian producer. CEO of Red Collision Studios. Executive producer of the feature films *La sombra del juez*, *Un tal Alonso Quijano*, *Cheaters*, *Enemigo en el espejo* and *Les digo "almas"* (in post-production). Production coordinator of the series *La Reina del Sur* and *Los Billis*.*

6° EPiSODio 0: SERiES EN DESARROLLO

**6TH EPISODE 0: SERIES IN
DEVELOPMENT**





EPISODIO 0

SERIES EN DESARROLLO

Nos emociona dar la bienvenida a la sexta edición de Episodio 0: Series en Desarrollo, un espacio en crecimiento dedicado a apoyar el talento emergente y las propuestas innovadoras de los creadores de series iberoamericanas.

Este año seguimos apostando por proyectos en etapa inicial, conscientes de que cada gran serie comienza con una idea única y el acompañamiento adecuado para su desarrollo. Este programa busca ser ese primer paso para dar visibilidad y conectar a los proyectos con las oportunidades necesarias para crecer.

Los 9 proyectos seleccionados representan una diversidad de estilos, géneros y enfoques narrativos que muestran el potencial de la ficción seriada en nuestra región. Agradecemos profundamente a nuestros aliados y colaboradores, cuyo apoyo constante es fundamental para el crecimiento de esta iniciativa.

We are excited to welcome you to the sixth edition of Episode 0: Series in Development, a growing platform dedicated to supporting emerging talent and innovative proposals from Ibero-American series creators.

This year, we continue to focus on early-stage projects, recognizing that every great series starts with a unique idea and the right guidance for its development. This program aims to be that crucial first step, providing visibility and connecting projects with the opportunities they need to grow.

The 9 selected projects showcase a diverse range of styles, genres, and narrative approaches, highlighting the potential of scripted series in our region.

We are deeply grateful to our partners and collaborators, whose ongoing support plays a key role in the continued growth of this initiative.



DAVID BARRAZA

Guionista, productor y director de contenidos. Colaborador de Guillermo Arriaga por más de 15 años, destacando las películas *The Burning Plain* y *Words with Gods*. Ha sido headwriter de diversas series y actualmente es Director Ejecutivo de Contenido para Sony Pictures Television LATAM en donde se han hecho series como *De Brutus Nada*, *Casados con Hijos* y *Enloqueciendo Contigo*.

Screenwriter, producer, and content director. A longtime collaborator of Guillermo Arriaga, he worked on films such as The Burning Plain and Words with Gods. He has been headwriter for several TV series and is currently Executive Director of Content at Sony Pictures Television LATAM, where he has developed shows like De Brutus Nada, Casados con Hijos, and Enloqueciendo Contigo.



IVÁN STOESCHEL

Me dedico a agregar valor al desarrollo de contenido. Gestiono equipos creativos dentro de la industria de entretenimiento, streaming y D2C. Acompaño el proceso de gestación de los que ojalá sean tus futuros shows favoritos. Más de 700 horas de ficción desarrolladas y estrenadas en televisión y plataformas de streaming. 15 años de experiencia en medios televisivos y audiovisuales. Actualmente trabajo en el desarrollo de contenidos originales de ficción para Paramount. Estudié la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en FADU - Universidad de Buenos Aires.

I create value into content development. I manage creative teams within the entertainment, streaming, and D2C industries. I work as an advisor in the gestation process of what I expect to be your future favorite shows. More than 700 hours of fiction content developed and published in television and streaming platforms. I have more than 15 years of experience in television and audiovisual media. Currently, I work as a developer of original narrative content for Paramount. I studied Image and Sound Design at the FADU - University of Buenos Aires.



PATO PORTILLO

Director, guionista y *showrunner*. Director Creativo de Real Tellers, una empresa dedicada al desarrollo de contenidos, y desde donde mantiene una alianza estratégica con la productora “La Granja”. Fue VP de Contenidos en Lemon Studios, y ha sido parte de la mesa de escritores de varios títulos para Netflix, Prime, Vix y Discovery Latam.

Film director, screenwriter, and showrunner. Creative Director of Real Tellers, a company dedicated to content development, and maintains a strategic alliance with the production company “La Granja.” He was VP of Content at Lemon Studios and has been part of the writing team for several titles for Netflix, Prime, Vix, and Discovery Latin America.



SILVANA AGUIRRE ZEGARRA

Aclamada escritora, directora y productora con más de 20 años de experiencia en Estados Unidos, América Latina y el Reino Unido. Directora de Desarrollo para importantes cadenas como Univisión, Unimás y Story House, donde se desempeñó como creadora y *showrunner* de la exitosa serie de Netflix: *El Chapo*. Su cortometraje *Ela* fue preseleccionado para un Premio de la Academia en 2008. Cofundadora, Jefa de Desarrollo y Productora Ejecutiva de The Immigrant, una productora dedicada a narrativas globales audaces. Entre sus proyectos incluye las series *Todo lo que fuimos* (ViX+), *Custodia Repartida* (Disney+), *Nadie Nos Va A Extrañar* (Amazon Prime), *Ella Camina Sola* (ViX+); así como el largometraje *Adolfo*, que ganó el prestigioso Oso de Cristal (Premio del Jurado Generación) en el Berlinale.

Acclaimed writer, director, and producer with over 20 years of experience in the United States, Latin America, and the United Kingdom. Director of Development for major networks such as Univision, Unimás, and Story House, where she was the creator and showrunner of the hit Netflix series El Chapo. Her short film Ela was shortlisted for an Academy Award in 2008. She is the co-founder, Head of Development, and Executive Producer of The Immigrant, a production company dedicated to bold global storytelling. Her projects include the series Todo lo que fuimos (ViX+), Custodia Repartida (Disney+), Nadie Nos Va A Extrañar (Amazon Prime), and Ella Camina Sola (ViX+), as well as the feature film Adolfo, which won the prestigious Crystal Bear (Generation Jury Prize) at the Berlinale.

CINECOLOR MÉXICO



Empresa que ofrece sus servicios de posproducción, distribución satelital y servicios digitales para diferentes contenidos. Tiene presencia internacional en 8 países tales como Argentina, Chile, Brasil, Colombia y más. Cuenta con una infraestructura tecnológica de última generación. El destacado nivel de experiencia de su gran equipo de profesionales hace de Cinecolor México una empresa líder en Latinoamérica.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Servicios de posproducción de imagen a cargo de Cinecolor México. Ambos premios están destinados para el piloto o primer capítulo de la serie.

VALOR DEL PREMIO

\$500,000 MXN

A company that offers post-production, satellite distribution, and digital services for a wide range of content. It has an international presence in 8 countries, including Argentina, Chile, Brazil, Colombia, and more. It boasts cutting-edge technological infrastructure. The outstanding expertise of its large team of professionals makes Cinecolor México a leading company in Latin America.

AWARD DESCRIPTION

Image post-production services provided by Cinecolor México. Both awards are intended for the pilot or first episode of the series.

VALOR DEL PREMIO

\$500,000 MXN

SONATA FILMS



Empresa especializada en la creación sonora y musical para proyectos audiovisuales. Ofrecemos servicios integrales de dirección, diseño y posproducción de sonido, desde la preproducción, pasando por la producción, hasta la distribución. Nuestro trabajo abarca sonido directo, edición de sonido, diseño de Foley, ADR, doblajes, restauración de material de archivo, composición musical, film mixing 5.1 y producción de entregables. Contamos con un equipo de compositores y profesionales reconocidos en *film scoring*, así como con instalaciones de última tecnología, incluyendo salas Atmos Near Field (5.1.2, 7.1.4 y 9.1.6), estudios para Foley, ADR y mezcla, y estaciones de edición. En Sonata garantizamos calidad, autenticidad y una experiencia sonora enriquecedora para cada proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Realización del diseño sonoro y mezcla final para un capítulo piloto de serie, con una duración máxima de 60 minutos.

VALOR DEL PREMIO

\$22,000 USD

Company specialized in sound and music creation for audiovisual projects. We offer comprehensive services in sound direction, design, and post-production, including pre-production, production, and distribution. Our work includes production sound, sound editing, Foley design, ADR, dubbing, archival material restoration, music composition, 5.1 film mixing, and deliverables production. We have a team of renowned composers and professionals in film scoring, as well as cutting-edge facilities, including Atmos Near Field rooms (5.1.2, 7.1.4, and 9.1.6), studios for Foley, ADR and mixing, and editing stations. At Sonata, we guarantee quality, authenticity, and an enriching sonic experience for every project.

AWARD DESCRIPTION

The award consists of the sound design and final mix for a series pilot episode, with a maximum duration of 60 minutes.

VALOR DEL PREMIO

\$22,000 USD

EL TALLER



Estudio de posproducción con visión de futuro impulsado por talento artístico y de dominio técnico, y orientado a las industrias de cine y televisión. El Taller usa tecnología de punta y profundo conocimiento para materializar la visión de nuestros clientes.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Posproducción de imagen de un capítulo piloto incluyendo conformado, corrección de color, finishing, control de calidad, entregables, respaldos y materiales en 4K.

VALOR DEL PREMIO

\$410,000 MXN

El Taller is a forward-looking post-production studio driven by artistic talent and technical expertise, oriented to the film and television industries. We use cutting-edge technology and deep knowledge to ensure our clients the materialization of their creative vision.

AWARD DESCRIPTION

Image post-production for a pilot episode, including conforming, color correction, finishing, quality control, deliverables, backups, and 4K materials.

VALOR DEL PREMIO

\$410,000 MXN

DIABLO PANZÓN



Empresa dedicada al servicio de catering, banquetes y producción de eventos. A lo largo de más de 9 años en el medio audiovisual, Diablo Panzón se ha caracterizado por brindar un servicio eficiente y de calidad, con alimentos sabrosos y nutritivos que cubren las necesidades dietéticas de su crew y talentos, mejorando así, la experiencia de filmación.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Catering de 8 días para hasta 40 personas para el rodaje del piloto de la serie.

VALOR DEL PREMIO

\$280,000 MXN

Company dedicated to catering, banquets, and event production services. For over 9 years in the audiovisual industry, Diablo Panzón has been known for providing efficient, high-quality service, offering delicious and nutritious meals that meet the dietary needs of crew and talent—enhancing the overall filming experience.

AWARD DESCRIPTION

Eight-day catering service for up to 40 people for the filming of the series pilot.

VALOR DEL PREMIO

\$280,000 MXN



Empresa prestadora de servicio a la industria audiovisual. Fundada en 1999 por la productora Georgina Terán Gilmore, actual CEO y Presidenta, se ha consolidado como la empresa de renta de equipos más grande de Latinoamérica y se coloca entre las 10 más grandes del mundo. Con base en la Ciudad de México y sedes en Colombia, Estados Unidos, España y Alemania. También ha brindado servicio en Panamá, Perú, Costa Rica, Chile y Ecuador.

A lo largo de los años, EFD ha ido ampliando el alcance de sus operaciones con el fin de satisfacer las necesidades de las distintas etapas de una producción y los diferentes segmentos dentro del mercado, y con el objetivo de contribuir en el desarrollo de la industria cinematográfica, de televisión y streaming con tecnología de punta, así como la prestación de servicios integrales que aporten calidad a cada proyecto audiovisual. Nos destacamos como una empresa inclusiva, con responsabilidad social y perspectiva de género.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Para realización de teaser – Representados en renta de equipo cinematográfico por 1 semana. Incluye: Paquete de cámara RED Helium 8K, Lentes Ultra Prime (20mm, 24mm, 32mm, 50mm, 85mm), Mini móvil de iluminación, Cabeza o’connor 2575.

VALOR DEL PREMIO

\$265,800 MXN

Service provider for the audiovisual industry. Founded in 1999 by producer Georgina Terán Gilmore, current CEO and President, it has become the largest equipment rental company in Latin America and ranks among the top 10 worldwide. Headquartered in Mexico City, it has offices in Colombia, the United States, Spain, and Germany. It also has provided services in Panama, Peru, Costa Rica, Chile, and Ecuador.

Over the years, EFD has expanded the scope of its operations to meet the needs of various production stages and market segments, aiming to contribute to the development of the film, television, and streaming industries providing cutting-edge technology, and the provision of services that ensure quality in every audiovisual project. We stand out as an inclusive company with a commitment to social responsibility and a gender perspective.

AWARD DESCRIPTION

For the teaser production —A one-week rental of film equipment that includes: RED Helium 8K camera kit; Ultra Prime lenses (20mm, 24mm, 32mm, 50mm, 85mm); Mobile lighting kit; O’Connor 2575 fluid head.

VALOR DEL PREMIO

\$265,800 MXN

EL SCRIPT FACTORY



Agencia para la búsqueda, evaluación, desarrollo y venta de contenidos audiovisuales bajo diseño de públicos posibles, script doctors, expertos académicos, profesionales de la industria y tomadores de decisión en el mercado de contenidos. A partir de la ciencia de datos, ingeniería social, diversas metodologías de análisis del relato y análisis de tendencias, se desarrollan procesos de creatividad colectiva para obtener el mejor tratamiento posible de la biblia y el capítulo piloto de la serie. Finalmente, a partir del ADN del proyecto, se describe el mejor relato para los futuros pitches de venta.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Concept test y script clinic que consisten en 3 procesos de evaluación de la biblia y el piloto que culminan con un documento de recomendaciones.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

Agency dedicated to the search, evaluation, development and sales of audiovisual content, based on the criteria of possible audiences, script doctors, academic experts, professionals and decision makers in content distribution. Through data science, social engineering, narrative and trend analysis, we develop a creative process directed to an optimal draft of the pilot episode and the series bible. Lastly, based on the project's DNA, we help create guidelines for a future sales pitch.

AWARD DESCRIPTION

Concept test and script clinic consisting of three evaluation processes of the bible and the pilot, culminating in a recommendations report.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

SHALALÁ ESTUDIOS



Empresa especializada en producción y posproducción de sonido para cine, publicidad, series de TV y radiodifusión. Cuenta con más de 20 años de experiencia en la producción musical, el diseño de sonido y la grabación de la más alta calidad. A lo largo de su trayectoria ha recibido premios nacionales e internacionales. El signo característico de Shalala Estudios es la pasión por crear un sonido único e irrepetible para cada proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Servicios de posproducción de sonido a cargo de Shalala Estudios. El premio está destinado para el piloto o primer capítulo de la serie.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

A company specialized in sound production and post-production for film, advertising, TV series, and broadcasting. With over 20 years of experience in music production, sound design, and high-quality recording. It has earned both national and international awards throughout its trajectory. Shalala Estudios' hallmark is its passion for creating a unique and unrepeatable sound for each project.

AWARD DESCRIPTION

Sound post-production services provided by Shalala Estudios. The award is intended for the pilot or first episode of the series.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

THE MAESTROS

The Maestros CINE

En The Maestros Cine, trabajamos con el espíritu de un estudio independiente dedicado a contar historias que rompan con lo predecible para convertirnos en el estudio de referencia del cine latinoamericano. Buscamos proyectos originales, arriesgados y con personalidad, dando espacio a las nuevas generaciones de creadores con voces auténticas, impactantes y que tengan algo nuevo que decir.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Contrato de opción por \$70,000 MXN (pago en efectivo), más acompañamiento integral en el desarrollo del piloto valuado en \$130,000 MXN. Incluye asesoría narrativa, diseño de pitch deck, consultoría de showrunning, y estrategia de posicionamiento para plataformas y mercado.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

At The Maestros Cine, we work with the spirit of an independent studio dedicated to telling stories that break away from the predictable, aiming to become the benchmark studio for Latin American cinema. We seek original, bold, and distinctive projects, giving space to a new generation of creators with authentic, powerful voices and something new to say.

AWARD DESCRIPTION

Option agreement for \$70,000 MXN (cash payment), plus comprehensive support in the development of the pilot valued at \$130,000 MXN. Includes narrative consulting, pitch deck design, showrunning consultancy, and positioning strategy for platforms and the market.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN



Somos LH Coach, una empresa Chilena-Española que nació en 2020, impulsada por mujeres visionarias apasionadas por el coaching personal y profesional, así como por el arte y la creatividad. Aprovechamos la distancia como una oportunidad, tejiendo una red internacional de aprendizaje y crecimiento, creando un espacio donde personas de todo el mundo pueden alcanzar su máximo potencial. Reconocemos el poder del teatro y la creación de guiones para trascender barreras culturales y lingüísticas, permitiendo a las personas conectarse emocionalmente y expresarse más allá de las palabras.

Bajo el nombre de CCB Coaching for Character Building, nos sumergimos en la mochila emocional de los personajes a través de los guiones; con el permiso de su creador, proporcionando una comprensión aún más profunda de sus acciones y palabras, añadiendo significado a su evolución dentro de la historia. Nuestros talleres, con herramientas únicas y un enfoque transpersonal, ofrecen una perspectiva diferente que permite a los participantes crear desde su SER interior. Nos comprometemos a liberar el potencial de cada individuo, superando las limitaciones autoimpuestas y fomentando la autoexpresión, la confianza y el crecimiento personal y profesional.

PREMIO CCB (COACHING FOR CHARACTER BUILDING) EPISODIO 0

El premio incluye: 6 Sesiones de 3 horas cada una para guionistas, directores o equipos de guionistas y directores. Proyecto para series en etapa de desarrollo.

*Se evaluará la manera de distribuir las sesiones, de acuerdo a la cantidad de capítulos o temporadas que tenga.

Cláusulas del premio.

Plazo de activación del premio: El proyecto ganador tendrá un máximo de 2 meses a partir de la finalización del evento de industria para iniciar su proceso. Esto implica coordinar con LH Coach el envío de guion y firma de documentación interna.

Duración del acompañamiento: Una vez activado, el proceso deberá desarrollarse en un período máximo de 3 meses, distribuyendo las 6 sesiones según la disponibilidad y necesidades del equipo creativo y del acompañamiento. (Se tomará en cuenta la nota puesta anteriormente*).

Reconocimiento del acompañamiento: Como parte del acuerdo, LH Coach deberá ser incluido en los créditos del proyecto y mencionado en todas las instancias públicas de promoción y difusión vinculadas al mismo (pitch, redes sociales, conferencias, entrevistas, festivales, etc.). Este reconocimiento busca visibilizar el valor del proceso creativo profundo realizado junto al equipo.

VALOR DEL PREMIO
\$8,000 USD

We are LH Coach, a Chilean-Spanish company founded in 2020, driven by visionary women passionate about personal and professional coaching, as well as art and creativity.

We embrace distance as an opportunity, weaving an international network of learning and growth, creating a space where people from all over the world can reach their fullest potential. We recognize the power of theater and scriptwriting to transcend cultural and linguistic barriers, allowing people to connect emotionally and express themselves beyond words.

Under the name CCB—Coaching for Character Building, we delve into the emotional background of characters through the screenplay—with the creator's permission—offering an even deeper understanding of their actions and words, and adding meaning to their evolution within the story. Our workshops, using unique tools and a transpersonal approach, offer a different perspective that enables participants to create from their inner BEING. We are committed to unlocking each individual's potential, overcoming self-imposed limitations, and fostering self-expression, confidence, and both personal and professional growth.

CCB (COACHING FOR CHARACTER BUILDING) AWARD

The award includes: 6 sessions of 3 hours each for screenwriters, directors, or teams of screenwriters and directors. For a series project in the development stage.

**The way the sessions will be distributed will be evaluated based on the number of episodes or seasons.*

Award Terms and Conditions

Award activation period: The winning project will have a maximum of two months from the end of the industry event to begin the process. This involves coordinating with LH Coach to send the script and sign internal documentation.

Mentorship duration: Once activated, the process must be completed within a maximum period of three months, with the five sessions scheduled according to the availability and needs of both the creative team and the coaching team.

Acknowledgment of mentorship: As part of the agreement, LH Coach must be credited in the project and mentioned in all public promotional and communication platforms related to it (pitches, social media, conferences, interviews, festivals, etc.). This acknowledgment aims to highlight the value of the deep creative process carried out with the team.

VALOR DEL PREMIO
\$8,000 USD

BOGOTÁ AUDIOVISUAL MARKET (BAM)



El Bogotá Audiovisual Market (BAM), el mercado audiovisual más importante de Colombia, es la realización de una de las vocaciones esenciales de Proimágenes Colombia y de la Cámara de Comercio de Bogotá: ofrecer espacios de encuentro entre los diferentes agentes del sector audiovisual con el fin de fomentar intercambios entre profesionales, propiciar nuevos negocios e impulsar nuevos talentos.

El BAM es un mercado que centraliza la oferta de contenidos audiovisuales nacionales y que busca acercar la mejor demanda posible para la creación de una industria sostenible y competitiva a nivel internacional. Durante 16 años el BAM ha estado identificando, fortaleciendo y visibilizando a creadores y creadoras audiovisuales en el país con sus temáticas y formatos diversos y facilitando la circulación de sus contenidos a nivel nacional e internacional y la creación de alianzas para la financiación de los mismos.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

El premio consiste en un pase directo para un proyecto en la sección Series Projects del Bogotá Audiovisual Market (BAM).

The Bogotá Audiovisual Market (BAM), Colombia's most important audiovisual market, is a key initiative of Proimágenes Colombia and the Bogotá Chamber of Commerce. Its mission is to create meeting spaces for different players in the audiovisual sector, fostering professional exchange, encouraging new business opportunities, and promoting emerging talent.

BAM serves as a centralized marketplace for national audiovisual content, aiming to attract the best possible demand to build a sustainable and internationally competitive industry. For 16 years, BAM has been identifying, strengthening, and showcasing audiovisual creators across the country, supporting a wide range of themes and formats. It has facilitated the circulation of their content both nationally and internationally, while also promoting partnerships for financing their projects.

AWARD DESCRIPTION

The award consists of a direct entry for one project into the Series Projects section of the Bogotá Audiovisual Market (BAM).



MESA 50 | DOCUMENTAL

El deber de proteger
Duty to Protect

Gilberto Bosques, diplomático mexicano en Francia durante la Segunda Guerra Mundial, salvó vidas del fascismo y creó un refugio en Marsella.

Gilberto Bosques, a Mexican diplomat in France during World War II, saved lives from fascism and established a refuge in Marseille.

PAÍS COUNTRY	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
México · Mexico	22%
GÉNERO GENRE	STATUS
Drama histórico, Biografía, Suspenso político · Historical drama, Biopic, Political thriller	En desarrollo · In development
IDIOMA LANGUAGE	BUSCA EN FIGG LOOKING FOR
Español, Francés · Spanish, French	Buscamos un aliado que se identifique con la visión del proyecto y tenga interés en desarrollarlo y producirlo en conjunto. Me interesa construir una colaboración creativa y estratégica desde etapas tempranas, abarcando desarrollo, financiamiento y ejecución.
EPISODIOS POR TEMPORADA EPISODES PER SEASON	We are seeking a partner who aligns with the vision of the project and is interested in developing and producing it collaboratively. My goal is to establish a creative and strategic alliance from the early stages, encompassing development, financing, and production.
4 episodios · 4 episodes	
DURACIÓN POR EPISODIO EPISODE DURATION	
50-60 min.	
CASA PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY	
Wonder Box	
CONTACTO PRINCIPAL MAIN CONTACT	
Marianela Illas nella.illas@gmail.com	
PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD	
\$800,000 USD	



MARIANELA ILLAS
PRODUCTORA · PRODUCER

Productora venezolana en México con más de 20 años de experiencia. Ha llevado proyectos como *El Amparo* y *La Familia* (HBO) a Cannes, Berlín y San Sebastián. Apoyada por Ibermedia, Hubert Bals y Sorfond, es miembro de EAVE. Asistió a Berlinale y Cannes Atelier. Exdirectora de departamento en BTF Media.

Venezuelan producer based in Mexico with over 20 years of experience. She has brought projects like *El Amparo* and *La Familia* to Cannes, Berlin, and San Sebastian. Supported by Ibermedia, Hubert Bals, and Sorfond, she is an EAVE member. She has participated in Berlinale and Cannes Atelier. Former Director of BTF Media's film department.



MESA 49 | DOCUMENTAL

Amor Eléctrico

Electric Love

Sumérgete en la electrizante historia de la música electrónica mexicana y su vibrante cultura club. En un México conservador, una juventud audaz experimenta con la tecnología de ritmos pulsantes y transforma la escena cultural del país. Una docuserie llena de beats, baile y resistencia creativa.

Dive into the electrifying history of Mexican electronic music and its vibrant club culture. In a conservative Mexico, a bold youth experiments with rhythmic sound technology, transforming the country's cultural scene. A docuseries full of beats, dance, and creative resistance.

PAÍS COUNTRY	PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD
México · Mexico	\$1,275,712.32 USD
GÉNERO GENRE	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
Historia de la música, Cultura musical · History of Music, Musical Culture	10%
IDIOMA LANGUAGE	STATUS
Español · Spanish	En desarrollo · In development
EPISODIOS POR TEMPORADA EPISODES PER SEASON	BUSCA EN FICG LOOKING FOR
5 episodios · 5 episodes	Co-producción con casas productoras y oportunidades de financiamiento.
DURACIÓN POR EPISODIO EPISODE DURATION: 40 MINUTOS.	Co-production with production companies and financing opportunities.
40 min.	
PRODUCTORES PRODUCERS	
Lorea Arcelus y José Fernando Cavazos	
CONTACTO PRINCIPAL MAIN CONTACT	
Lorea Arcelus	
José Cavazos asociados	
amorelectrico.docu@gmail.com	



LOREA ARCELUS

PRODUCTORA · PRODUCER

Directora y productora con un estilo visual colorido y magnético. Su trabajo explora la historia y evolución de la música electrónica a través de formatos visuales nostálgicos y narrativas culturales. Su primer cortometraje documental, *La Amiga de Alex*, marcó el inicio de su exploración sobre la escena electrónica.

Director and producer with a colorful, magnetic visual style. Her work explores the history and evolution of electronic music through nostalgic visual formats and cultural narratives. Her first short documentary, La Amiga de Alex, marked the beginning of her exploration into the electronic scene.



MESA 54 | FICCIÓN/ANIMACIÓN

El Salar de Kenchikka
Kenchikka’s Salt Flat

Tras la inesperada muerte de su hijo, un padre explora la realidad virtual que su primogénito amó. Ahí, descubre un secreto impresionante.

After the unexpected death of his son, a father explores the virtual reality his son loved. There, he uncovers an astonishing secret.

PAÍS COUNTRY	NICHOLAS HOOPER H
Chile · Chile	nicohooperh@gmail.com
GÉNERO GENRE	PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD
Drama · Drama	\$3,000,000 USD
IDIOMA LANGUAGE	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
Español, Inglés, Japonés · Spanish, English, Japanese	10%
EPISODIOS POR TEMPORADA EPISODES PER SEASON	STATUS
8 episodios · 8 episodes	En desarrollo · In development
DURACIÓN POR EPISODIO EPISODE DURATION	BUSCA EN FIGG LOOKING FOR
30 min.	Inversionistas, ventanas de explotación, alianzas creativas.
PRODUCTORES PRODUCERS	Investors, distribution windows, and creative partnerships.
Nicholas Hooper H, Daniel Castell y Raimundo Bastidas	
CASA PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY	
CUBHO Audiovisual	
CONTACTO PRINCIPAL MAIN CONTACT	
Raimundo Bastidas	
raibastidas@gmail.com	



NICHOLAS HOOPER H Y RAIMUNDO BASTIDAS
PRODUCTORES · PRODUCERS

Nicholas Hooper H es creador y showrunner de El Salar de Kenchikka. Trabajó en Micromundo Producciones, liderada por Maite Alberdi donde desempeñó como Productor Ejecutivo de La Memoria Infinita, nominada al Premio Oscar 2021.

Raimundo Bastidas es creador y showrunner de El Salar de Kenchikka. Formado en guion (Showrunners, Barcelona), ha trabajado como guionista para Amazon con la serie Sin Frenos (Por estrenar).

Nicholas Hooper H is a creator and showrunner of Kenchikka’s Salt Flat. He worked in Micromundo Producciones, led by Maite Alberdi, where he was Executive Producer of The Eternal Memory, an Oscar nominee in 2021.

Raimundo Bastidas is a creator and showrunner of Kenchikka’s Salt Flat. Trained in screenwriting (Showrunners, Barcelona), he has worked as a writer for Amazon on the series Sin Frenos (To be released).



MESA 51 | DOCUMENTAL

El amor no existe
Love Does Not Exist

Mientras un documentalista filma una película sobre relaciones amorosas a distancia, descubre un millonario fraude virtual.

While a documentary filmmaker is shooting a movie about long-distance love affairs, he discovers a millionaire’s virtual fraud.

PAÍS COUNTRY	PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD
Argentina, México · Argentina, Mexico	\$300,000 USD
GÉNERO GENRE	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
Crimen, Documental · Crime, Documentary	40%
IDIOMA LANGUAGE	STATUS
Español · Spanish	En desarrollo · In development
EPISODIOS POR TEMPORADA EPISODES PER SEASON	BUSCA EN FICG LOOKING FOR
6 episodios · 6 episodes	Generar interés en distribuidores y plataformas.
DURACIÓN POR EPISODIO EPISODE DURATION	Buscar coproductores o socios financieros. Obtener cobertura de prensa. Recibir retroalimentación.
30 min.	Generate interest from distributors and platforms.
PRODUCTORES · PRODUCERS	Seek co-producers or financial partners. Gain press coverage. Receive feedback.
Fermín de la Serna, Santiago Muñoz, Pablo Grandinetti	
CASA PRODUCTORA · PRODUCTION COMPANY	
Climax, Blink	
CONTACTO PRINCIPAL · MAIN CONTACT	
Santiago Muñoz	
santiago.muep@gmail.com	



FERMÍN DE LA SERNA

PRODUCTOR · PRODUCER

Director de cine argentino. Sus dos primeros cortometrajes dieron la vuelta al mundo. Su primer largometraje, *Amantes en el cielo*, se rodó íntegramente en la Amazonia peruana. Producido con el apoyo del Berlinale World Cinema Fund y tres productoras internacionales.

Argentine film director. His first two short films toured the world. His debut feature, *Lovers in the Sky* was filmed entirely on the Peruvian Amazon. Produced with the support of the Berlinale World Cinema Fund and three international production companies.



SANTIAGO MUÑOZ

PRODUCTOR · PRODUCER

Productor argentino radicado en Ciudad de México. Formado en Artes Audiovisuales (UNA) y Cinematografía (UCINE) en Buenos Aires, se enfoca en cine y documental. Participó en los Encuentros de Coproducción del 38º FICG con el documental MAM, que recibió el Premio de Postproducción de Imagen.

Argentine producer based in Mexico City. Trained in Audiovisual Arts (UNA) and Cinematography (UCINE) in Buenos Aires, his work focuses on film and documentary. He participated in the 38th FICG Co-Production Meetings with the documentary MAM, which received the Image Post-Production Award.



MESA 56 | FICCIÓN

Superada
SuperOver

Clara/Electric Woman es la única superheroína del planeta. Al quedarse embarazada deberá conciliar su maternidad mientras salva el mundo.

Clara/Electric Woman is the only superheroine on the planet. When she gets pregnant, she must balance motherhood with saving the world.

PAÍS COUNTRY	PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD
España · Spain	\$6,909,000 USD
GÉNERO GENRE	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
Humor negro, Aventura, Fantasía, Women · Black Comedy, Adventure, Fantasy, Women	19,9%
IDIOMA LANGUAGE	STATUS
Español · Spanish	En desarrollo · In development
EPISODIOS POR TEMPORADA EPISODES PER SEASON	BUSCA EN FICG LOOKING FOR
10 episodios · 10 episodes	Acuerdos de coproducción con empresas productoras, acuerdos de venta con Televisiones o plataformas.
DURACIÓN POR EPISODIO EPISODE DURATION	Co-production agreements with production companies, and sales agreements with TV networks or streaming platforms.
30 min.	
DIRECTORA DIRECTOR	
Ainhoa Menéndez	
PRODUCTORA PRODUCER	
Nuria Landete	
CASA PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY	
Sideral Cinema	
CONTACTO PRINCIPAL MAIN CONTACT	
Ainhoa Menéndez	
ainhoa.menendez@hotmail.com	



NURIA LANDETE
PRODUCTORA · PRODUCER

Berlinale Talent 2022. Productora ejecutiva de Sideral Cinema, donde también trabajó en el Departamento de Distribución. Ha producido películas como *La desconocida*, *En la alcoba del Sultán* y *Segundo Premio*. En 2025 rodará *En Carne viva* de Ainhoa Menéndez (directora que forma parte del equipo de *Superada*) con el apoyo de TVE.

Berlinale Talent 2022. Executive Producer at Sideral Cinema, where she also worked in the distribution department. She has produced films such as La desconocida, En la alcoba del Sultán or Segundo Premio. In 2025 she will shoot En Carne viva by Ainhoa Menéndez (director who is part of the team of Superada) with the support of TVE.



MESA 57 | DOCUMENTAL

La revuelta, Los Tres
The Return, Los Tres

Historia y legado de la banda Los Tres: sus orígenes, el impacto que tuvieron en los 90, su separación y reciente reunión

The story and legacy of band Los Tres: from their origins, the impact they had in the 90's, their separation and their recent reunion

PAÍS COUNTRY	PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD
Chile · Chile	\$178,000 USD
GÉNERO GENRE	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
Biopic, Música · Biopic, Music	57%
IDIOMA LANGUAGE	STATUS
Español · Spanish	En desarrollo · In development
EPISODIOS POR TEMPORADA EPISODES PER SEASON	BUSCA EN FICG LOOKING FOR
3 episodios · 3 episodes	Coprodutor, asesoría montaje, post de sonido e imagen.
DURACIÓN POR EPISODIO EPISODE DURATION	Co-producer, editing consultancy, sound and image post-production.
30 min.	
DIRECTOR · DIRECTOR	
Bernardo Quesney	
PRODUCTORES · PRODUCERS	
Pablo Díaz del Río y Daniela Gutiérrez	
CASA PRODUCTORA · PRODUCTION COMPANY	
RIO Fundación	
CONTACTO PRINCIPAL · MAIN CONTACT	
Pablo Díaz del Río	
pablo@rioestudios.cl	



PABLO DÍAZ DEL RÍO
PRODUCTOR · PRODUCER

Fundador de Río Estudios y RIO Fundación. Actor de la Universidad de Chile y director por Séptima Ars de Madrid, España. Tiene un AMP en Media & Entertainment en UCLA / IESE. Cuenta con más de 20 años de experiencia en la industria como actor y productor de series y teleseries, destacando por la innovación técnica y artística de sus contenidos.

Founder of Río Estudios and RIO Fundación. Actor from Universidad de Chile and director for Séptima Ars in Madrid, Spain. He has an AMP in Media & Entertainment at UCLA / IESE. He has more than 20 years of experience in the industry as an actor and producer of series and TV series, standing out for the technical and artistic innovation of its contents.



MESA 52 | FICCIÓN

Tulio
Tulio

A través de distintos lugares y tiempos en Argentina, conocemos a Tulio, un vampiro que no logra dejar ir su deseo de buscar el amor.

Across different times and places in Argentina, we meet Tulio, a vampire who is unable to extinguish his desire to find love.

PAÍS COUNTRY	PORCENTAJE ASEGURADO TOTAL BUDGET IN PLACE
Argentina, México · Argentina, Mexico	10%
GÉNERO GENRE	STATUS
Drama, Thriller, Supernatural, Horror · Drama, Thriller, Supernatural, Horror	En desarrollo · In development
IDIOMA LANGUAGE	BUSCA EN FIGG LOOKING FOR
Español · Spanish	Actualmente, el proyecto Tulio se encuentra en una etapa temprana de desarrollo. Creemos que en FIGG tendremos el espacio necesario para visualizar el proyecto y establecer alianzas creativas, estratégicas y financieras que fortalezcan el proyecto desde su base. Buscamos sumar miradas afines que potencien su proyección internacional.
EPISODIOS POR TEMPORADA EPISODES PER SEASON	<i>Currently, the project Tulio is in an early stage of development. We believe that at FIGG we will have the necessary space to visualize the project and establish creative and strategic alliances that will strengthen the project from its base. We seek to add like-minded viewpoints that will enhance its international projection.</i>
6 episodios · 6 episodes	
DURACIÓN POR EPISODIO EPISODE DURATION	
30 min.	
DIRECTORA DIRECTOR	
Manuela Irene Espitia	
PRODUCTORAS PRODUCERS	
Antonella Riga y Fernanda Rocca	
CASA PRODUCTORA PRODUCTION COMPANY	
Corte A Cine, Cine Provincia	
CONTACTO PRINCIPAL · MAIN CONTACT	
Antonella Riga / Fernanda Rocca	
corteacine@gmail.com	
PRESUPUESTO TOTAL EN USD TOTAL BUDGET IN USD	
\$1,637,410 USD	



ANTONELLA RIGA
PRODUCTORA · PRODUCER

Somos una productora argentina audiovisual unidas por la pasión de contar historias que emocionen y trasciendan fronteras. Con años de experiencia, hemos trabajado en cine, series, documentales, coproducciones internacionales y contenidos originales tales como *El verano mas largo del mundo*, *Paula*, *Tesis sobre una domesticación*, *Mochila de plomo*.

We are an Argentine audiovisual production company united by the passion of telling stories that move and transcend borders. With years of experience, we have worked on films, series, documentaries, international co-productions and original content such as El verano mas largo del mundo, Paula, Tesis sobre una domesticación, Mochila de plomo.



MESA 53 | FICCIÓN

On Hold
On Hold

Tras la repentina muerte de su jefe, Cecilia Sánchez —una arquitecta que solo construyó frustraciones— es ascendida en el peor *call center* del mundo. Lo que parecía su gran oportunidad, tanto económica como social (para impresionar al tipo que le rompió el corazón), se convierte en una pesadilla cuando el FBI la acusa de un robo millonario.

After the unexpected death of her boss, Cecilia Sanchez—an architect who only built frustrations—is promoted at the worst call center in the world. What seemed like her big opportunity, both financially and socially (to impress the guy who broke her heart), turns into a nightmare when the FBI accuses her of a million-dollar robbery.



ANA MARÍA TARAZONA

PRODUCTORA · PRODUCER

Productora ejecutiva y socia de Rhayuela, con más de 12 años de experiencia. Ha producido largometrajes (ficción y documentales), series, videoclips y publicidad. Ha participado en *El Novicio Rebelde* (Amazon Prime), *Rebelión* (Best Film, Tallinn Black Nights Film Festival 2022) y *Mil Colmillos* (la primera producción Max Original de Colombia).

Executive producer and partner of Rhayuela, with more than 12 years of experience. She has produced fiction and documentary feature films, series, music videos, and advertising. She has participated in El Novicio Rebelde (Amazon Prime), Rebelión (Best Feature Film, Tallinn Black Nights Film Festival 2022), and Mil Colmillos (the first Max Original production in Colombia).

PAÍS | COUNTRY

Colombia · Colombia

GÉNERO | GENRE

Dramedy · Dramedy

IDIOMA | LANGUAGE

Español, Inglés · Spanish, English

EPISODIOS POR TEMPORADA | EPISODES PER SEASON

8 episodios · 8 episodes

DURACIÓN POR EPISODIO | EPISODE DURATION

30 min.

PRODUCTORA · PRODUCER

Ana María Tarazona

CASA PRODUCTORA · PRODUCTION COMPANY

Marina Films, Rhayuela Films

CONTACTO PRINCIPAL · MAIN CONTACT

Ana María Tarazona

ana@rhayuela.com

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$2,400,000 USD (desarrollo + Producción y antes del Rebate de Colombia)

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

1,26%

STATUS

En desarrollo · In development

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Estamos en la búsqueda de socios que se sumen desde la etapa de desarrollo a nuestro proyecto.

Estamos abiertas a pensar en posibles coproducción o ventas directas a plataformas, y recibir feedback de nuestro proyecto para fortalecerlo.

We are looking for partners to join our project from the development stage. We are open to exploring potential co-productions or direct sales to platforms, as well as receiving feedback to strengthen the project.



MESA 55 | FICCIÓN

Rua Gisberta
A New Education

Ana, una mujer trans de unos 30 años, se muda a Oporto en busca de un nuevo comienzo. Consigue trabajo en una biblioteca, alquila una habitación en un piso trans-amigable y comienza una nueva relación, creyendo haber dejado atrás su pasado. Pero pronto se da cuenta de que, en Portugal, simplemente existir como ella misma sigue siendo un acto político.

Ana, a trans woman in her 30s, moves to Porto for a fresh start. She lands a job at a library, rents a room in a trans-friendly apartment, and embarks on a new relationship, believing she has left her past behind. But she soon realizes that, in Portugal, simply existing as herself remains a political act.

PAÍS | COUNTRY

Portugal · Portugal

GÉNERO | GENRE

Drama, Social, Juvenil · Drama, Social, Youth,

IDIOMA | LANGUAGE

Portugués · Portuguese

EPISODIOS POR TEMPORADA | EPISODES PER SEASON

6 episodios · 6 episodes

DURACIÓN POR EPISODIO | EPISODE DURATION

50 min.

PRODUCTOR | PRODUCER

Justin Amorim

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Promenade

CONTACTO PRINCIPAL · MAIN CONTACT

Justin Amorim

justin@promenade.pt

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$1,080,000 USD

PORCENTAJE ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

66%

STATUS

En desarrollo · In development

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Coproducción, televisora internacional y ventas.

Coproduction, international broadcaster, and sales.



JUSTIN AMORIM

PRODUCTOR · PRODUCER

Fundador de Promenade a los 22 años. Nacido en Toronto, se mudó a Portugal cuando era niño. Obtuvo una Licenciatura en Cine (SVA) y trabajó con Tribeca. Dirigió *Leviano* (2018), que más tarde fue vendido a HBO/Amazon. Creó de *5Starz* (2021) y participó en el programa *Match Me!* (Locarno Film Festival 2022).

Founder of Promenade at 22. Born in Toronto, he moved to Portugal as a child. He earned a BFA in Film at SVA, and worked with Tribeca. Directed *Leviano* (2018), later sold to HBO/Amazon. He created *5Starz* (2021) and participated in *Match Me!* (Locarno Film Festival 2022).

GUADALAJARA CONSTRUYE 19

**GUADALAJARA WORKS
IN PROGRESS 19**





GUADALAJARA CONSTRUYE

En esta 19º edición de Guadalajara Construye seguimos con el objetivo principal de contribuir en el avance y finalización de largometrajes iberoamericanos de ficción que se encuentran en etapa de posproducción. Este año se seleccionaron 7 películas que buscan diferentes apoyos para ser terminadas.

Estamos muy agradecidos con nuestros patrocinadores y aliados que en cada edición nos ayudan a crecer y fortalecer la industria cinematográfica de Iberoamérica.

In this 19th edition of Guadalajara Construye, our primary objective remains to contribute to the progress and completion of Ibero-American fictional feature films that are in a post-production stage. This year 7 films have been selected, each seeking different types of support in order to be completed.

We are very grateful to our sponsors and partners who, in each edition, help us grow and strengthen the Ibero-American film industry.

PROGRAMA
PROGRAM

09

LUNES | MONDAY

HORA · TIME	TÍTULO · TITLE	DIRECTOR	ACTIVIDAD · ACTIVITY	VENUE
09:00 HRS	Aquella sombra desvanecía	Samuel Urbina	Proyección	SALA 5 CINETECA
11:10 HRS	Los Nadadores	Sol Iglesias SK	Proyección	SALA 5 CINETECA
13:45 HRS	Aquí hay dragones	Iria Gómez Concheiro	Proyección	SALA 5 CINETECA

10

MARTES | TUESDAY

HORA · TIME	TÍTULO · TITLE	DIRECTOR	ACTIVIDAD · ACTIVITY	VENUE
09:00 HRS	8 maneras de morir	Mar Novo	Proyección	SALA 5 CINETECA
11:10 HRS	Génesis	Magaly Ugarte de Pablo	Proyección	SALA 5 CINETECA
13:45 HRS	O_Monstro	Helena Guerra	Proyección	SALA 5 CINETECA

11

MIÉRCOLES | WEDNESDAY

HORA · TIME	TÍTULO · TITLE	DIRECTOR	ACTIVIDAD · ACTIVITY	VENUE
09:00 HRS	Tierras Niñas	Zara Monardes	Proyección	SALA 5 CINETECA



ELOÍSA LÓPEZ-GÓMEZ

Ejecutiva de adquisiciones y programación con casi 20 años de experiencia en distribución, programación y promoción de películas. Se encuentra actualmente trabajando en el área de operaciones y hospitalidad para el Mundial de Clubes de la FIFA 2026. Ex-Jefa de adquisiciones en Synapse Distribución y ex-Jefa de estrategia de contenido en Setplex (EE. UU.). Especializada en prospección, negociación y posicionamiento de películas. Mentora de talleres latinos e internacionales y miembro del jurado en los Premios Platino del Cine Latinoamericano.

Acquisitions and programming executive with nearly 20 years of experience in film distribution, programming and promotion. She is currently working in the area of operations and hospitality for the FIFA Club World Cup 2026. Former Head of acquisitions for Synapse Distribution, and former Head of content strategy for Setplex in the U.S. Specializing in prospecting, negotiation and positioning of films. She is a mentor for Latin and international workshops and is a member of the jury for the Platinum Latin American Film Awards.



ESTER BERNAL

Berlinale Talent 2024. Enfocada en la distribución de cine desde 2011, ha trabajado en festivales de cine en el área de programación. Colaboró durante 5 años en Alfhaville Cinema, distribuidora de cine independiente. De 2018 a 2019 trabajó en el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) en la Coordinación de Eficine 189 - Distribución, estímulo fiscal que se otorga a las películas mexicanas para su distribución en cines. Actualmente es Directora de distribución en Piano, un estudio creativo formado en 2011 con la misión de producir y distribuir obras originales y arriesgadas. Sus producciones han tenido gran éxito internacional, recibiendo más de 50 premios internacionales y nominaciones.

Berlinale Talent 2024. Focused in distribution since 2011, has collaborated in mexican film festivals in the programming area. Collaborated for 5 years in Alfhaville Cinema, an independent distribution company. From 2018 to 2019 worked in the Mexican Institute of Cinematography (IMCINE) in the Coordination area of Eficine 189 - Distribution, a fiscal incentive that is granted to Mexican films for it's theatrical distribution. Nowadays, she is Head of Distribution in Piano, a creative studio formed in 2011 with the mission to produce and distribute original and daring works. Its productions have been internationally successful, receiving more than 50 international awards and nominations.



MARCELINO ISLAS

Codirector de la Licenciatura en Cine y Televisión en CENTRO. Sus películas *Martha* (2010), *La caridad* (2015), *Clases de historia* (2018) y *Mi Novia es la Revolución* (2021) han formado parte de más de 100 festivales internacionales, destacando Venecia, Tokio, Roma, Guadalajara, Kerala, La Habana y Múnich.

Co-chair of the Bachelor's degree in Film and Television at CENTRO. His films Martha (2010), La caridad (2015), Clases de historia (2018), and Mi Novia es la Revolución (2021) have been part of over 100 international festivals, including Venice, Tokyo, Rome, Guadalajara, Kerala, Havana, and Munich.

CLUSTER STUDIO



Somos un estudio especializado en posproducción para entretenimiento con más de 20 años de experiencia ubicados en Lomas de Chapultepec, CDMX. Contamos con una gran capacidad artística y tecnológica para dar servicio a nuestros clientes. Hemos desarrollado un modelo de trabajo eficiente que nos permite ofrecer una solución integral que va desde el manejo de la data hasta la entrega de los materiales finales a plataforma incluyendo mezcla en sala Dolby Atmos Nearfield y proyección de DCP para exhibición (con revisión de Control de Calidad interno). Nuestros procesos de trabajo cumplen los requerimientos de entregables en Dolby Vision UHD HDR.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Posproducción de un largometraje en formato UHD HDR (si el material de origen se grabó para este formato). Conformado de 20 horas para armado en material original de acuerdo a copia. Incluye 80 horas de corrección de color, DCP Dolby Vision, IMF o QT Dolby Vision UHD HDR master, QT 422 UHD SDR master. Coordinación de Postproducción. Y hasta 2 ajustes por comentarios de QC.

VALOR DEL PREMIO

\$1,100,000 MXN

We are a studio specialized in post-production for entertainment with more than 20 years of experience located in Lomas de Chapultepec, Mexico City. We have great artistic and technological capacity to provide service to our clients. We have developed an efficient work model that allows us to offer a comprehensive solution that goes from data management to the delivery of the final materials to the platform, including Dolby Atmos Nearfield room mixing and DCP projection for exhibition (with internal quality control review). Our work processes meet the requirements for deliverables in Dolby Vision UHD HDR.

AWARD DESCRIPTION

Post-production of a feature film in UHD HDR format (if the source material was shot for this format). 20 hours of conforming to assemble in original material according to copy. Includes 80 hours of DCP Dolby Vision, IMF or QT Dolby Vision UHD HDR master, QT 422 UHD SDR master color correction. Post-production coordination. And up to 2 adjustments per QC comments.

VALOR DEL PREMIO

\$1,100,000 MXN

ESTUDIOS CHURUBUSCO



Estudios Churubusco celebra ocho décadas de ser parte de la cinematografía de México y el mundo. Hoy es símbolo y portador de la historia del cine nacional, al mismo tiempo que se renueva para ser también el presente y el futuro de una industria audiovisual diversa y dinámica. Desde 1945, directores visionarios, actores icónicos, talentosos músicos y técnicos expertos se han formado y han encontrado en este espacio el lugar ideal para dar vida a sus sueños. Por sus foros, sus salas y cada espacio que lo constituye, corre la creatividad, la innovación y esa magia única que se vive cuando se hace cine.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Servicios de posproducción para la finalización de un largometraje: transferencia de datos, conformación, corrección de color, elaboración de DCP, regrabación en sala THX, transferencia a Pro Tools y sala de proyección THX B, con una vigencia de 2 años.

VALOR DEL PREMIO

\$750,000 MXN

Estudios Churubusco celebrates eight decades of being part of the cinematography of Mexico and the world. Today, it stands as a symbol and bearer of national cinema history, while also renewing itself to represent the present and future of a diverse and dynamic audiovisual industry. Since 1945, visionary directors, iconic actors, talented musicians, and skilled technicians have trained and found in this space the ideal place to bring their dreams to life. Through its sound stages, studios, and every corner that makes it up, creativity, innovation, and that unique magic that comes to life when making cinema.

AWARD DESCRIPTION

Post-production services for the completion of a feature film: data transfer, conforming, color correction, DCP creation, re-recording in a THX-certified room, transfer to Pro Tools, and screening in a THX B theater, valid for a period of 2 years.

VALOR DEL PREMIO

\$750,000 MXN

BRUJAZUL



Conformada mayoritariamente por mujeres, Brujazul es un estudio especializado en posproducción de imagen para cine con sede en Guadalajara, México. Cuidamos los detalles y garantizamos a nuestros clientes una cálida experiencia durante la finalización de sus proyectos. Nuestros servicios abarcan desde la coordinación de postproducción, edición, corrección de color SDR/HDR, hasta la masterización y entregables para proyección en salas comerciales.

POSPRODUCCIÓN DE IMAGEN PARA CINE

El premio incluye los siguientes procesos: coordinación con la película ganadora, asesoría de edición, conformado de material, corrección de color HDR o SDR (si el material de origen se grabó para este formato), inserción de títulos, placas, créditos y subtítulos (provistos por el ganador), inserción de mezcla final de sonido (provistos por el ganador), generación de master 4K y HD multitrack en archivo digital, elaboración de DCP en archivo digital, blu-ray multitrack en archivo digital y almacenamiento en la nube de todos los entregables por un lapso de 6 meses. El premio tiene vigencia de 2 años. Las fechas de corrección de color están sujetas a disponibilidad de agenda y coloristas disponibles dentro de nuestra cartera de colaboradores. El premio no es intercambiable por otros servicios ni por efectivo.

VALOR DEL PREMIO

\$730,460 MXN

Made up mostly of women, Brujazul is a post-production studio specializing in image finishing for film, based in Guadalajara, Mexico. We pay close attention to detail and ensure our clients have a warm and welcoming experience during the finalization of their projects. Our services range from post-production coordination, editing, and SDR/HDR color grading to mastering and deliverables for commercial theater screenings.

IMAGE POST-PRODUCTION FOR FILM

The award includes the following processes: coordination with the winning film, editing consultation, material conforming, HDR or SDR color grading (if the original footage was shot for that format), insertion of titles, slates, credits, and subtitles (provided by the winner), insertion of the final sound mix (provided by the winner), generation of a 4K and HD multitrack master in digital file format, creation of a DCP in digital file format, multitrack Blu-ray in digital file format, and cloud storage of all deliverables for a period of 6 months. The award is valid for 2 years. Color grading dates are subject to schedule availability and the availability of colorists from our pool of collaborators. The award is not exchangeable for other services or for cash.

VALOR DEL PREMIO

\$730,460 MXN

PABLO MONDRAGÓN · SCRIPTSOUNDING



SCRIPTWRITING :
sounding

Pablo Mondragón es compositor, productor musical y cinematográfico. Ha sido ganador de la Diosa de Plata y la Biznaga de Plata en Málaga. Ha hecho la música para más de 60 producciones entre teatro, danza, cortometrajes, TV, audiólogos y más de 20 largometrajes que se han presentado en los festivales más prestigiosos de México y el mundo.

Ricardo Arteaga, fundador de Fullmix Studio Post, ha resultado ganador del Latin Grammy por la mezcla 5.1 del disco *Un viaje de Café Tacuba*, del Emmy con la serie *Sr. Ávila* de HBO y Mejor sonido en el FICG 2019 con el corto *Sin regresos* de Karla Badillo. Además, ha trabajado como diseñador sonoro mixer en más de 50 proyectos cinematográficos, incluyendo *Matando Cabos*, *No eres tú, soy yo* y recientemente en la serie *La muchacha que limpia*.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Composición, arreglos, producción, programación y la ejecución de hasta 5 (cinco) músicos profesionales del score de la película. Incluye el desarrollo de instrumentos virtuales para la generación de atmósferas funcionales desarrolladas por Adriana Santiago, artista sonora conceptual. Esto incluye el estudio de grabación, mezcla e ingenieros. Para el proceso de composición, implica la conceptualización previa con el director, el desarrollo de maquetas y la producción final. Se realizará la mezcla stereo o pre-mezcla 5.1 y entregarán los *stems* de cada *cue*. FullMix ofrece un 50% de descuento para hacer la mezcla 5.1 de toda la película.

VALOR DEL PREMIO

\$300,000-\$555,000 MXN

Pablo Mondragón is a composer, music producer, and film producer. He has won the Diosa de Plata and the Biznaga de Plata at Malaga. He has composed for over 60 productions, including theater, dance, short films, TV shows, and more than 20 feature films that have premiered in prestigious film festivals in Mexico and around the world.

Ricardo Arteaga, founder of Fullmix Studio Post, has won the Latin Grammy for the mixing 5.1 of the album *Un viaje, de Cafe Tacvba*, an international Emmy for the HBO show *Sr. Ávila*, and the Best Sound award at the FICG 2019 for the short film *Sin regresos*, directed by Karla Badillo. He has worked as mixer and sound designer for more than 50 films, such as *Matando Cabos*, *It's Not You, it's Me*, and recently the TV series *La muchacha que limpia*.

AWARD DESCRIPTION

Composition, arrangements, production, programming, and performance by up to five professional musicians for the score of the film. This also includes developing virtual instruments to create functional atmospheres developed by conceptual sound artist Adriana Santiago. This covers the recording studio, mixing, and engineering personnel. The composition process entails initial conceptual work with the director, the preparation of mock-ups, and final production. A 5.1 stereo mix or pre-mix will be produced, and the stems of each cue will be delivered. FullMix is offering a 50 % discount to handle the complete 5.1 mixing for the entire film.

IN-KIND VALUE

\$300,000-\$555,000 MXN

SOBREVIVIENTES FILMS



Productora mexicana creada en 2001 con 12 películas: *Sobreviviente* (2003) (La Habana, FICG); *La sangre iluminada* (2007) (San Sebastián); *Eros una vez María* (2007) (FICG); *Abolición de la propiedad* (2011) (Mejor Guion, FICG); *Un mundo secreto* (2012) (Berlín; Premio Mezcal, FICG); *El cielo en tu mirada* (2012); *Alicia en el país de María* (2014) (FICG; Best Int'l Feature, Raindance); *Visitantes* (2014) (Mejores Efectos Visuales, Ariel); *El Alien y yo* (2016) (Mejor Revelación Masculina, Ariel); *Háblame de ti* (2022) (Premio Churubusco, Industria FICG); *Recursos Humanos* (2023) (4 nominaciones al Ariel); y *Lo más deseado* (2025) (BAFICI).

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Consistente en la aportación en efectivo de \$6,000 USD (seis mil dólares 00/100 USD) / \$120,000 MXN (ciento veinte mil pesos 00/100 MXN) como apoyo exclusivo para la posproducción de 01 (uno) de los proyectos participantes en Guadalajara Construye/2025.

VALOR DEL PREMIO

\$6,000 USD / \$120,000 MXN

Mexican production company founded in 2001, with 12 films to its name: *Sobreviviente* (2003) (La Habana, FICG); *La sangre iluminada* (2007) (San Sebastián); *Eros una vez María* (2007) (FICG); *Abolición de la propiedad* (2011) (Best Screenplay, FICG); *Un mundo secreto* (2012) (Berlin; Mezcal Award, FICG); *El cielo en tu mirada* (2012); *Alicia en el país de María* (2014) (FICG; Best International Feature, Raindance); *Visitantes* (2014) (Best Visual Effects, Ariel Awards); *El Alien y yo* (2016) (Best Male Newcomer, Ariel Awards); *Háblame de ti* (2022) (Churubusco Award, FICG Industry); *Recursos Humanos* (2023) (4 Ariel Award nominations); and *Lo más deseado* (2025) (BAFICI).

AWARD DESCRIPTION

It consists of a cash contribution of \$6,000 USD (six thousand dollars 00/100 USD) / \$120,000 MXN (one hundred twenty thousand pesos 00/100 MXN) as exclusive support for the post-production of one (1) of the projects participating in Guadalajara Construye/2025.

VALOR DEL PREMIO

\$6,000 USD / \$120,000 MXN

THE END



The End es una casa creativa de posproducción con sede en Brasil. Ofrece servicios de color, VFX, diseño y motion para cine, series, publicidad y experiencias inmersivas, combinando arte, tecnología e innovación narrativa.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Servicios de posproducción a elección del proyecto: conformado y corrección de color o efectos visuales (VFX) o dirección de arte y motion design.

VALOR DEL PREMIO

\$25,000 USD

The End is a creative post-production house based in Brazil. It offers color, VFX, design, and motion services for film, series, advertising, and immersive experiences, combining art, technology, and narrative innovation.

AWARD DESCRIPTION

Post-production services to be chosen by the project: conforming and color grading, or visual effects (VFX), or art direction and motion design.

VALOR DEL PREMIO

\$25,000 USD

YAGÁN FILMS

Productora audiovisual chilena dedicada particularmente a la posproducción de sonido. Creada a inicios del 2017, conformada por productores, ingenieros en sonido, músicos y cineastas con experiencia en medios audiovisuales tanto nacionales como extranjeros, Yagán Films ofrece soluciones modernas y de calidad a problemas artísticos y técnicos de proyectos cinematográficos y de televisión.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Supervisión técnica, asesoramiento y dirección artística de todo el departamento de sonido. Coordinación técnica y artística con el músico e inserción de música. Supervisión de Christian Cosgrove del diseño de sonido. Mezcla Final 5.1/7.1. Y entrega Delivery Banda internacional.

VALOR DEL PREMIO

\$18,000 USD



Chilean audiovisual production company specializing in sound post-production. Founded in early 2017 and made up of producers, sound engineers, musicians, and filmmakers with experience in both national and international audiovisual media, Yagán Films offers modern, high-quality solutions to the artistic and technical challenges of film and television projects.

AWARD DESCRIPTION

Technical supervision, consulting, and artistic direction of the entire sound department. Technical and artistic coordination with the composer and music integration. Supervision by Christian Cosgrove of the sound design. Final mix 5.1/7.1. And delivery of the international sound version.

VALOR DEL PREMIO

\$18,000 USD

FIX COMUNICACIÓN

Agencia creativa mexicana especializada en producción de materiales audiovisuales (trailers, spots de TV y radio, videoclips, cineminutos y material web) para lanzamiento y promoción de películas cinematográficas. Con 27 años en la industria, FIX Comunicación ha trabajado en los materiales audiovisuales de lanzamiento de las películas y series mexicanas más importantes de los últimos años.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Creatividad y producción de un trailer cinematográfico comercial de hasta 2:30 minutos de duración, en etapa offline: concepto creativo, edición de imagen offline, diseño sonoro y diseño motion graphics, entregando todos los elementos necesarios para su posproducción y masterización.

VALOR DEL PREMIO

\$16,000 USD



Mexican creative agency specialized in the production of audiovisual materials (trailers, TV and radio spots, music videos, film minutes, and web content) for the launch and promotion of theatrical films. With 27 years in the industry, FIX Comunicación has worked on the launch audiovisual materials for the most important Mexican films and series in recent years.

AWARD DESCRIPTION

Creative development and production of a commercial film trailer up to 2:30 minutes in duration, in the offline stage: creative concept, offline picture editing, sound design, and motion graphics design, delivering all necessary elements for post-production and mastering.

VALOR DEL PREMIO

\$16,000 USD

HASAN ESTUDIO



Somos un estudio de Post de Sonido con experiencia en más de 80 largometrajes. Hemos colaborado con películas ganadoras de los premios BAFTA, Oscar y Ariel. Obras presentadas en Sundance, Cannes, Venecia, Toronto, FICG, FICM, GIFF, Hot Docs, Visions du Reel, entre otros. También hemos trabajado con películas y series que se pueden ver las principales plataformas de streaming: Prime, Netflix, Filmin, Claro Video, etc. Contamos con sala Dolby Atmos certificada para Broadcast.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Consiste en horas de sala Atmos. La sala se puede usar según la decisión del proyecto premiado: tanto para pre-mezcla como para mezcla, proyecciones, monitorear, etc. Los deliveries vienen incluidos (excepto Dolby Atmos Theatrical) en las horas de sala que serían equivalentes a 100 horas de sala Atmos (sin operador).

VALOR DEL PREMIO

\$250,000 MXN

We are a sound post-production studio with experience in over 80 feature films. We have collaborated on films that have won BAFTA, Oscar, and Ariel awards. Our work has been showcased at Sundance, Cannes, Venice, Toronto, FICG, FICM, GIFF, Hot Docs, Visions du Réel, among others. We have also worked on films and series available on major streaming platforms such as Prime, Netflix, Filmin, and Claro Video. We have a Dolby ATMOS certified room for broadcast.

AWARD DESCRIPTION

It consists of Atmos studio hours. The studio can be used according to the awarded project's needs: for pre-mixing, mixing, screenings, monitoring, etc. Deliveries are included (except for Dolby Atmos Theatrical) within the studio hours, which amount to the equivalent of 100 hours in the Atmos studio (without operator).

VALOR DEL PREMIO

\$250,000 MXN

ETERNO VFX



Empresa especializada en la producción de VFX (efectos visuales por computadora) para cine, series y cualquier proyecto audiovisual. Hemos producido los VFX de 13 largometrajes y 2 series. Fuimos galardonados al Premio Ariel a Mejores Efectos Visuales por la película de Aztech en el 2022 y al Premio Soto por Jezabel en 2024, entre otros.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Consiste en: análisis y coordinación de VFX; análisis y coordinación de la producción de los VFX; Frame.io para las revisiones del proyecto; transferencia de datos FTP, Filemail o Sohonet (incluido); y Quality Control en la recepción de material para la realización de los VFX, así como la salida de los deliveries.

VALOR DEL PREMIO

\$250,000 MXN

Company specialized in the production of VFX (computer-generated visual effects) for films, series, and any audiovisual project. We have produced the VFX for 13 feature films and 2 series. We were honored with the Ariel Award for Best Visual Effects for the film Aztech in 2022 and the Soto Award for Jezabel in 2024, among others.

AWARD DESCRIPTION

It includes: VFX analysis and coordination; coordination and management of VFX production; Frame.io for project reviews; data transfer via FTP, Filemail, or Sohonet (included); and quality control upon receipt of materials for VFX production, as well as for the delivery output.

VALOR DEL PREMIO

\$250,000 MXN

MARKETING MOVIE RUNNER



A partir de diversos métodos de investigación con públicos y expertos, Marketing Movie Runner crea un sistema de información que apoya desde la etapa creativa hasta las estrategias de lanzamiento y comercialización a proyectos cinematográficos y audiovisuales.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Film Doctor. A partir de varios screenings con el último corte, se genera “thick data” que se obtiene de investigación cualitativa, ingeniería social, semióticos y entrevistas a profundidad con expertos, académicos y públicos posibles. Posteriormente se realiza una estrategia para realizar un corte final que cumpla con los objetivos del equipo creativo y de producción.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

Based on various research methods with audiences and experts, Marketing Movie Runner creates an information system that supports film and audiovisual projects from the creative stage through to launch and marketing strategies.

AWARD DESCRIPTION

Film Doctor. Based on several screenings of the latest cut, “thick data” is generated through qualitative research, social engineering, semiotics, and in-depth interviews with experts, academics, and potential audiences. A strategy is then developed to create a final cut that meets the goals of the creative and production teams.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

MANDARINA CINE

MANDARINACINE

Somos un estudio de medios independiente que produce y distribuye películas y contenido audiovisual de ficción y no ficción en México. Nuestro objetivo es afrontar cada proyecto poniendo énfasis en la perspectiva creativa y de impacto social. Dentro de las películas que recientemente hemos distribuido en México están *Nudo Mixteco* de Ángeles Cruz, *Los días más oscuros de nosotras* de Astrid Rondero, *Todos los incendios* de Mauricio Calderón Rico, *Coraje* de Rubén Rojo Aura y *Arillo de hombre muerto* de Alejandro Gerber; solo por mencionar algunas de las más de 20 ficciones y documentales que son parte de nuestro catálogo.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Gastos de distribución en México por Mandarin Cine.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

We are an independent media studio that produces and distributes fiction and non-fiction films and audiovisual content in Mexico. Our goal is to approach each project with a strong emphasis on creative vision and social impact. Among the films we have recently distributed in Mexico are Nudo Mixteco by Ángeles Cruz, Los días más oscuros de nosotras by Astrid Rondero, Todos los incendios by Mauricio Calderón Rico, Coraje by Rubén Rojo Aura, and Arillo de hombre muerto by Alejandro Gerber—just to mention a few of the more than 20 fiction and documentary titles in our catalog.

AWARD DESCRIPTION

Distribution expenses in Mexico by Mandarin Cine.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

19+36



Estudio de animación y diseño creado hace más de 10 años por Maribel Martínez con la premisa de generar contenido original. 19+36 colabora con ilustradores y artistas plásticos para lograr un sello artesanal y único en cada proyecto. Se enfoca en el diseño de créditos para películas y series y a la fecha cuenta con más de 60 títulos en cartelera.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Diseño de la secuencia de créditos iniciales y finales. Incluye diseño y animación de logo, ilustración, animación 2D, compuestos y render.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

Animation and design studio founded over 10 years ago by Maribel Martínez with the aim of creating original content. 19+36 collaborates with illustrators and visual artists to achieve a handcrafted, unique signature for each project. The studio specializes in title design for films and series, and to date has worked on over 60 released titles.

AWARD DESCRIPTION

Design of the opening and closing credit sequences. Includes logo design and animation, illustration, 2D animation, compositing, and rendering.

VALOR DEL PREMIO

\$200,000 MXN

OA SONIDO



En el corazón del centro de Guadalajara, el barrio del Santuario, se encuentra OA Sonido, estudio fundado por Odín Acosta en 2010. Odín ha colaborado en más de 100 proyectos como supervisor, diseñador y editor de sonido. La más reciente colaboración es *Brigada 2045* de Olivia Luengas Magaña, mezclada en Dolby Atmos por Carlos Cortes Navarrete. Participó en el sound studio del XI Berlinale Talent Campus. Sonorizó la exposición “En casa con mis monstruos de Guillermo del Toro”. Cuenta con basta experiencia como productor y recientemente estrena proyecto musical de reggae *Ser Gentil* mezclado por Prince Fatty.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Consistente en 120 horas de edición de la pista de diálogos, y asesoría en sonido. El premio podrá abarcar edición de diálogos, y asesoría en sonido.

El premio será un pilar para concluir satisfactoriamente la edición de sonido y comenzar el MIX 5.1.

VALOR DEL PREMIO

\$90,000 MXN

*In the heart of downtown Guadalajara, in the Santuario neighborhood, lies OA Sonido, a studio founded by Odín Acosta in 2010. Odín has collaborated on more than 100 projects as a sound supervisor, designer, and editor. His most recent collaboration is *Brigada 2045* by Olivia Luengas Magaña, mixed in Dolby Atmos by Carlos Cortes Navarrete. He participated in the sound studio at the 11th Berlinale Talent Campus. He designed the sound for the exhibition “En casa con mis monstruos de Guillermo del Toro”. With extensive experience as a producer, he recently launched a reggae music project, *Ser Gentil*, mixed by Prince Fatty.*

AWARD DESCRIPTION

Consisting of 120 hours of dialogue track editing and sound consulting. It will serve as a key foundation to successfully complete the sound editing and begin the 5.1 MIX.

VALOR DEL PREMIO

\$90,000 MXN

BENUCA FILMS



Distribuidora y productora con base en Ciudad de México, cuyas principales actividades en la Industria son de programación de cine independiente mexicano e internacional en salas de cine, con enfoque boutique a proyectos de autor y talento emergente; así como la asesoría en lanzamientos y distribución de películas independientes, y el estreno en circuitos limitados a nivel nacional; sean proyectos de ficción o documentales. Así mismo, en Benuca Films apoyamos a proyectos en posproducción para su terminación, sea en especie o a través de nuestra red de contactos en la industria, y su búsqueda de posibles aliados internacionales como agentes de ventas y rutas de festivales. Nuestro objetivo primordial es apoyar a voces frescas y nuevos talentos, con propuestas únicas y originales.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Consiste en el estreno y distribución de la película por Benuca Films en territorio Mexicano para theatrical y otras ventanas de exhibición (si así lo decide el productor). Así como asesoría para la ruta de festivales internacionales, otras ventanas y búsqueda de agente de ventas, o negociaciones para otros territorios. En caso que el proyecto premiado sea una producción mexicana, la búsqueda de EFICINE, en caso que convenga a los objetivos de la película.

VALOR DEL PREMIO

\$70,000 MXN

Distributor and production company based in Mexico City, whose main activities in the industry include programming independent Mexican and international films in theaters, with a boutique approach focused on auteur-driven projects and emerging talent. Benuca Films also offers consulting for the release and distribution of independent films, as well as limited nationwide theatrical premieres, whether fiction or documentary projects. Additionally, we support projects in post-production to help them reach completion—either through in-kind services or our industry network—and assist in finding potential international partners such as sales agents and festival pathways. Our primary goal is to support fresh voices and new talent with unique and original visions.

AWARD DESCRIPTION

It consists of the theatrical release and distribution of the film by Benuca Films in Mexican territory, as well as in other exhibition windows (if decided by the producer). It also includes guidance for the international festival circuit, other distribution windows, and the search for a sales agent or negotiations for other territories. In the case that the awarded project is a Mexican production, support may also include pursuing EFICINE funding, if aligned with the film's objectives.

VALOR DEL PREMIO

\$70,000 MXN

SECUENCIA ESTRATÉGICA



Agencia de comunicación nacida en 2012 en Guadalajara. Se especializa en la correcta comunicación de diversos proyectos a fin de que lleguen a su público y cumplan sus objetivos. Entre las áreas de la comunicación en las que trabajan están la publicidad, branding y comunicación digital.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

El servicio que se otorgará al ganador del premio será de generación de póster y piezas gráficas relacionadas al mismo, para la película seleccionada y el productor del proyecto fílmico ganador.

VALOR DEL PREMIO

\$3,000 USD

Communication agency founded in 2012 in Guadalajara. It specializes in effectively communicating a wide range of projects to help them reach their audiences and achieve their goals. The agency works across various areas of communication, including advertising, branding, and digital communication.

AWARD DESCRIPTION

The service to be provided to the award winner will consist of creation of the poster and related graphic materials for the selected film and the producer of the winning film project.

VALOR DEL PREMIO

\$3,000 USD



8 maneras de morir

8 Ways to Die

MÉXICO | MEXICO · 90 MIN. · COLOR

Lex, una joven en sus treinta con ataques de ansiedad, pierde su trabajo y su relación amorosa fracasa. Su único consuelo es Tita, su abuela, quien a pesar de sus dificultades físicas mantiene un humor optimista. Juntas, enfrentan el caos de la vida cotidiana en una relación que navega entre la ternura y el humor negro.

Lex, a thirty-something young woman with anxiety attacks, loses her job and her romantic relationship fails. Lex’s only solace is Tita, her grandmother who, despite her own physical struggles, maintains an optimistic sense of humor. Together, they navigate through the chaos of everyday life in a relationship that swings between tenderness and dark humor.

DIRECTORA | DIRECTOR

Mar Novo

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

SUBTÍTULOS | SUBTITLES

Inglés · English

PRODUCTORA | PRODUCER

Mariana de León

CONTACTO | CONTACT

ochomanerasdemorir@gmail.com

COMPañÍA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Into Mars, Chimiscuil Producción Creativa

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | TECHNICAL PROCESS-ES NEEDED TO FINALIZE

Animación de la intro para Títulos y Créditos, VFX, supervisión musical, agente de ventas y/o distribuidor.
Animation of the intro for Titles and Credits, VFX, music supervision, sales agent and/or distributor.



MAR NOVO

DIRECTORA · DIRECTOR

Escritora y directora de cine y televisión. Es parte de la comunidad LGBTQ+ y fue miembro de WIF. En 2021 dirigió el largometraje *Sisters* que será estrenado en pantalla grande en 2025. Trabajó en el cuarto de escritura de la serie *Mentiras* para Amazon Originals y dirigió el cortometraje *La Mosca en la Pared*.

She is a writer and film and television director. She is part of the LGBTQ+ community and was a member of WIF. In 2021, she directed the feature film Sisters, which is set to premiere in theaters in 2025. She worked in the writers room for the Amazon Originals series Mentiras and directed the short film La Mosca en la Pared.



Aquella sombra desvanecía

That Shadow Fading

PERÚ | PERU · 88 MIN. · COLOR

Sol es una tecladista de velorios que durante años se ha refugiado en la monotonía de su trabajo. Junior, su hijo, está próximo a terminar la universidad y pronto abandonará el nido. En medio de la calurosa y desértica ciudad que habitan, madre e hijo intentarán conectar antes de la inminente separación.

Sol is a funeral keyboardist who has sought refuge in the monotony of her job for years. Junior, her son, is about to finish college and will soon leave the nest. Amidst the sweltering and desertic city they inhabit, mother and son will try to connect before the impending separation.

DIRECTOR | DIRECTOR

Samuel Urbina

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

SUBTÍTULOS | SUBTITLES

Inglés · English

PRODUCTOR | PRODUCER

Walter Manrique

CONTACTO | CONTACT

info@urbinaproducciones.com

COMPAÑÍA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Urbina Producciones

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | TECHNICAL PROCESS-

ES NEEDED TO FINALIZE

Agente de ventas y/o distribuidor.

Sales agent and/or distributor.



SAMUEL URBINA

DIRECTOR · DIRECTOR

Cineasta peruano interesado en prácticas audiovisuales que entrelazan la ficción y la no ficción a partir de su vínculo con el territorio. Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Piura y máster en Estudios de Cine y Culturas Visuales por la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña.

Peruvian filmmaker interested in audiovisual practices that intertwine fiction and non-fiction through his connection to territory. He holds a degree in Audiovisual Communication from the University of Piura and a Master in Film Studies and Visual Culture from the Film and Audiovisual School of Catalonia.



Aquí hay dragones

Here Be Dragons

MÉXICO, CHILE | *MEXICO, CHILE* · 110 MIN. · COLOR

Thriller distópico desde una mirada latinoamericana. Candelaria (18), quien vive con su padre Álvaro, un ex militar, está tras la pista de su hermano desaparecido. En el camino se devela la cultura del miedo, la verdad sobre los bárbaros, su padre y un mundo militarizado que desaparece a la población.

Dystopian thriller told from a Latin American perspective. Candelaria (18), who lives with her father Álvaro—a former soldier, is searching for her missing brother. Along the way, the culture of fear is uncovered next to the truth about the barbarians, her father, and a militarized world that makes people disappear.

DIRECTORA | *DIRECTOR*

Iria Gómez Concheiro

IDIOMA | *LANGUAGE*

Español · *Spanish*

SUBTÍTULOS | *SUBTITLES*

Inglés · *English*

PRODUCTORES | *PRODUCERS*

Rodrigo Ríos Legaspi y Edher Campos

CONTACTO | *CONTACT*

ciudadcinemamx@gmail.com

COMPAÑÍA PRODUCTORA | *PRODUCTION COMPANY*

Ciudad Cinema

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | *TECHNICAL PROCESSES*

NEEDED TO FINALIZE

VFX, mezcla de sonido, créditos, materiales gráficos para promoción.

VFX, sound mixing, credits, graphic materials for promotion.



IRIA GÓMEZ CONCHEIRO

DIRECTORA · *DIRECTOR*

Su cortometraje *Dime lo que sientes* obtuvo más de veinte premios, entre ellos el Ariel. Con *Asalto al cine*, que estrenó en Sundance, gana Mejor Ópera prima en Guadalajara. Con *Antes del olvido*, gana Mejor Película Mexicana en Guanajuato. En 2020 obtiene la beca del Sistema Nacional de Creadores Artísticos del FONCA.

Her short film Tell Me What You Feel received over twenty awards, including the Ariel. The Cinema Hold Up, premiered at Sundance, won Best Debut Film at Guadalajara. Her second feature, Before Oblivion, was awarded Best Mexican Film at Guanajuato. In 2020, Iria received a grant from the Sistema Nacional de Creadores (FONCA).



Génesis

Genesis

MÉXICO | MEXICO · 90 MIN. · COLOR

En un futuro de crisis climática, Alma y Gustavo luchan por concebir un hijo como única esperanza de pasaje a Nueva Edén, una colonia en otro planeta. En medio del aislamiento encuentran consuelo forjando un vínculo casi indestructible. Cuando el calor destruye sus esperanzas de abandonar la Tierra, se manifiesta una inexplicable fractura en la realidad.

In a future marked by a climate crisis, Alma and Gustavo struggle to conceive a child as their only hope of passage to New Eden, a colony on another planet. Amidst isolation, they find solace forging a bond almost indestructible. When the unbearable heat destroys their last hopes of leaving Earth, an inexplicable fracture in reality begins to manifest.



MAGALY UGARTE DE PABLO

DIRECTORA · DIRECTOR

Cineasta del norte de México. Su cortometraje *Algo mutuo* se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Tirana 2024 y ganó el Premio al Mejor Cortometraje Experimental en DOCLA. Su cortometraje *La era de las plantas* con flor recibió el Frameline Completion Fund y se estrenará en IFFR 2025.

Filmmaker from northern Mexico. Her short film Something Mutual premiered at the 2024 Tirana International Film Festival and won the award for Best Experimental Short at DOCLA. Her short film The Age of Flowering Plants received the Frameline Completion Fund and will premiere at IFFR 2025.

DIRECTORA | DIRECTOR

Magaly Ugarte de Pablo

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

SUBTÍTULOS | SUBTITLES

Inglés · English

PRODUCTOR | PRODUCER

Juan Sarquis

CONTACTO | CONTACT

Juan Sarquis | juansarquis@gmail.com

Magaly Ugarte de Pablo | magalyugarte@gmail.com

COMPañía PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Filmaciones de la Ciudad

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | TECHNICAL PROCESSES

NEEDED TO FINALIZE

Corrección de color, VFX, Diseño Sonoro, Música.

Color grading, VFX, Sound Design, Music.



Los Nadadores

The Swimmers

ARGENTINA | ARGENTINA · 95 MIN. · COLOR

Victoria, El Rubio, Maqueta y Ella viven el verano más caliente en la ciudad de la furia. Entre cortes de luz y migración masiva, pasan los días buscando alivio. Un misterioso llamado los guía a una casa vacía donde disfrutan de una gran pileta. Sin embargo, desbordados por el éxtasis, invaden casas vacías del barrio mientras el calor sigue siendo una amenaza.

Victoria, El Rubio, Maqueta, and Ella spend the hottest summer in the city of fury. Amid power cuts and mass emigration they roam the streets seeking relief. A mysterious call leads them to an empty house with a large pool. They enjoy themselves until they invade empty houses in the neighborhood while relentless heat looms as a threat.

DIRECTORA | DIRECTOR

Sol Iglesias SK

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

SUBTÍTULOS | SUBTITLES

Español e Inglés · Spanish & English

PRODUCTORES | PRODUCERS

Juan Manuel D'Emilio y Valentina D'Emilio

CONTACTO | CONTACT

Valentina D'Emilio

valentinademilio05@gmail.com

COMPAÑÍA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Los Nadadores Cine, FeelCo.

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | TECHNICAL PROCESS-ES NEEDED TO FINALIZE

Postproducción de sonido, postproducción de color, musicalización, distribución y venta.

Sound postproduction, color postproduction, music, distribution, and sales.



SOL IGLESIAS SK

DIRECTORA · DIRECTOR

También conocida como Skkkelectric, es directora de cine formada en la UCINE desde 2020. Escribe, dirige y monta sus propias películas. Comenzó con *La cosa en cuestión* y *Candelita*, donde su estilo coming-of-age retrata la adolescencia femenina desde una perspectiva retorcida. Su cine guerrilla incluye *Corpiños en la madrugada* y *Vendo*.

Also known as Skkkelectric, is a UCINE-trained film director since 2020. Writes, directs, and edits her own films. Starting with La cosa en cuestión and Candelita, her coming-of-age style portrays female adolescence through a twisted lens. Her guerrilla cinema includes Corpiños en la madrugada and Vendo.



O_Monstro

El_Monstruo | The_Monster

BRASIL | BRAZIL · 90 MIN. · COLOR

Lara, una montajista frustrada de 40 años, descubre que su exnovia y excompañera creativa de la universidad ha ganado un premio con su nueva película. Queda en shock: ¡la idea de esa película era suya! Obsesionada, adopta una identidad monstruosa: quiere terminar su película y ser reconocida, incluso si eso significa cruzar todos los límites.

Lara, a frustrated 40-year-old film editor, discovers that her ex-girlfriend and former creative partner from college has won an award with her new film. Lara is shocked: the idea for that film was hers! Obsessed, she adopts an monstrous identity: she wants to finish her film and be recognized, even if it means crossing every line.

DIRECTORA | DIRECTOR

Helena Guerra

IDIOMA | LANGUAGE

Portugués · Portuguese

SUBTÍTULOS | SUBTITLES

Español e Inglés · Spanish & English

PRODUCTORES | PRODUCERS

Giovanni Pirelli y Carolina Heller

CONTACTO | CONTACT

atendimento@irmaosguerra.com.br

COMPAÑÍA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Irmãos Guerra Filmes

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | TECHNICAL PROCESS-ES NEEDED TO FINALIZE

VFX; diseño de sonido, incluidos foleys; ADR; mezcla y masterización; corrección de color y finalización de imágenes; subtítulaje; deliveries; distribución.

VFX; Sound design, including foleys; ADR; mixing and mastering; color correction and image finishing; subtitling; deliveries; distribution.



HELENA GUERRA

DIRECTORA · DIRECTOR

Guionista, directora y editora brasileña. Fundadora de Irmãos Guerra Filmes y Proyecto Marieta, donde lidera Grupos de Desarrollo de Guiones. Dirigió 8 cortos y 8 videoclips premiados en festivales. Es curadora en Cineclub Marieta y festivales como FAM y SérieLab.

Brazilian screenwriter, director, and editor. Founder of Irmãos Guerra Filmes and Projeto Marieta, where she leads Screenwriting Development Groups. She has directed 8 short films and 8 music videos awarded at several festivals. She is also a curator at Cineclub Marieta and festivals such as FAM and SérieLab.



Tierras Niñas

Girls Ground

CHILE | CHILE · 75 MIN. · COLOR

Luz vive en Ventanas, una zona de sacrificio con playas, aguas y aire contaminados por una enorme cadena industrial. Después de que su madre es internada por un embarazo de riesgo, Mila, su media hermana, vuelve al pueblo para hacerse cargo del hogar. Juntas viven experiencias únicas en su último verano como niña.

Luz lives in Ventanas, a sacrifice zone with beaches, water and air polluted by a huge industrial chain. After her mother is admitted to the hospital due to a risky pregnancy, Mila, her half-sister, returns to the town to take care of home. Together they live unique experiences in her last summer as a girl.

DIRECTORA | DIRECTOR

Zara Monardes

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

SUBTÍTULOS | SUBTITLES

Español e Inglés · Spanish & English

PRODUCTORES | PRODUCERS

Catalina Águila

CONTACTO | CONTACT

abize@udd.cl

COMPañÍA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Cine UDD

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | TECHNICAL PROCESS-ES NEEDED TO FINALIZE

Posproducción de imagen, posproducción sonora, diseño de créditos y gráficas, distribución.

Image post-production, sound post-production, credits and graphic design, distribución.



ZARA MONARDES

DIRECTORA · DIRECTOR

Cineasta chilena. Actualmente posproduce su ópera prima, el largometraje de ficción *Tierras niñas*, el cual explora su autobiografía con el conflicto medioambiental de la zona de sacrificio Ventanas en la costa chilena, donde su familia reside.

Chilean filmmaker who is currently post-producing her debut feature film, Girls Ground, a fictional work that explores her autobiography alongside the environmental conflict of Ventanas, a sacrifice zone on the Chilean coast, where her family resides.

DOCULAB 17



JO
JIS



INDUSTRIA
FICG



DOCULAB
LABORATORIO DE DOCUMENTALES



DOCULAB

LABORATORIO DE DOCUMENTALES

REINICIAR EL ANDAR

re- (prefijo). Significa ‘repetición’, ‘volver a’. Reiniciar. Repensar. Reconocer.

Reiniciar el andar. Repensar nuestros pasos y reconocernos en los otros, en sus ideas y experiencias que nos enriquecen por ser diversas, amplias y con sentido de comunidad. DocuLab vuelve a abrir sus puertas para que las próximas películas se vuelvan a imaginar, desde un lugar de creación y formación, de la mano de grandes exponentes de los diversos ámbitos del mundo de la no ficción.

¡Bienvenidos nuevamente a DocuLab!

Re-iniciar | Re-pensar | Re-conocer

RETHINK OUR STEPS

re- (prefix). Once more; afresh; anew.

To restart the walk. To rethink our steps. Recognise ourselves in the others, within their ideas and experiences, which enrich the dialogue because they are diverse, wide and from the sense of community. DocuLab opens its doors again so the new films can be reimagined from a place of creativity, with the support of marvellous people from all the different places within the non-fiction world.

Welcome back to DocuLab!

Re-start | Re-think | Re-cognise

PROGRAMA
PROGRAM

MARTES | TUESDAY

10

HORA · TIME	TÍTULO · TITLE	DIRECTOR	ACTIVIDAD · ACTIVITY	VENUE	INVITADOS · GUESTS
17:00	Proyección de Apertura: La Montaña Más Cercana	Tin Dirdamal	Película de montaje en vivo y única	SALA 3 CAE	

MIÉRCOLES | WEDNESDAY

11

HORA · TIME	TÍTULO · TITLE	DIRECTOR	ACTIVIDAD · ACTIVITY	VENUE	INVITADOS · GUESTS
11:30 - 14:00	Plaza Giordano Bruno	Juan Manuel Sepúlveda	Sesión de Análisis	SALA 5 CINETECA	Emiliano Altuna (moderador) Everardo González, Selin Murat, Cintia Gil
15:00 - 17:30	K'allpanakuy Orconchiskunapi	Adela Goldbard	Sesión de Análisis	SALA 5 CINETECA	Emiliano Altuna (moderador) Hélder Beja, Paloma López Carrillo, Gis Delgadillo

PROGRAMA
PROGRAM

JUEVES | THURSDAY

12

HORA · TIME	TÍTULO · TITLE	DIRECTOR	ACTIVIDAD · ACTIVITY	VENUE	INVITADOS · GUESTS
11:00 - 13:30	Apenas habrá sombras	Diego Ercolano	Sesión de Análisis	SALA 5 CINETECA	Emiliano Altuna (moderador), Carlos Rossini, Carlos Cárdenas, Petra Seliskar
14:30 - 17:00	No money, no honey	Nicole Costa	Sesión de Análisis	SALA 5 CINETECA	Emiliano Altuna (moderador), Paloma López Carrillo, Gis Delgadillo, Cintia Gil
17:30 - 18:30	Mú; el Escondite de la Memoria Presentación Documental Sonoro	César Juárez-Joyner	Proyección especial	SALA 5 CINETECA	

VIERNES | FRIDAY

13

HORA · TIME	TÍTULO · TITLE	DIRECTOR	ACTIVIDAD · ACTIVITY	VENUE	INVITADOS · GUESTS
11:00 - 13:30	Matininó	Gabriela Díaz Arp	Sesión de Análisis	SALA 5 CINETECA	Emiliano Altuna (moderador), Cintia Gil, Paloma López Carrillo, Selin Murat
14:30 - 17:00	Motel sobre un lago	Daniel Touron de Alba	Sesión de Análisis	SALA 5 CINETECA	Emiliano Altuna (moderador), Tin Dirdamal, Everardo González, Walter Tiepelman



EMILIANO ALTUNA

Director, productor, guionista y docente. Estudió cine en Barcelona (ESCAC) y se especializó en documental en el CCC. Es socio fundador y director de Bambú Audiovisual, productora especializada en documental y ficción independiente, con más de veinte producciones nacionales e internacionales que han recibido premios y reconocimientos en todo el mundo. Ha impartido talleres en la EICTV de Cuba, Ambulante Más Allá (México y Colombia), ESCINE, entre otras. Actualmente coordina el área de cine documental del CCC. Producciones destacadas: *El Alcalde*, *Al otro lado del muro* (2017), *Guerrero* (2017), *A morir a los desiertos* (2018), *La camarista* (2019), *Cuando cierro los ojos* (2019) y *Ciudad* (2020).

Director, producer and lecturer. Studied cinema in Barcelona (ESCAC) and documentary at the CCC, México. Is co-founder and director of Bambú Audiovisual, a company specialized on documentary cinema and independent fiction films, with over 30 productions that have been awarded around the world. He is a lecturer of documentary cinema at the EICTV, Ambulante Más Allá (Mexico and Colombia), ESCINE, among others. Currently, he is a coordinator of the documentary cinema area in the CCC. Some of his films: El Alcalde, Al otro lado del muro (2017), Guerrero (2017), A morir a los desiertos (2018), La camarista (2019), Cuando cierro los ojos (2019) y Ciudad (2020).



GISELA DELGADILLO

Fotógrafa y realizadora audiovisual mexicana con una sólida trayectoria en investigación documental y periodismo. Ha colaborado en medios independientes, organizaciones civiles e instituciones educativas. En 2022 estrenó su primer largometraje documental *Kenya*, en el Festival Internacional de cine documental de Ámsterdam (IDFA), donde fue nominado a Mejor Ópera Prima. La cual ha sido ampliamente reconocida por su sensibilidad y fuerza narrativa. En el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), *Kenya* recibió el Premio Mezcal a Mejor Dirección, el Premio del Público, la Mención Honorífica del Jurado Joven a Película y el Premio Maguey a Mejor Película.

Mexican photographer and audiovisual producer, with a solid background in documentary research and journalism. She has collaborated with independent media, civil organizations and educational institutions. In 2022 she premiered her first feature documentary Kenya at the International Documentary Film Festival of Amsterdam (IDFA), where it was nominated for Best First Film. The film has been widely recognized for its sensitivity and narrative strength. At the Guadalajara International Film Festival (FICG), Kenya received the Mezcal Award for Best Director, the Audience Award, the Young Jury's Honorable Mention for Film and the Maguey Award for Best Film.



RODOLFO CASTILLO-MORALES

Realizador y programador, ha participado en múltiples cortometrajes de ficción y documental como director, fotógrafo y editor. También en largometrajes y contenidos documentales para televisoras como TV Española, TV 3, Televisa, Once TV México, Canal 22, TV UNAM y NHK Japón. Fue coordinador de programación de DocsMX hasta 2019 y es director de programación documental del Festival de Cine en Guadalajara y Coordinador General de DocuLab. Está en posproducción de su segundo largometraje y en desarrollo del tercero.

Filmmaker and programmer, has participated in several documentary and Fiction short films as director, cinematographer and editor. Also, in documentary contents and feature films for TV Española, TV 3, Televisa, Once TV México, Canal 22, TV UNAM y NHK Japan. He was the Programming Coordinator of DocsMX until 2019 and currently is the Documentary Programming Director of Guadalajara Film Festival and also General Coordinator of DocuLab. His second feature documentary is in post-production and he's also in developing stage of new film.

ESTUDIOS CHURUBUSCO



Estudios Churubusco celebra ocho décadas de ser parte de la cinematografía de México y el mundo. Hoy es símbolo y portador de la historia del cine nacional, al mismo tiempo que se renueva para ser también el presente y el futuro de una industria audiovisual diversa y dinámica. Desde 1945, directores visionarios, actores icónicos, talentosos músicos y técnicos expertos se han formado y han encontrado en este espacio el lugar ideal para dar vida a sus sueños. Por sus foros, sus salas y cada espacio que lo constituye, corre la creatividad, la innovación y esa magia única que se vive cuando se hace cine.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Servicios de posproducción.

VALOR DEL PREMIO

\$500,000 MXN

Estudios Churubusco celebrates eight decades of being part of the cinematography of Mexico and the world. Today, it stands as a symbol and bearer of national cinema history, while also renewing itself to represent the present and future of a diverse and dynamic audiovisual industry. Since 1945, visionary directors, iconic actors, talented musicians, and skilled technicians have trained and found in this space the ideal place to bring their dreams to life. Through its sound stages, studios, and every corner that makes it up, creativity, innovation, and that unique magic that comes to life when making cinema.

AWARD DESCRIPTION

Post-production services.

IN-KIND VALUE

\$500,000 MXN

SPLENDOR OMNIA STUDIOS



En Splendor Omnia buscamos más que una creatividad sin límites: lo que queremos es potencializar tu obra hasta rebasar lo imaginado. Una atmósfera de paz y tecnología, donde se camina en medio de la naturaleza y se post produce sin distracciones. Visítanos en <https://splendoromnia.com>

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

El valor del premio otorgado en especie será el equivalente a \$300,000 MXN (Trescientos mil pesos en moneda nacional). Consiste en una semana de corrección de color en los estudios de Tepoztlán con un valor equivalente a \$120,000 MXN (Ciento veinte mil pesos en moneda nacional) y una semana de mezcla de sonido en sala THX en los estudios de Tepoztlán, con un valor equivalente a \$180,000 MXN (Ciento ochenta mil pesos moneda nacional).

VALOR DEL PREMIO

\$300,000 MXN

At Splendor Omnia, we seek more than boundless creativity: our goal is to elevate your work beyond what you ever imagined. A space of peace and technology, where you can walk amidst nature and work on post-production without distractions. Visit us at <https://splendoromnia.com>

AWARD DESCRIPTION

The in-kind prize has an equivalent value of \$300,000 MXN (Three hundred thousand Mexican pesos), consisting of: one week of color correction at our studios in Tepoztlán, valued at \$120,000 MXN (One hundred twenty thousand Mexican pesos), and one week of sound mixing in a THX-certified room at our Tepoztlán studios, valued at \$180,000 MXN (One hundred eighty thousand Mexican pesos).

IN-KIND VALUE

\$300,000 MXN

CINECOLOR MÉXICO



Empresa que ofrece sus servicios de posproducción, distribución satelital y servicios digitales para diferentes contenidos. Tiene presencia internacional en 8 países tales como Argentina, Chile, Brasil, Colombia y más. Cuenta con una infraestructura tecnológica de última generación. El destacado nivel de experiencia de su gran equipo de profesionales hace de Cinecolor México una empresa líder en Latinoamérica.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

70 horas de corrección de color para un documental en proceso de posproducción y DCP (Digital Cinema Package).

VALOR DEL PREMIO

\$280,000 MXN

Company that offers post-production, satellite distribution, and digital services for a wide range of content. It has an international presence in 8 countries, including Argentina, Chile, Brazil, Colombia, and more. It boasts cutting-edge technological infrastructure. The outstanding expertise of its large team of professionals makes Cinecolor México a leading company in Latin America.

AWARD DESCRIPTION

70 hours of color correction for a documentary in post-production, and DCP (Digital Cinema Package).

IN-KIND VALUE

\$280,000 MXN

HASAN ESTUDIO



Somos un estudio de Post de Sonido con experiencia en más de 80 largometrajes. Hemos colaborado con películas ganadoras de los premios BAFTA, Oscar y Ariel. Obras presentadas en Sundance, Cannes, Venecia, Toronto, FICG, FICM, GIFF, Hot Docs, Visions du Reel, entre otros. También hemos trabajado con películas y series que se pueden ver las principales plataformas de streaming: Prime, Netflix, Filmin, Claro Video, etc. Contamos con sala Dolby Atmos certificada para Broadcast.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Supervisión de diseño sonoro + 3 screenings en Sala 5.1 + 30 horas de asesoría para ruta crítica de posproducción + 30 horas de pre mezcla en los estudios + 20 horas de preparación y exportación de deliveries.

VALOR DEL PREMIO

\$250,000 MXN

We are a sound post-production studio with experience in over 80 feature films. We have collaborated on films that have won BAFTA, Oscar, and Ariel awards. Our work has been showcased at Sundance, Cannes, Venice, Toronto, FICG, FICM, GIFF, Hot Docs, Visions du Réel, among others. We have also worked on films and series available on major streaming platforms such as Prime, Netflix, Filmin, and Claro Video. We have a Dolby ATMOS certified room for broadcast.

AWARD DESCRIPTION

Sound design supervision + 3 screenings in a 5.1 room + 30 hours of consulting for the post-production critical path + 30 hours of pre-mix at the studios + 20 hours for preparation and export of deliveries.

IN-KIND VALUE

\$250,000 MXN

CAFFEINE POST

Caffeine es un estudio creativo que reimagina la postproducción, fusionando el arte, la tecnología y una gestión eficiente para llevar la narrativa a otro nivel. Además de nuestra visión y precisión, nos distingue el enfoque único hacia la colaboración, la innovación técnica y los flujos de trabajo presenciales y remotos, en las áreas de Laboratorio, Intermedia Digital, Color, VFX y Motion Graphics.

Colaboramos con plataformas como Netflix, Amazon, Max, VIX, y MUBI, y en el ámbito publicitario con marcas de alto perfil como Hermès, Dior, Miu Miu, Ralph Lauren y Chanel. Entre nuestras producciones se encuentran *Plaza Catedral* (shortlist en los Premios Óscar), *Sexo, pudor y lágrimas 2* (HBO Max), *Rotting in the Sun* de Sebastián Silva (MUBI), y actualmente estamos en fase de cierre de *"Everyone Is Lying to You for Money"*, dirigida por el reconocido actor Ben McKenzie.

Fundado por creativos y productores, nuestro equipo de más de 30 talentos se extiende desde México a diversas ciudades del mundo.

Nos construimos sobre la base del esfuerzo y la pasión, y eso se refleja en cada detalle de nuestro trabajo.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Conformado online, paquete de entregas y LTO con entregables.

VALOR DEL PREMIO

\$100,000 MXN

CAFFEINE

Caffeine is a creative studio that reimagines post-production by fusing art, technology, and efficient management to elevate storytelling to the next level. In addition to our vision and precision, what sets us apart is our unique approach to collaboration, technical innovation, and seamless workflows—both in-person and remote—across the areas of Laboratory, Digital Intermediate, Color, VFX, and Motion Graphics.

We collaborate with platforms such as Netflix, Amazon, Max, VIX, and MUBI, and in the advertising realm with high-profile brands like Hermès, Dior, Miu Miu, Ralph Lauren, and Chanel. Our productions include Plaza Catedral (shortlisted for the Academy Awards), Sexo, pudor y lágrimas 2 (HBO Max), Rotting in the Sun by Sebastián Silva (MUBI), and we are currently finalizing "Everyone Is Lying to You for Money", directed by acclaimed actor Ben McKenzie.

Founded by creatives and producers, our team of over 30 talents spans from Mexico to various cities around the world.

We are built on hard work and passion—and that's reflected in every detail of our craft.

AWARD DESCRIPTION

Online conforming, delivery package, and LTO with deliverables.

IN-KIND VALUE

\$100,000 MXN

TIN DIRDAMAL

Editor de cine y cineasta. Dirige, produce, actúa, escribe, hace cámara y sonido, compone la música, edita y diseña el sonido de sus propias películas. Su primer largometraje ganó el Premio del Público en el Festival de Sundance. Ha dirigido 4 largometrajes propios y tiene 4 como editor. Su trabajo se ha mostrado en algunos de los espacios de arte contemporáneo y festivales de cine, incluyendo: la Bienal de Venecia, Sundance, Visions du Réel, IDFA, L'Alternativa, La Mostra de São Paulo, Jihlava, Torino, Mar del Plata, BAFICI, FICUNAM, Ambulante, DokuFest. Su pasión es acompañar a otros en sus procesos creativos, no le tiene respeto a las reglas del cine, va detrás de aquello que es auténtico y crudo.

PREMIO ASESORÍA EDICIÓN

El premio consiste en el visionado de 3 cortes con asesoría de edición.

Film editor and filmmaker. He directs, produces, acts, writes, does camera and sound, composes the music, edits and sound design for his own films. His first feature film won the Audience Award at the Sundance Film Festival. He has directed 4 feature films of his own and has 4 as an editor. His work has been shown in some of the most important contemporary art spaces and film festivals, including: Venice Biennale, Sundance, Visions du Réel, IDFA, L'Alternativa, La Mostra de São Paulo, Jihlava, Torino, Mar del Plata, BAFICI, FICUNAM, Ambulante, DokuFest. His passion is to accompany others in their creative processes, he has no respect for the rules of cinema, he goes after what is authentic and raw.

EDITING CONSULTANCY AWARD

The viewing of 3 cuts with editing advice.

CPH:DOX

CPH:DOX nació para apoyar el cine documental. Además de sus siete competencias internacionales, el festival presenta muestras y secciones especiales. En paralelo, el festival ha hecho muestras retrospectivas de artistas como Philippe Grandrieux, Nathalie Djurberg, Vincent Moon, Charles Atlas o James Benning & Sadie Benning. El festival acoge seminarios, debates y eventos, así como una serie de conciertos y eventos de efectos visuales. En 2009, el festival lanzó el talento internacional de desarrollo y producción de cine taller de CPH:LAB, donde alrededor de 20 cineastas están invitados cada año para desarrollar y dirigir una película en equipos de dos. CPH:LAB ha sido un formato de gran éxito con películas que han sido estrenadas o han ganado premios en festivales como el de Venecia, la Berlinale, Róterdam u otros. CPH:DOX forma parte de la Doc Alliance, una asociación creativa de 7 festivales europeos de cine documental.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

2 acreditaciones para participar CPH:INDUSTRY 2026.

CPH:DOX

CPH:DOX was created to support documentary cinema. In addition to its seven international competitions, the festival presents showcases and special sections. Parallel to this, the festival has hosted retrospectives of artists such as Philippe Grandrieux, Nathalie Djurberg, Vincent Moon, Charles Atlas, and James Benning & Sadie Benning. The festival also hosts seminars, debates, and events, as well as a series of concerts and visual effects shows. In 2009, the festival launched CPH:LAB, an international talent development and film production workshop, where around 20 filmmakers are invited each year to develop and direct a film in teams of two. CPH:LAB has been a highly successful format, with films premiering or winning awards at festivals such as Venice, Berlinale, Rotterdam, and others. CPH:DOX is part of Doc Alliance, a creative partnership of seven European documentary film festivals.

AWARD DESCRIPTION

2 accreditations for CPH:INDUSTRY 2026.

DOCSMX

Desde el 2006, el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMX) se ha dedicado a la promoción, exhibición, formación y producción de cine de no ficción. DocsMX cuenta con un espacio dentro de su DocsLab para películas en etapa de finalización, Docs in Progress, donde los proyectos participantes tienen acceso a premios para su posproducción.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Invitación y acreditación para participar en el Docs in Progress 2025.

VALOR DEL PREMIO

\$50,000 MXN



Since 2006, the Mexico City International Documentary Film Festival (DocsMX) has been dedicated to the promotion, exhibition, training, and production of non-fiction cinema. Within its DocsLab platform, DocsMX features a space for films in the final stages of production—Docs in Progress, where participating projects have access to awards for post-production support.

AWARD DESCRIPTION

Invitation and accreditation to participate in Docs in Progress 2025.

IN-KIND VALUE

\$50,000 MXN

SHEFFIELD DOCFEST

Sheffield DocFest

Sheffield DocFest es el principal festival de documentales del Reino Unido y uno de los mercados más influyentes del mundo para proyectos documentales. Celebramos y presentamos la diversidad de formas del documental —cine, televisión, experiencias inmersivas y arte— en la vibrante ciudad de Sheffield cada junio. Ofrecemos a creadores y audiencias un espacio para la inspiración, el debate, el desarrollo, el aprendizaje y el cuestionamiento. Nuestra programación representa nuestros valores fundamentales: creatividad, empatía, libertad, inclusión e internacionalismo.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Dos acreditaciones de cortesía de la industria para un proyecto en Sheffield DocFest 2025, que incluye el acceso a las proyecciones de películas, el programa de realidades alternativas, charlas y sesiones, el programa de la industria y todos los eventos sociales y fiestas.

Sheffield DocFest is the UK's leading documentary festival and one of the world's most influential markets for documentary projects. We champion and present the breadth of documentary form—film, television, immersive and art—in the vibrant city of Sheffield each June. We offer makers and audiences a place for inspiration, debate, development, learning and challenge. Our programming represents our core values—creativity, empathy, freedom, inclusivity and internationalism.

AWARD DESCRIPTION

Two complimentary industry accreditations for a project at Sheffield DocFest 2025, including access to film screenings, the Alternate Realities program, talks and sessions, the industry programme, and all social events and parties.

UNIONDOCS



UnionDocs es un Centro de Arte Documental que presenta, produce, publica y educa. Lideramos una comunidad diversa en la búsqueda de expresiones urgentes de la experiencia humana, perspectivas prácticas sobre el mundo actual y visiones poderosas para el futuro.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

1 semana en la habitación de UnionDocs. Asistencia gratuita a un taller de 3 días programado por UnionDocs, si el horario lo permite. Una interacción como invitado a nuestro laboratorio. Una consulta sobre su proyecto con uno o varios miembros del personal de UnionDocs. Una sesión de feedback de 1 hora con un mentor de la Comunidad UnionDocs. BONIFICACIÓN (posible complemento): un pase para Neighboring Scenes u otro festival de Nueva York con el que podamos asociarnos, como DocFortnight MoMA o First Look Festival.

UnionDocs is a Center for Documentary Art that presents, produces, publishes, and educates. We lead a diverse community on a search for urgent expressions of the human experience, practical perspectives on the world today, and compelling visions for the future.

AWARD DESCRIPTION

1 week stay at UnionDocs guest room, including a consultation with member(s) of the UnionDocs Staff on your project, a 1 hour feedback session with a mentor from the UnionDocs Community, and optional interaction with our current in-progress Lab. Plus BONUS, potential add-ons, schedule permitting: Free attendance at a 3 day workshop at UnionDocs, a pass to Neighboring Scenes or another NYC festival that we could partner with: i.e. DocFortnight MoMA or First Look Festival.



Apenas habrá sombras

There Will Be Shadows

ARGENTINA | ARGENTINA · 80 MIN. · COLOR

Un grupo de actores y actrices prepara una instalación performática sobre algunos hechos ocurridos el año previo a la última dictadura militar en Argentina. Y sobre el caso Coca Maggi, docente y decana universitaria, secuestrada y asesinada en Argentina por el grupo fascista Concentración Nacional Universitaria (CNU) en mayo de 1975.

A group of actors and actresses prepare a performance installation about some of the events that took place the year before the last military dictatorship in Argentina and about the case of Coca Maggi, a university professor and dean who was kidnapped and murdered in Argentina by the fascist group Concentración Nacional Universitaria (CNU) in May 1975.

DIRECTOR | *DIRECTOR*
Diego Ercolano
SUBTÍTULOS | *SUBTITLES*
Inglés · *English*
PRODUCTOR | *PRODUCER*
Alberto Rodríguez
CONTACTO PRINCIPAL | *MAIN CONTACT*
Diego Ercolano
diegoercolano@gmail.com
CASA PRODUCTORA | *PRODUCTION COMPANY*
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | *TECHNICAL PROCESSES NEEDED TO FINALIZE*
Corte final de montaje. Post producción de Sonido.
Post producción de imagen. Corrección de Color.
Mezcla final de sonido. Master. DCP.
Final cut of assembly. Sound post-production. Image post-production. Color correction. Final sound mix. Master. DCP.



DIEGO ERCOLANO

DIRECTOR · *DIRECTOR*

Director graduado en la Escuela Nacional de Cine, ENERC-INCAA (Argentina). Estudió dirección de cine documental en la EICTV (Cuba). Dirigió los documentales, La memoria que habitamos (2023) y Finisterre (2020), que ha participado en diversos festivales internacionales.

Graduate director from the National Film School, ENERC-INCAA (Argentina). Studied documentary film directing at the EICTV (Cuba). His filmography as a director includes La memoria que habitamos (2023) and Finisterre (2020), which have participated in several international festivals.



K'allpanakuy Orcconchiskunapi
Furia en los Andes | Rage in the Andes

MÉXICO, PERÚ, ESTADOS UNIDOS, CANADÁ | MEXICO, PERU, UNITED STATES, CANADA · 80 MIN. · COLOR

Creada en colaboración con habitantes de la región quechua de Chumbivilcas, esta película reinterpreta y subvierte narrativas históricas y contemporáneas relacionadas con conflictos sociales. A partir de sus propios deseos de emancipación, los miembros de la comunidad co-crearon una narrativa sin censura que celebra las prácticas culturales indígenas, reconfiguradas como actos de resistencia.

Created in collaboration with inhabitants of the Quechua region of Chumbivilcas, this film reinterprets and subverts historical and contemporary narratives related to social conflicts. Drawing from their own desires for emancipation, community members co-created an uncensored narrative that celebrates indigenous cultural practices, reconfigured as acts of resistance.



ADELA GOLDBARD

DIRECTORA · DIRECTOR

Artista, académica, cineasta y educadora transdisciplinaria de México. Profesora titular en Rhode Island School of Design y parte del SNCA (2015-2018, 2021-2024). Con más de 25 exposiciones individuales en reconocidos espacios internacionales, actualmente trabaja en una comisión para la Trienal de Arte Público de Boston y en 4 muestras individuales.

Artist, scholar, filmmaker, and transdisciplinary educator from Mexico. Associate Professor at the Rhode Island School of Design and member of the SNCA (2015-2018, 2021-2024). With over 25 solo exhibitions in renowned international venues, she is currently working on a commission for the Boston Public Art Triennial and on four solo shows.

DIRECTORA | DIRECTOR

Adela Goldbard

IDIOMA | LANGUAGE

Español, Quechua · Spanish, Quechua

SUBTÍTULOS | SUBTITLES

Inglés · English

PRODUCTORES | PRODUCERS

Andrea Juárez y Claudia Farfán

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

adelagol@gmail.com

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | TECHNICAL PROCESS-
ES NEEDED TO FINALIZE

Edición, posproducción de imagen y sonido, VFX, derechos de música, DCP, diseños de créditos y póster.

Editing, image and sound post-production, VFX, music rights, DCP, credits, and poster design.



Matininó

Matininó

PUERTO RICO, ESTADOS UNIDOS, REPÚBLICA DOMINICANA | *PUERTO RICO, UNITED STATES, DOMINICAN REPUBLIC* · 90 MIN. · COLOR

Idaliz Villanueva decide huir con sus dos hijas pequeñas, María y Desirée, de un matrimonio violento. Treinta años después, los efectos de la violencia continúan reverberando en su familia y de manera más amplia en su hogar, Puerto Rico, donde recién se declara un estado de emergencia a raíz de la violencia de género.

Idaliz Villanueva decides to flee with her two little daughters, María and Desirée, from a violent marriage. Thirty years later, the effects of violence continue to reverberate in her family and more broadly in her home, Puerto Rico, where a state of emergency has just been declared in the wake of gender-based violence.

DIRECTORA | *DIRECTOR*

Gabriela Díaz Arp

IDIOMA | *LANGUAGE*

Español, Inglés · *Spanish, English*

SUBTÍTULOS | *SUBTITLES*

Español, Inglés · *Spanish, English*

PRODUCTORA | *PRODUCER*

Karla Claudio

CONTACTO PRINCIPAL | *MAIN CONTACT*

karla.claudio@gmail.com

COMPAÑÍA PRODUCTORA | *PRODUCTION COMPANY*

Rabbit Raccoon, LLC

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | *TECHNICAL*

PROCESSES NEEDED TO FINALIZE

Posproducción: grabar voces de Ancestras con actores boricuas, corte final, colorización, sonido y música.

Post-production: record Ancestra voices with Boricua actors, final cut, colorization, sound and music.



GABRIELA DÍAZ ARP

DIRECTORA · *DIRECTOR*

Directora y productora de documentales de la diáspora puertorriqueña. Le apasiona reimaginar los documentales mediante el cine híbrido y participativo. Su último filme de realidad virtual, *Meeting a Monster* (2018), explora las memorias de la supremacista blanca, Angela King. Tuvo estreno en el Festival de Cine de Tribeca.

Documentary director-producer from the Puerto Rican Diaspora who is passionate about re-imagining the documentaries through hybrid and participatory filmmaking. Her recent virtual reality film, Meeting a Monster (2018), explores the memories of former white supremacist Angela King. It premiered at the Tribeca Film Festival.



Motel sobre un lago

Motel by the Lake

MÉXICO | MEXICO · 80 MIN. · COLOR

Mi familia decidió vender el Motel sobre un lago. Después de 25 años de estar en Wisconsin, Estados Unidos, la tía Bibi y el tío Oskar van a poner fin a un ciclo de vida. A sus 70 años, se sienten con la fuerza suficiente para emprender un último viaje: el regreso a los orígenes. Motel sobre un lago es nuestra carta de despedida.

My family decided to sell the Motel on a Lake. After 25 years in Wisconsin, USA, Aunt Bibi and Uncle Oskar are about to end a life cycle. In their 70s, they feel strong enough to embark on one last journey: a return to their origins. Motel by a Lake is our farewell letter.

DIRECTOR | DIRECTOR

Daniel Touron de Alba

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

SUBTÍTULOS | SUBTITLES

Inglés · English

PRODUCTOR | PRODUCER

Daniel Touron de Alba

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Daniel Touron de Alba

daniel.andres.touron@gmail.com

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Sur Norte Cine

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | TECHNICAL

PROCESSES NEEDED TO FINALIZE

- Edición de imagen y sonido: ajustes finales para garantizar la coherencia visual, narrativa y sonora.
- Posproducción: corrección de color, diseño y mezcla de sonido, música, subtítulo y otros detalles técnicos.
- Entregas: preparación de los formatos finales según los requisitos de distribución.
- *Image and sound editing: final adjustments to ensure visual, narrative and sound coherence.*
- *Post-production: color correction, sound design and mixing, music, subtitling, and other technical details.*
- *Deliveries: preparation of final formats according to distribution requirements.*



DANIEL TOURON DE ALBA

DIRECTOR · DIRECTOR

Nació en la Ciudad de México en 1986. Realizó estudios de Dirección Cinematográfica (CCC) y Lengua y Literaturas Hispánicas (UNAM). Profesionalmente se ha desempeñado como sonidista y diseñador sonoro. Actualmente está editando su primera película como realizador: el documental, *Motel sobre un lago*.

Daniel Touron de Alba (Mexico City, 1986) He has studies in Hispanic Literature (UNAM) and Film Directing (CCC). He has professional experience in production sound mixing and sound design. Currently, he is developing his first feature film, the documentary Motel by the Lake.



No money, no honey

No Money, No Honey

CHILE, ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS | CHILE, ARGENTINA, UNITED STATES · 80 MIN. · COLOR

La Máxima, una abatida trabajadora sexual argentina en Nueva York, emprenderá un viaje emocional para reconciliarse con su turbulento pasado y redefinir su lugar en el mundo. Ahondando en sus propios recuerdos, reconectará con sus viejas amigas de la comunidad trans-Latinx, integrándose así en un poderoso movimiento de resistencia y lucha junto a sus aguerridas compañeras.

La Máxima, a despondent Argentinean sex worker in New York, will embark on an emotional journey to reconcile with her turbulent past and redefine her place in the world. Delving into her own memories, she reconnects with her old friends in the trans-Latinx community, joining a powerful movement of resistance and struggle alongside her feisty peers.



NICOLE COSTA

DIRECTORA · DIRECTOR

Cineasta chilena radicada en Nueva York. Actriz, directora y productora. Su primer largometraje documental, *El viaje de Monalisa* (2019), se estrenó en DOC NYC (EE.UU.), IDFA (Países Bajos), DocsBarcelona (España), entre otros, y fue galardonado en Cinema Tropical, ZINEGOAK, FEMCINE10, Vox Feminae FF y LesGaiCineMad, entre otros.

Nicole Costa, a Chilean filmmaker based in New York. Actress, director, and producer. Her first feature documentary, The Journey of Monalisa (2019), premiered at DOC NYC (USA), IDFA (Netherlands), DocsBarcelona (Spain), among others, and was awarded at Cinema Tropical, ZINEGOAK, FEMCINE10, Vox Feminae FF, and LesGaiCineMad, among others.

DIRECTORA | DIRECTOR

Nicole Costa

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

SUBTÍTULOS | SUBTITLES

Inglés · English

PRODUCTORA | PRODUCER

Daniela Camino

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Nicole Costa

nicolecosta.ny@gmail.com

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Mimbre Films

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | TECHNICAL

PROCESSES NEEDED TO FINALIZE

Nos falta más proceso de edición y toda la posproducción.

We still lack further editing process and complete post-production.



Plaza Giordano Bruno

Giordano Bruno’s Plaza

MÉXICO | MEXICO · 90 MIN. · COLOR

Cientos de migrantes haitianos en la Ciudad de México, acampando en la plaza Giordano Bruno, alrededor de la estatua del hereje, resisten ante la presión de vecinos y autoridades que buscan desalojarlos.

Hundreds of Haitian migrants in Mexico City, camping in the Giordano Bruno square, all around the statue of the heretic, are resisting pressure from neighbors and authorities that are trying to evict them.

DIRECTOR | DIRECTOR

Juan Manuel Sepúlveda

IDIOMA | LANGUAGE

Haitiano · Haitian

SUBTÍTULOS | SUBTITLES

Inglés · English

PRODUCTOR | PRODUCER

Juan Manuel Sepúlveda

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

fraguacine@gmail.com

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Fragua Cinematografía

DESCRIPCIÓN DE FALTANTES | TECHNICAL

PROCESSES NEEDED TO FINALIZE

Traducción de todo el material, segundo proceso de edición y posproducción.

Translation of all the footage, second editing, and post-production.



JUAN MANUEL SEPÚLVEDA

DIRECTOR · DIRECTOR

Director, productor y cinefotógrafo de una sólida filmografía que ha sido exhibida y premiada en la Berlinale, Cinema du Réel, Jeonju, Visions du Réel, AFI Docs, Flaherty Film Seminar, entre otros festivales y seminarios alrededor del mundo.

Director, producer and cinematographer with a solid filmography that has been exhibited and awarded at the Berlinale, Cinema du Réel, Jeonju, Visions du Réel, AFI Docs, Flaherty Film Seminar, among other festivals and seminars around the world.



CARLOS CÁRDENAS AGUILAR

Director fundador del festival Zanate, encuentro dedicado al cine documental mexicano en Colima. Es editor de películas documentales, entre las que destacan *La hora de la siesta* y *La cocina de las patronas*. Ha participado como jurado en el Festival de la Memoria, Festival de Cine Etnográfico de Ecuador, Festival Documenta, Cinetekton y DocsMx.

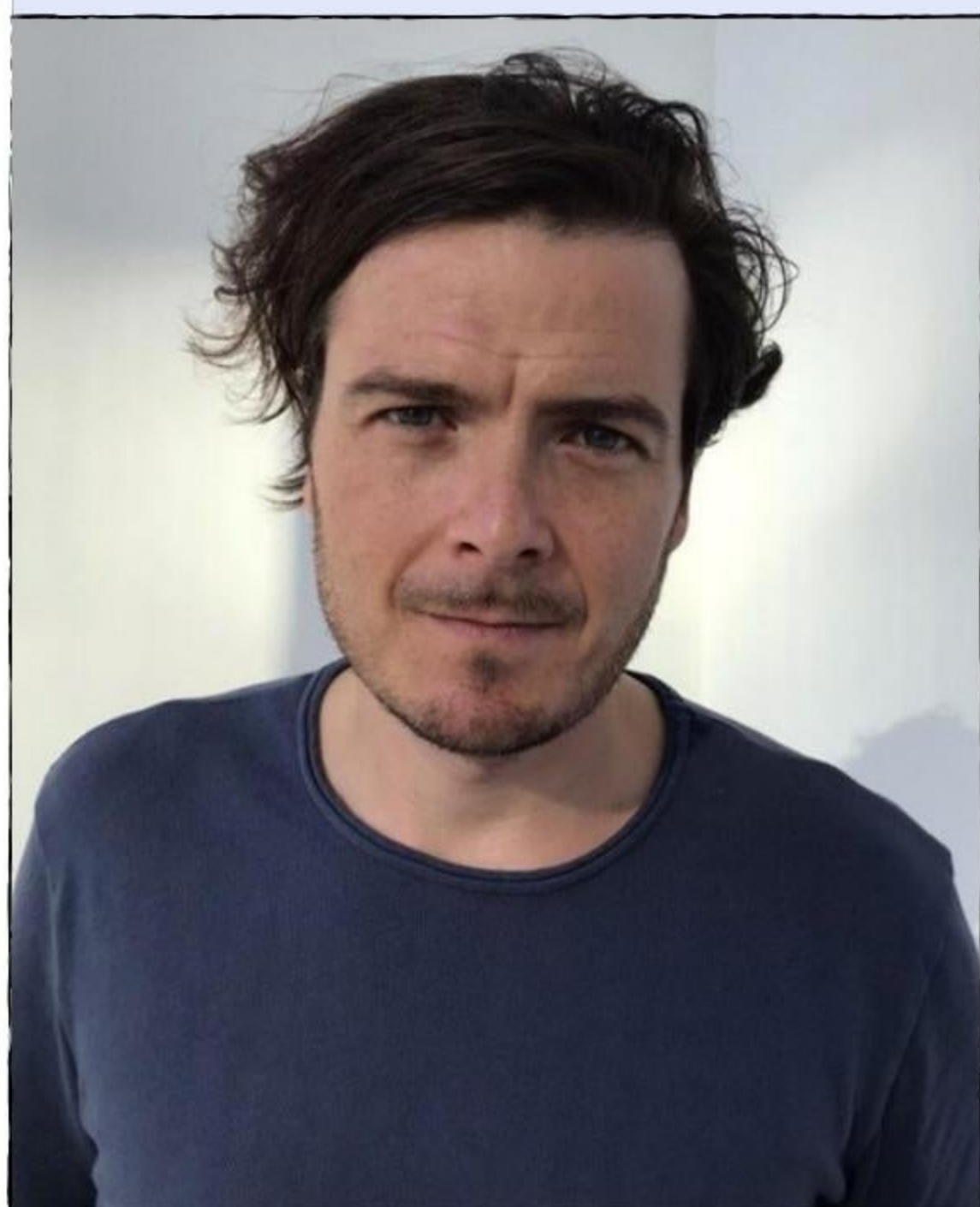
Director and founder of Zanate Film Festival, a space devoted to the Mexican documentary cinema. He's a documentary film editor with work on films such as La hora de la siesta y La cocina de las patronas. He has participated as jury member in Festival de la Memoria, Ethnographic Film Festival of Ecuador, Festival Documenta, Cinetekton, and DocsMx.



CARLOS ROSSINI

Director, productor y cinefotógrafo de cine documental e independiente que reside en México. Ha desarrollado su carrera comprometido con un cine de autor, socialmente crítico y con propuestas narrativas potentes. Fundador de la casa productora Bambú Audiovisual hace más 20 años. Ha trabajado en películas que van desde la no ficción que aborda las relaciones de poder entre la sociedad y sus derechos, como obras mucho más lúdicas que se enfrentan estilísticamente a expresiones sociales como la música o la representación del espacios y sus interacciones con “lo humano”. Entre sus trabajos más destacados se encuentran *El Alcalde* (2012), dirigido junto a Emiliano Altuna; *Ciudad* (2020); la cinefotografía y producción de *La camarista* (2019); el diseño de ejecución del proyecto y dirección de fotografía de *Vivos* (2020); así como la dirección de fotografía de *El gran Fellove* (2020).

Director, producer, and cinematographer of documentary and independent films based in Mexico. Rossini has developed his career with a strong commitment to auteur cinema, socially critical perspectives, and powerful narrative approaches. He is the founder of the production company Bambú Audiovisual, established over 20 years ago. Has worked on films ranging from non-fiction exploring the dynamics of power between society and its rights, to more playful works that stylistically engage with social expressions such as music or the representation of spaces and their interactions with “the human.” Among his most notable works are El Alcalde (2012), co-directed with Emiliano Altuna; Ciudad (2020); the cinematography and production of La camarista (2019); the execution design and cinematography of Vivos (2020); and the cinematography of El gran Fellove (2020).



CHRISTOPHER ALLEN

Fundador y Director Artístico Ejecutivo del UnionDocs Center for Documentary Art de Nueva York, que produce eventos, talleres, proyectos documentales, estudios colaborativos, laboratorios para cineastas, la beca UNDO y una plataforma de afiliación en línea. Las producciones colaborativas que ha iniciado, como *Living Los Sures*, *Documenting Mythologies*, *Capitol of Punk* y *Yellow Arrow*, han unido los esfuerzos creativos de cientos de artistas, documentalistas y comunidades. Colabora en actuaciones en directo, como *Say Something Bunny!*, con el artista A.S.M. Kobayashi.

Christopher Allen is the founder and Executive Artistic Director of UnionDocs Center for Documentary Art in New York City, which produces events, workshops, documentary projects, collaborative studios, labs for filmmakers, the UNDO Fellowship, and an online membership platform. The collaborative productions he has initiated, including Living Los Sures, Documenting Mythologies, Capitol of Punk and Yellow Arrow, have united creative efforts of hundreds of artists, documentarians and communities. He collaborates on live performances, such as Say Something Bunny!, with artist A.S.M. Kobayashi.



CíNTIA Gil

Licenciada en Filosofía por la Universidad de Oporto después de asistir al curso de cine de la Escuela Portuguesa de Cine y Teatro. Entre 2001 y 2007 trabajó en la producción de varias películas. Ha impartido clases en la Escuela de Cine Documental y Vídeo de Abrantes. Fue miembro del comité de selección del festival de cortometrajes de la Vila do Conde. Desde 2012 es codirectora de DocsLisboa, responsable de la dirección ejecutiva y artística. Desde 2015 también es miembro de la junta directiva de Apordoc – Asociación Portuguesa del Documental.

She graduated in Philosophy from the University of Porto after attending a filmmaking course at the Portuguese School of Cinema and Theatre. Between 2001 and 2007, she worked on the production of several films. She also has taught at the Video and Documentary Cinema School of Abrantes. Cíntia was a member of Vila do Conde Short film festival selection committee. Since 2012 she has been co-director of DocLisboa as both production and artistic director. Since 2015 she has also been a member of the board of Apordoc – the Portuguese Documentary Association.



EVERARDO GONZÁLEZ

Productor, fotógrafo y director de cine documental. Es una de las voces más sólidas del género en América Latina. Ha realizado *La Canción del Pulque*, *Los Ladrones Viejos*, *El Cielo Abierto*, *Cuates de Australia*, *El Paso* y *La Libertad del Diablo*, proyectados y premiados en los festivales más importantes del mundo. Ha ganado el Ariel en varias ocasiones. Es socio fundador de la compañía de producción y distribución de documentales Artegios.

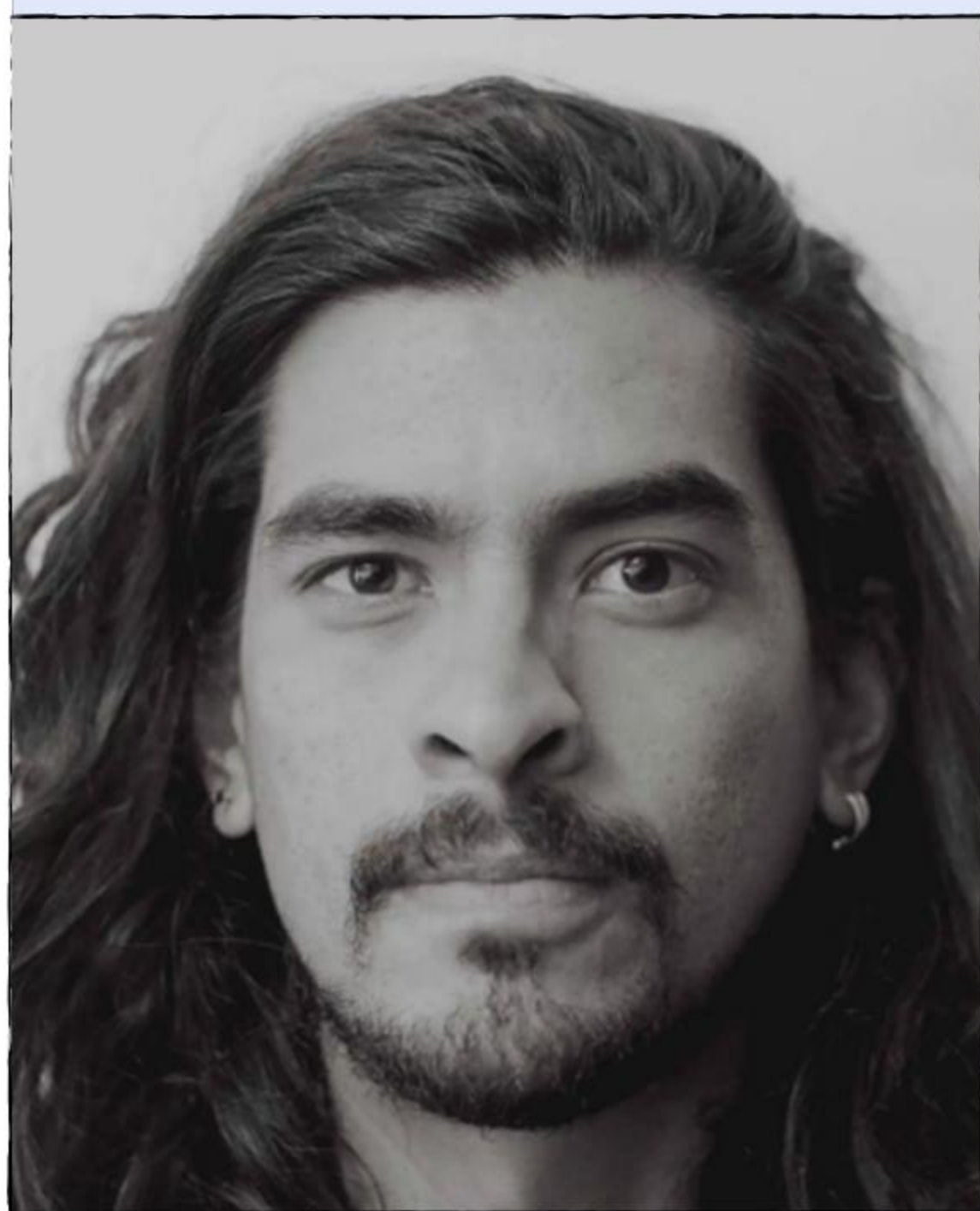
Producer, cinematographer and director, he's one of the most solid voices of the genre in Latin America. He has directed the films The Pulque Song, Old Thieves, The Open Sky, Drought, El Paso and Devil's Freedom, screened and winners of several awards at the most important film festivals of the world. He has also been awarded the Ariel in multiple occasions. Founder of the documentary production and distribution company Artegios.



HÉLDER BEJA

Director de Doclisboa-Festival Internacional de Cine. Como autor, editor y programador, ha trabajado en periodismo, literatura y cine. Es coautor del largometraje *Global Project* (que se estrenará en 2025) y de la serie de televisión *The Cowboy* (2024). Ha escrito crítica de cine y literatura, así como artículos para diversas publicaciones en Portugal, Macao, Hong Kong (China), Brasil y otros países. Cofundador del Festival Literario de Macao, del que fue director de programa durante siete ediciones (2012-2018). También fue editor en jefe de varias publicaciones y coordinador del Programa Jean Monet de la Unión Europea. Es uno de los organizadores de la conferencia bianual Asia Pacific Writers & Translators.

Director of Doclisboa-International Film Festival. As an author, editor and programmer, he has worked in journalism, literature and cinema. He co-wrote the feature film Global Project (to be released in 2025) and the TV series The Cowboy (2024). He has written film and literature reviews, and articles for various publications in Portugal, Macau, Hong Kong (China), Brazil and other countries. He co-founded the Macau Literary Festival, serving as Programme Director for seven editions (2012-2018). He was also the editor-in-chief of several publications and the coordinator of the European Union's Jean Monet Program. He is one of the organizers of the biennial Asia Pacific Writers & Translators Conference.



JAVIER URIEL BENAVIDES

Realizador, productor y postproductor. Socio y coordinador general en Meseta Post. Ha coordinado y supervisado la postproducción de más de 40 proyectos. Ha colaborado con artistas como Carlos Reygadas, Skip Lievsay, Rodrigo Prieto, Jonás Cuarón, Juan Carlos Rulfo, Omar Rodríguez-López, Olmo Schnabel, Julia Loktev, Severin Favriau, Rich Bologna, Lena Esquenazi, Christine Haroutounian, Hilal Baydarov, Alison O'Daniel, Daniel McCabe, y Robert Aiki Lowe. Sus proyectos se han presentado en festivales de cine como Sundance, Venecia, Berlinale, y Rotterdam, y también en plataformas de streaming como Netflix, Prime Video y HBO. Su trabajo como realizador y productor ha estado enfocado en su mayoría al cine documental.

Filmmaker, Producer, and Post-Production Supervisor. Partner and General Coordinator at Meseta Post. He has coordinated and overseen post-production for over 40 projects. His collaborations include work with notable artists such as Carlos Reygadas, Skip Lievsay, Rodrigo Prieto, Jonás Cuarón, Juan Carlos Rulfo, Omar Rodríguez-López, Olmo Schnabel, Julia Loktev, Severin Favriau, Rich Bologna, Lena Esquenazi, Christine Haroutounian, Hilal Baydarov, Alison O'Daniel, Daniel McCabe, and Robert Aiki Lowe. His projects have been featured at prominent film festivals including Sundance, Venice, Berlinale, and Rotterdam, as well as on streaming platforms like Netflix, Prime Video, and HBO. As a filmmaker and producer, Javier's work has primarily focused on documentary cinema.



PALOMA LÓPEZ CARRILLO

Estudió Comunicación Visual en la Universidad de la Comunicación. Se especializó en Montaje y Postproducción en el Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya. En 2017, editó el documental *La libertad del diablo*, de Everardo González, que le llevó a estar nominada a Mejor edición en la 60.ª edición del Premio Ariel. Fue jefa de edición de la serie documental *1994* dirigida por Diego Osorno y producida por Netflix en colaboración con VICE México. También hizo la edición de *Yermo* y *Una jauría llamada Ernesto*, de Everardo González; *La jaula de oro*, de Diego Quemada-Diez; *Una corriente salvaje*, de Nuria Ibáñez; *El hoyo en la cerca*, de Joaquín del Paso; *Brujería* de Christopher Murray, entre otras.

She studied Visual Communication at the Universidad de la Comunicación and specialized in Editing and Post-production at the Centro de Estudios Cinematográficos de Catalunya. In 2017 she edited the documentary La Libertad del Diablo, by Everardo González, which led her to be nominated for Best Editing at the 60th Ariel Awards. She was editor-in-chief of the documentary series 1994 directed by Diego Osorno and produced by Netflix in collaboration with VICE Mexico. She has edited the films Yermo and Una Jauría Llamada Ernesto, by Everardo González; La Jaula de Oro, by Diego Quemada-Diez; Una Corriente Salvaje, by Nuria Ibáñez; El Hoyo en la Cerca, by Joaquín del Paso; Brujería by Christopher Murray, among others.



PETRA SELISKAR

Directora, guionista y productora de documentales, es conocida por su estilo único y fuerza narrativa. Fundó Petra Pan Film y cofundó el festival MakeDox, BDDN, Doc Around Europe y la agencia Open Kitchen Films. Apoya la educación a través de Docusprouts y Dokumentarnica. Actualmente filma su séptimo largometraje documental, *Torso of an Old Cat*.

She is a Slovenian documentary director, writer, and producer known for her unique style and narrative strength. She founded Petra Pan Film and co-founded MakeDox Festival, BDDN, Doc Around Europe, and Open Kitchen Films. She also supports education through Docusprouts and Dokumentarnica. She's currently filming her seventh feature doc, Torso of an Old Cat.



WALTER TIEPELMAN

Director del FIDBA, Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires. Programador y Coordinador del WIP del Festival de Cine de Málaga. Fue Coordinador durante cinco años del programa INCUBADORA de Documentales del INCAA y curador de Ventana Doc en Ventana Sur 2024. Fue asesor invitado de proyectos en SANFIC (Chile), DOCSMX (México), DOCULAB Guadalajara (México), DocsValencia (España), BIOBIO (Chile), ABYCINE (España), SAP Cine, Festival de Cali (Colombia), MIRADAS-DOC (Canarias, España), FICCI (Colombia), Brasil Cinemundi, entre otros espacios y laboratorios. Coordinó y programó los Showcase de Documentales Argentinos en CANNESDOC (Francia) y en IDFA (Holanda). Máster en Documental por la POMPEU FABRA. Director del Máster en Documental de Creación de la Rey Juan Carlos (Madrid) y Profesor en la Maestría en Cine Documental de la FUC, Universidad del Cine (Argentina). Como realizador dirigió los films *Nublado* y *Sin Patrón* que realizó junto a un grupo de estudiantes.

*Director of FIDBA, the Buenos Aires International Documentary Film Festival. Programmer and Coordinator of the WIP (Works in Progress) section at the Málaga Film Festival. He served for five years as the Coordinator of INCAA's Documentary Incubator program and was curator of Ventana Doc at Ventana Sur 2024. He has been an invited project advisor at several international festivals and labs including SANFIC (Chile), DOCSMX (Mexico), DOCULAB Guadalajara (Mexico), DocsValencia (Spain), BIOBIO (Chile), ABYCINE (Spain), SAP Cine, Cali Film Festival (Colombia), MIRADAS-DOC (Canary Islands, Spain), FICCI (Colombia), and Brasil Cinemundi, among others. He also coordinated and programmed the Argentine Documentary Showcases at CANNESDOC (France) and IDFA (Netherlands). He holds a Master's degree in Creative Documentary from Pompeu Fabra University, is Director of the Master's Program in Creative Documentary at Rey Juan Carlos University (Madrid), and teaches in the Master's in Documentary Film at FUC, Universidad del Cine (Argentina). As a filmmaker, he directed *Nublado* and *Sin Patrón*, created in collaboration with a group of students.*



TiN DİRDAMAL

Editor de cine y cineasta. Dirige, produce, actúa, escribe, hace cámara y sonido, compone la música, edita y diseña el sonido de sus propias películas. Su primer largometraje ganó el Premio del Público en el Festival de Sundance. Ha dirigido 4 largometrajes propios y tiene 4 como editor. Su trabajo se ha mostrado en algunos de los espacios de arte contemporáneo y festivales de cine, incluyendo: la Bienal de Venecia, Sundance, Visions du Réel, IDFA, L'Alternativa, La Mostra de São Paulo, Jihlava, Torino, Mar del Plata, BAFICI, FICUNAM, Ambulante, DokuFest. Su pasión es acompañar a otros en sus procesos creativos, no le tiene respeto a las reglas del cine, va detrás de aquello que es auténtico y crudo.

Film editor and filmmaker. He directs, produces, acts, writes, does camera and sound, composes the music, edits and sound design for his own films. His first feature film won the Audience Award at the Sundance Film Festival. He has directed 4 feature films of his own and has 4 as an editor. His work has been shown in some of the most important contemporary art spaces and film festivals, including: Venice Biennale, Sundance, Visions du Réel, IDFA, L'Alternativa, La Mostra de São Paulo, Jihlava, Torino, Mar del Plata, BAFICI, FICUNAM, Ambulante, DokuFest. His passion is to accompany others in their creative processes, he has no respect for the rules of cinema, he goes after what is authentic and raw.

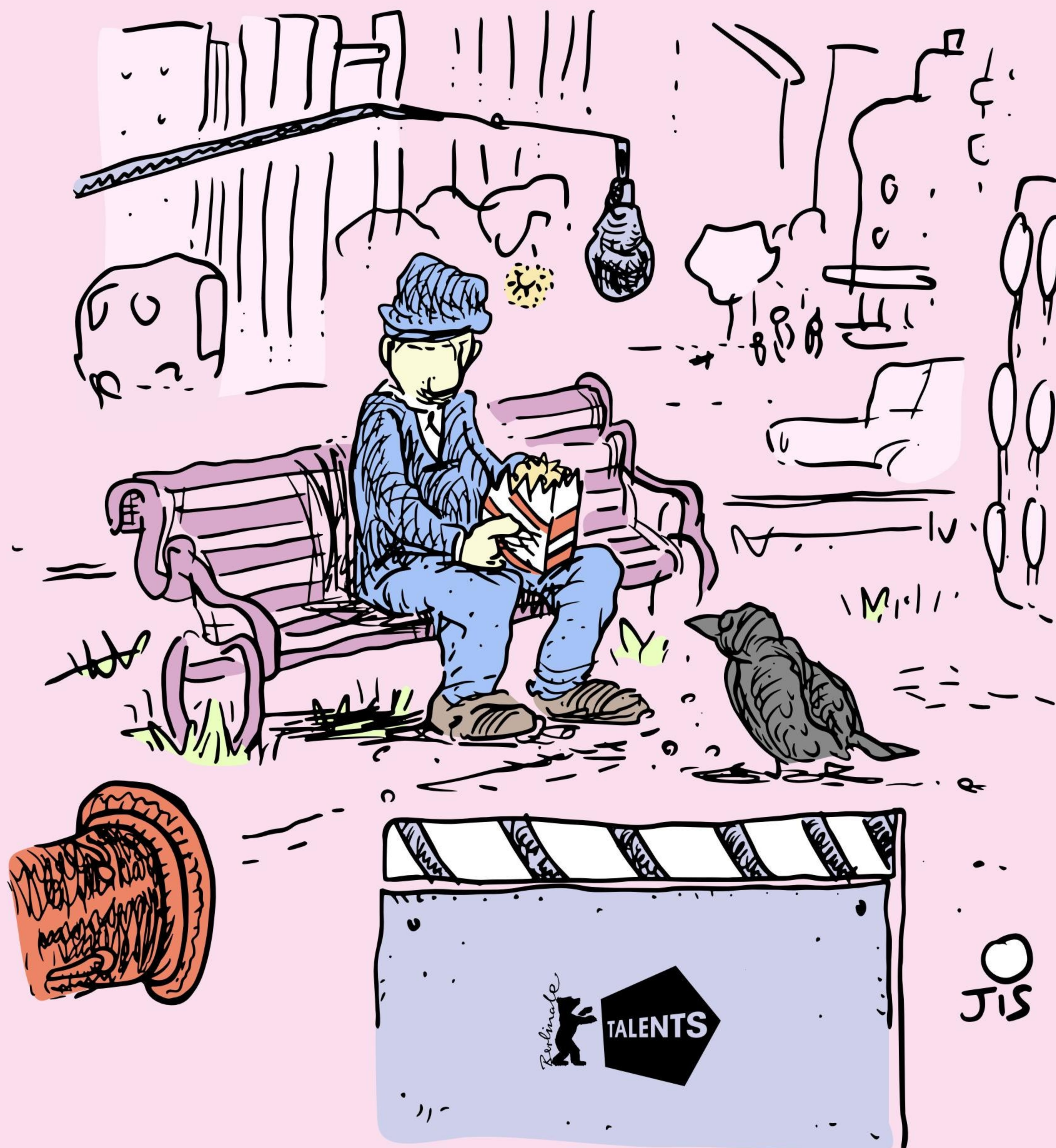


SELİN MURAT

Como cofundadora de Parabola Films, en Canadá, Selin Murat comenzó su carrera como productora creativa, produciendo documentales de autor para festivales, teatro y radiodifusión. En 2017, se convirtió en programadora de cine y Jefa de Industria en el RIDM de Montreal, donde estableció sólidas relaciones entre Quebec y la industria internacional. Desde el verano de 2021, reside en Europa y trabaja como Directora de Mercados en el IDFA de Ámsterdam, donde dirige el diseño y la innovación del FORO y DOCS FOR SALE, continuando con el apoyo a un ecosistema sostenible para la industria cinematográfica internacional.

As co-founder of Canadian-based production company Parabola Films, Selin Murat started her career as a creative producer, producing author-driven documentaries for festivals, theater and broadcast. In 2017, Selin became film programmer and Head of Industry at Montreal's RIDM, where she built strong relationships between Quebec and the international industry. Since summer 2021, she is based in Europe and works as Markets Manager at Amsterdam's IDFA, where she runs the design and innovation of the FORUM and DOCS FOR SALE, continuing to support a sustainable ecosystem for the international film industry.

TALENTS GUADALAJARA



INDUSTRIA
FICG



FICG | 40



Talents Guadalajara cumple diecisiete años de presentarse en el marco de actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Después de una visualización exitosa del llamado Visionary Campus en el FICG23 de 2008, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, en colaboración con el Berlinale Talents del Festival Internacional de Cine de Berlín, decidieron presentar en marzo de 2009 la primera edición del entonces llamado Talent Campus Guadalajara.

Talents Guadalajara es un encuentro intensivo entre actores, críticos cinematográficos, directores, directores de fotografía, diseñadores de producción, diseñadores sonoros, editores, guionistas, productores y distribuidores de México, Centroamérica y el Caribe. Un espacio de interacción que genera intercambios creativos y contacta a las promesas del cine de la región con expertos e industria cinematográfica mundial.

Más allá de ser solamente un evento cinematográfico, el Talents Guadalajara se ha consolidado como la gran cumbre creativa donde la siguiente generación de actores, cineastas y críticos cinematográficos se conocen, generan vínculos creativos, obtienen inspiración y trabajan en sus propios proyectos.

Talents Guadalajara ofrece, además, un abanico de oportunidades y colaboraciones internacionales, reforzadas por la conexión que existe con los demás Talents del mundo: Berlinale Talents, Talents Beirut, Talents Buenos Aires, Talents Durban, Talents Sarajevo y Talents Tokio.

Talents Guadalajara es un encuentro intensivo entre profesionales del cine de México, Centroamérica y el Caribe que los contacta con expertos de la industria cinematográfica mundial y genera intercambios creativos. Se ha consolidado como una cumbre donde la siguiente generación de actores, cineastas y críticos cinematográficos se conocen entre ellos, generan vínculos y trabajan en sus proyectos.

Seleccionamos a 43 destacados profesionistas y 6 proyectos en desarrollo para que interactúen entre ellos, con los expertos invitados, con el Mercado de Cine Iberoamericano y con los representantes de la industria asistentes al FICG.

Talents Guadalajara celebrates seventeen years of being presented annually within the framework of the Guadalajara International Film Festival since its launch in March 2009, when Guadalajara International Film Festival, in collaboration with the Berlinale Talents of the Berlin International Film Festival, decided to present the first edition—then called Talent Campus Guadalajara, after a successful visualization that took place in 2008, during FICG23 presented as: Visionary Campus.

Talents Guadalajara is an intensive meeting between actors, film critics, directors, cinematographers, sound designers, editors, scriptwriters and producers from Mexico, Central America and the Caribbean that generates creative exchanges, perfects the work of the attendees and contacts the promises of the cinema from the region with experts and the world film industry.

Beyond being just a film event, Talents Guadalajara has established itself as the great creative summit where the next generation of actors, filmmakers and film critics meet each other, generate creative links, obtain inspiration and work on their own projects. Talents Guadalajara also offers a range of international opportunities and collaboration, which are reinforced by the connection that exists with other Talents in the world: Berlinale Talents, Talents Beirut, Talents Buenos Aires, Talents Durban, Talents Sarajevo, and Talents Tokyo.

Talents Guadalajara is an intensive encounter between film professionals from Mexico, Central America and the Caribbean that connects new promises of the region with experts from the global Film Industry and generates creative exchanges. It has established itself as a summit where the next generation of actors, filmmakers and film critics get to know each other, generate links and work on their projects.

We selected 43 outstanding professionals to interact with each other, with the invited experts, with the Ibero-American Film Market and with the industry representatives attending the FICG.



EN TIEMPOS DE CÓLERA, EL AMOR ES COLMENA



XVII: En tiempos de cólera, el amor es colmena

Vivimos en una época de cólera, donde el discurso del odio se ha convertido en una herramienta de poder. La fragmentación, la exclusión y el miedo han sido utilizados para dividir sociedades, aislando a las minorías y debilitando los lazos que nos sostienen. En medio de esta hostilidad, el amor no es solo un refugio, sino una forma de resistencia. Y como una colmena, el amor no se construye en soledad: es un tejido colectivo, un entramado de afectos que desafía la lógica del miedo con la fuerza de la comunidad.

El cine, al igual que la colmena, es un acto de producción colectiva. Cada historia contada, cada imagen capturada y cada voz amplificadas tienen el potencial de transformar la realidad, de desafiar narrativas de odio y sembrar otras posibilidades.

Estos estudios buscan explorar cómo la creación cinematográfica puede ser un ejercicio de resistencia afectiva: una forma de intervenir en la realidad a través de la producción de historias que nos unan en lugar de separarnos, que nos devuelvan la capacidad de imaginar un mundo donde el amor, como la colmena, se sostenga a sí mismo y a los demás.

XVII: In Times of Wrath, Love Is a Hive

We live in an age of wrath, where hate speech has become a tool of power. Fragmentation, exclusion, and fear are wielded to divide societies, isolating minorities and weakening the bonds that hold us together. Amid this hostility, love is not only a refuge—it is a form of resistance. And like a hive, love is not built in solitude: it is a collective weave, a web of affections that defies the logic of fear with the strength of community.

Cinema, like the hive, is an act of collective creation. Each story told, each image captured, and each voice amplified carries the potential to transform reality, to challenge hateful narratives and plant new possibilities.

These studios seek to explore how filmmaking can become a practice of affective resistance: a way to intervene in the world by crafting stories that connect rather than divide us, that restore our ability to imagine a world where love, like the hive, sustains itself—and sustains us all.



ERICK ESTRADA

Crítico de cine, investigador, programador y tallerista. Fundador y Director de Cinegarage, proyecto enfocado a la crítica cinematográfica. Guionista, productor y anfitrión del podcast Cinegarage que se publica desde hace 10 años. Miembro del LatAm Critics Award for European Films. Jurado en diversos festivales de cine nacionales e internacionales. Colaborador especializado de distintos programas y proyectos como BBC Culture y Prisma RU de Radio UNAM.

Film critic, researcher, programmer, and workshop facilitator. Founder and Director of Cinegarage, a project focused on film critic. Screenwriter, producer, and host of the Cinegarage podcast, which has been published for 10 years. Member of the LatAm Critics Award for European Films. Jury member at various national and international film festivals. Specialized contributor to various programs and projects such as BBC Culture and Prisma RU on Radio UNAM.



FERNANDA OLIVEIRA DE SOUZA

Brasileña, Maestra en Ciencias Ambientales y Sociedad por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la TH Köln (Alemania). Coordina el Laboratorio de Conocimiento – Identidades estratégicas y crisis en América Latina– en el Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos avanzados (CALAS) en la Universidad de Guadalajara. Miembra del comité de selección de proyectos audiovisuales de este centro, incluida la convocatoria internacional de cortometrajes “Experiencias de transformación socioambiental” que premió audiovisuales exhibidos en el FICG 38. En Colonia (Alemania) realizó el Festival de Cine documental DOK.Film.Brasil en 2015. Ha estudiado Historia del cine y Fotografía.

Brazilian, holds a Master's degree in Environmental Sciences and Society from the Autonomous University of San Luis Potosí and TH Köln (Germany). She coordinates the Knowledge Lab–Strategic Identities and Crisis in Latin America–at the Maria Sibylla Merian Center for Advanced Latin American Studies (CALAS) at the University of Guadalajara. Member of the selection committee for audiovisual projects at this center, such as the international short film competition “Experiences of Socio-Environmental Transformation,” which awarded audiovisuals that were screened at FICG 38. In Cologne (Germany) she created the DOK.Film.Brasil Documentary Film Festival in 2015. She has studied Film History and Photography.



ISABELLA GÁLVEZ PEÑAFIEL

Productora de cine panameña. Entre sus trabajos sobresalen *Querido Trópico* (TIFF, San Sebastián, Premio del Público en Biarritz, Mejor dirección en Kolkata), *Las Hijas* (SXSW, Mejor Película Iberoamericana en Málaga) y *Para su tranquilidad, haga su propio museo* (IDFA, Hot Docs, premiada en festivales de Bruselas, Guadalajara y Mumbai). También ha producido *Luminoso Espacio Salvaje*, *Kenke*, *La felicidad del sonido*, entre otras.

Panamanian film producer. Her notable works include Dear Tropics (TIFF, San Sebastián, Audience Award at Biarritz, Best Director at Kolkata), The Daughters (SXSW, Best Ibero-American Film at Málaga), and For Your Tranquility, Make Your Own Museum (IDFA, Hot Docs, awarded at festivals in Brussels, Guadalajara, and Mumbai). She has also produced Luminous Wild Space, Kenke, and The Happiness of Sound, among others.



IVETTE LIANG

Dirige la Cátedra de Producción de la EICTV en Cuba. Directora del laboratorio de desarrollo de proyectos Nuevas Miradas. Socia y fundadora de la Empresa de Producción de Cine y formación Galaxia 311 SAS (Colombia). Se especializa en trabajar con óperas primas y coproduce con múltiples países. Ha estrenado sus películas en festivales como Cannes, Rotterdam, Toronto, Sitges, entre otros, con múltiples reconocimientos internacionales.

Director of the Production Department at EICTV in Cuba. Director of the project development laboratory Nuevas Miradas. She is a partner and founder of the film production and training company Galaxia 311 SAS (Colombia). She specializes in working with first films and co-produces with multiple countries. Her films have premiered at festivals such as Cannes, Rotterdam, Toronto, and Sitges, among others, receiving multiple international accolades.



MARÍA NEYLA SANTAMARÍA

Productora creativa, directora de cine y gestora cultural. Colombiana, radicada en Panamá, con más de 20 años de experiencia y una trayectoria que abarca mas de 10 largometrajes, en su mayoría coproducciones centroamericanas. Se ha desempeñado como asesora de proyectos, residencias y talleres de producción, entre ellos: Residencia Acampadoc, Nuevas Miradas Cuba y Encuentros Cartagena. Directora y gestora del Taller de Producción Creativa para Centroamérica y el Caribe, celebrado en Panamá, el cual cumple su 4ª edición en Junio de 2025.

Creative producer, film director, and cultural manager. Colombian, based in Panama, with over 20 years of experience and a career spanning more than 10 feature films, most of them Central American co-productions. She has served as an advisor on projects, residencies, and production workshops, including: Acampadoc Residency, Nuevas Miradas Cuba, and Encuentros Cartagena. She is the director and manager of the Creative Production Workshop for Central America and the Caribbean, held in Panama, which will celebrate its 4th edition in June 2025.



MYRIAM BRAVO

Actriz y Productora. Debuta en 2007 con Espiral. Destaca en *La casa más grande del mundo*, *Huachicolero*, *Vergüenza*, *Mujeres del alba*, *Nudo mixteco* y *Valentina o la serenidad*, con la que gana el Colón de Plata en Huelva 2023 y es nominada al Ariel 2024. En cortos ha trabajado en *Patrona*, *Un brillo de amor incomprensible*, *El tigre y la flor*, *La carta* y *La tiricia o cómo curar la tristeza*. Su actuación en *La tierra y la carne* le valió el premio a Mejor Actuación en Buenos Aires International Film Festival.

Actress and producer. She made her debut in 2007 with Espiral. She excelled in The Biggest House in the World, Huachicolero, Shame, Women of Dawn, Mixtec Knot, and Valentina or Serenity, for which she won the Silver Columbus in Huelva in 2023 and was nominated for the Ariel in 2024. In short films, she has participated in Patrona, A Shining of Incomprehensible Love, The Tiger and the Flower, The Letter, and Tiricia or How to Cure Sadness. Her performance in The Land and the Flesh earned her the Best Performance award at the Buenos Aires International Film Festival.



ARANZA ENGLE

Estudió la Lic. en Animación en la UNIVA. Productora especializada en Animación. Ha trabajado en los estudios Ool Digital, Puerta Films, Outik animation, Mighty animation y desde hace cinco años trabaja en el Taller del Chucho como Coordinadora de Producción. Fue asistente de producción en el largometraje *Pinocchio de Guillermo del Toro*. Ha participado en representación del Taller del Chucho en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Pixelatl, Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, Festival Internacional de Cine de Morelia, entre otros. Hoy por hoy es encargada del Departamento de Producción y es becaria del FONCA 2025 en la categoría de Guion Audiovisual.

Studied Animation at UNIVA. She is a producer specializing in animation. She has worked at Ool Digital, Puerta Films, Outik Animation, and Mighty Animation studios, and has been working at Taller del Chucho for five years as a Production Coordinator. She was a production assistant on Guillermo del Toro's feature film Pinocchio. She has represented Taller del Chucho at the Guadalajara International Film Festival, Pixelatl, the Annecy International Animation Film Festival, and the Morelia International Film Festival, among others. Currently, she is in charge of the production department and is a FONCA 2025 fellow in the Audiovisual Screenwriting category.

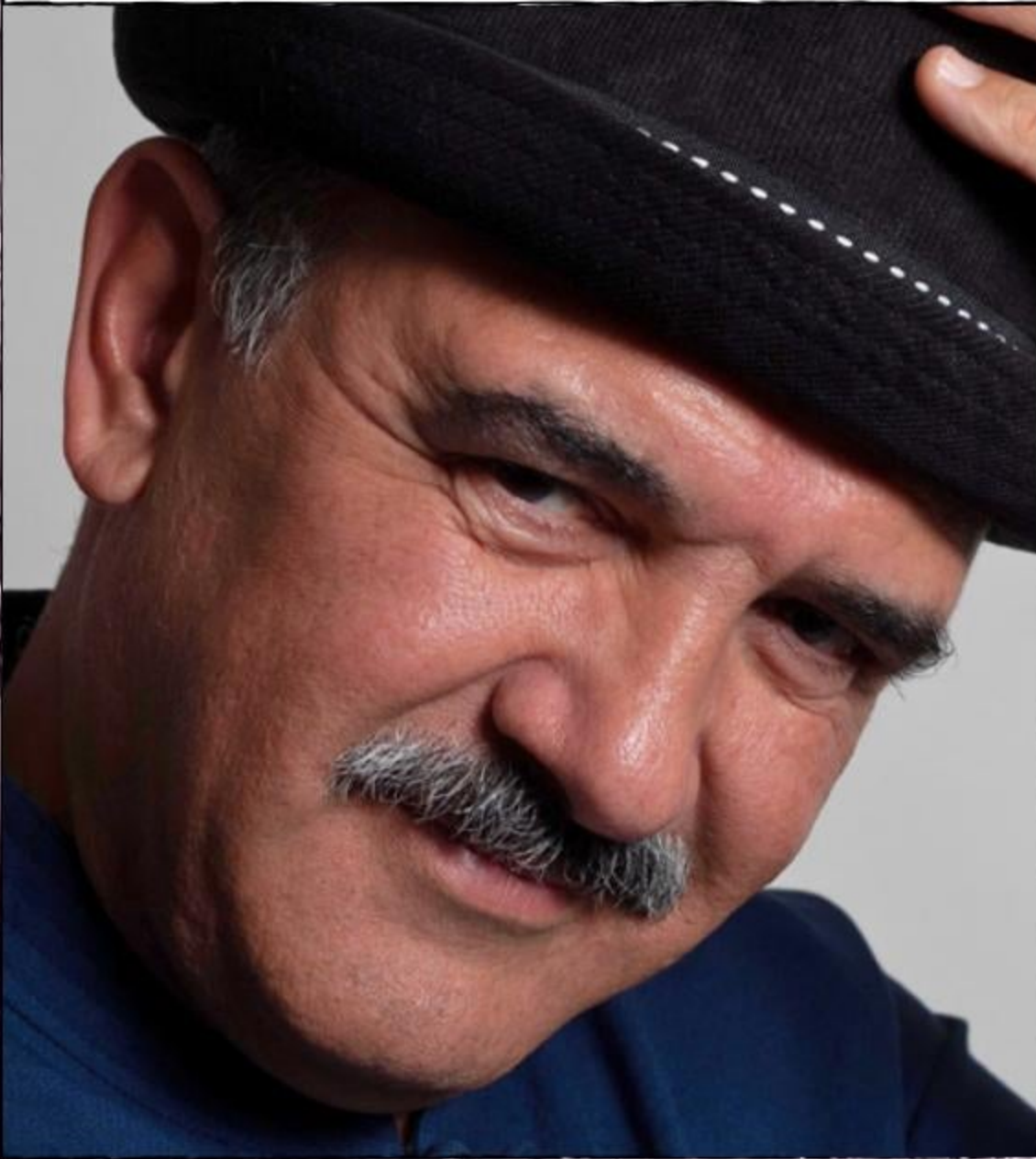


ACTING | DIRECTING STUDIO

ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA

(San Luis Potosí, 1982). Reconocida guionista y directora mexicana en el cine y la televisión. Sus películas *Semana Santa* (2015) y *Las Niñas Bien* (2018) se estrenaron en el TIFF, la última fue nominada a 14 premios Ariel y recorrió varios festivales en todo el mundo. Ha escrito y dirigido para televisión destacando *Narcos: México* y *Sierra Madre: Prohibido Pasar*. Su tercera película, *El Norte Sobre el Vacío* (2022), obtuvo el premio al Mejor Largometraje Mexicano y Mejor Guion en el FICM, además del Premio Ariel a la Mejor Película. En 2023 estrenó su debut en inglés, *A Million Miles Away*. Y su primera serie como showrunner, *La Liberación*, acaba de tener estreno mundial en Prime Video.

(San Luis Potosí, 1982). An established Mexican writer and director in film and TV. Her feature films Semana Santa (2015) and The Good Girls (2018) premiered at TIFF, the latter was nominated for 14 Ariel awards and visited several festivals around the world. She has written and directed for TV, including Narcos: México and Sierra Madre: No Trespassing. Northern Skies Over Empty Space (2022), her third feature film, won Best Feature Film and Best Screenplay at the FICM, it was also recognized as the Best Film in the Ariel Awards ceremony. In 2023 she released her debut in English, A Million Miles Away. Her first series as a showrunner, La Liberación, just had its global premiere on Prime Video.



ACTING | DIRECTING STUDIO

GERARDO TREJOLUNA

Actor y creador escénico con más de 30 años de trayectoria en teatro, cine y televisión. Ha sido reconocido con premios como Mejor Actor en el FICM 2022 por *El Norte sobre el Vacío*. Nominado al Ariel y a las Diosas de Plata en diversas ocasiones. Desde 2017 se ha enfocado en lo audiovisual tras una sólida carrera teatral con obras como *Sir KO la vida es un acto NO premeditado*, *La vida muda* y *Tom Pain*.

Actor and stage creator with over 30 years of experience in theater, film, and television. He has received various awards such as Best Actor at the FICM 2022 for El Norte sobre el Vacío. He has been nominated for the Ariel and the Diosas de Plata awards on several occasions. Since 2017, he has focused on audiovisual productions after a solid theatrical career with plays such as Sir KO, Life is an Unpremeditated Act, La Vida Muda, and Tom Pain.



ACTING | DIRECTING STUDIO

MICHEL FRANCO

Director, escritor y productor mexicano que ha puesto en alto el cine mexicano en el panorama mundial. Su película más reciente, *Dreams*, estrenó en la Berlinale 2025 y está protagonizada por la ganadora del Oscar, Jessica Chastain, Isaac Hernández y Rupert Friend. Su filmografía incluye *Memory*, con Jessica Chastain y Peter Sarsgaard (Mejor Actor, Festival de Cine de Venecia), *Nuevo orden* (León de Plata - Gran Premio del Jurado, Venecia 2020), *Chronic* (Mejor Guion, Cannes 2015), *Después de Lucía*, entre otras.

Mexican director, writer, and producer who has elevated Mexican cinema to the global stage. His most recent film, Dreams, premiered at the Berlinale 2025, starring Oscar winner Jessica Chastain, Isaac Hernández, and Rupert Friend. His filmography includes Memory, with Jessica Chastain and Peter Sarsgaard (Best Actor, Venice Film Festival), Nuevo orden (Silver Lion - Grand Jury Prize, Venice 2020), Chronic (Best Screenplay, Cannes 2015), and Después de Lucía, among others.



ACTING | DIRECTING STUDIO

DIEGO CALVA

Actor mexicano de formación en el CCC. Su incesante trabajo lo ha llevado a posicionarse en la industria cinematográfica internacional. En 2024 estrena *On Swift Horses*. Entre sus trabajos anteriores destaca *Babylon*, la cual le vale una nominación como mejor actor al Globo de Oro. Otros notables trabajos son *Te Prometo Anarquía*, *Celda 211* y *Narcos México*.

Mexican actor trained at the CCC (Centro de Capacitación Cinematográfica). His relentless work has earned him a place in the international film industry. In 2024, he stars in On Swift Horses. Among his previous work, Babylon stands out, earning him a Golden Globe nomination for Best Actor. Other notable credits include I Promise You Anarchy, Cell 211, and Narcos: Mexico.



ACTING | DIRECTING STUDIO

LOLA DUEÑAS

Reconocida actriz española con más de 30 películas en su trayectoria. Ganadora de premios Goya y del Festival de Cannes. Ha trabajado con directores como Pedro Almodóvar (*Volver*, *Hable con ella*) y Alejandro Amenábar (*Mar adentro*). En televisión ha destacado en *Veneno* y *La Mesías*, donde interpreta a una madre guiada por visiones divinas. Su más reciente filme es *Sobre todo de noche* de Víctor Iriarte.

Renowned Spanish actress with more than 30 films under her belt. Winner of Goya and Cannes Film Festival awards, she has worked with directors such as Pedro Almodóvar (Volver, Hable con ella) and Alejandro Amenábar (Mar adentro). On television, she has starred in Veneno and La Mesías, where she plays a mother guided by divine visions. Her most recent film is Sobre todo de noche [Mostly at Night] by Víctor Iriarte.



CAMERA STUDIO

ENRIQUE CHEDIAK

Nació en Quito, Ecuador. Cursó la carrera de Comunicación Audiovisual en el Instituto Arcos en Chile. Masters en Dirección y Dirección de Fotografía en New York University. Con una de sus películas de tesis *Hurricane Streets* gana el premio a Mejor Fotografía en Sundance. En la primera etapa de su carrera trabajó en *The Faculty*, *Boiler Room*, *The Good Girl*, *Crónicas*, *28 Weeks Later*, entre otras. Con *Rabia* gana el Premio Mayahuel a Mejor Fotografía en el FICG y la Biznaga de Plata a Mejor Fotografía en el Festival de Malaga. Con *127 Horas* es nominado al BAFTA. Recientemente ha participado en *The Maze Runner*, *Deepwater Horizon*, *Bumblebee*, *Transformers: Rise of the Beasts* y *Minecraft*.

Born in Quito, Ecuador. He studied Audiovisual Communication at the Arcos Institute in Chile. He holds a Master's degree in Directing and Cinematography from New York University. With one of his thesis films, Hurricane Streets, he won the Best Cinematography Award at Sundance. Some movies in the early stages of his career are The Faculty, Boiler Room, The Good Girl, Chronicles and 28 Weeks Later, among others. With Rabia, he won the Mayahuel Award for Best Cinematography at the FICG and the Silver Biznaga for Best Cinematography at the Malaga Film Festival. With 127 Hours, he was nominated for a BAFTA. His recent films include The Maze Runner, Deepwater Horizon, Bumblebee, Transformers: Rise of the Beasts, and Minecraft.



CAMERA STUDIO

MANUEL HUITRÓN

Cinefotógrafo/Steadicam, con más de 25 años en la industria cinematográfica en México. Egresado de la escuela de cine de la Universidad de Guadalajara. Formación internacional: Workshop en 16mm, Rockport, Maine (EE.UU.); Operador Cámara Handheld, San Antonio de los Baños (Cuba); Steadicam Gold Workshop, LA (EE.UU.). Participación en todo el ámbito cinematográfico: largometrajes, series de TV, comerciales, documentales, conciertos, etc. Desde 2007 se ha especializado en el uso y operación del Steadicam con equipo propio. Entre sus participaciones más relevantes están *Abracadaver*, *SAW X*, *The Dead Don't Hurt*, *Hail Mary*, *A ti te quería encontrar*, *Belzebuth*, entre otras.

Cinematographer/Steadicam operator with over 25 years of experience in the Mexican film industry. Graduated from the University of Guadalajara Film School. International training: 16mm Workshop, Rockport, Maine (USA); Handheld Camera Operator, San Antonio de los Baños (Cuba); Steadicam Gold Workshop, LA (USA). He has participated in all types of filmmaking: feature films, TV series, commercials, documentaries, concerts, etc. Since 2007, he has specialized in the use and operation of the Steadicam with his own equipment. His most notable collaborations in recent years include Abracadaver, SAW X, The Dead Don't Hurt, Hail Mary, A ti te quería encontrar, Belzebuth, among many others.



TALENT MOTION STUDIO

EAN MCNAMARA

Creció en Nueva Inglaterra, criado entre fósiles, folclore y los discos de Bowie de sus padres. Se mudó a Baltimore para estudiar arte, obtuvo una maestría en Educación y fue contratado por Laika durante su posgrado. En Laika, trabajó en *Coraline*, *ParaNorman*, *Boxtrolls* y *Kubo*. Fue nominado a dos premios Annies y ganó por su trabajo en *Kubo*. Tiene un gato naranja que encontró en la calle; el gato es un buen hombrecito.

Ean McNamara grew up in New England — raised on fossils, folklore, and his parents' Bowie records. He moved to Baltimore for art school, got a Master's in Education, and was hired by Laika in his graduate year. At Laika, Ean worked on Coraline, ParaNorman, Boxtrolls, and Kubo. He was nominated for two Annies, and won for his work on Kubo. He has an orange cat who he found on the street; the cat is a good little man.



TALENT MOTION STUDIO

LEÓN FERNÁNDEZ

Cineasta, animador y fundador de Humanimalia Studio. Director de cuatro cortometrajes animados. Productor, director de arte, escultor y animador en múltiples proyectos. Ganador del Premio Ariel a Mejor Cortometraje Animado con *Los Aeronautas* (2016). Director creativo de Outik Animación desde 2016. En 2020 labora por un año en Mackinnon & Saunders Ltd., uno de los estudios de animación más importantes del mundo, especializándose en la fabricación de marionetas para stop motion. Participó en *Guillermo del Toro's Pinocchio* (2022) como Jefe de Departamento de Marionetas de la segunda unidad en el Taller del Chucho (Guadalajara, México). Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Filmmaker, animator, and founder of Humanimalia Studio, Director of four animated short films. Producer, art director, sculptor, and animator in multiple projects. He won the Ariel Award for Best Animated Short Film with Los Aeronautas (2016). Creative director of Outik Animación since 2016. In 2020, he worked for a year at Mackinnon & Saunders Ltd., one of the world's leading animation studios, specializing in the production of stop-motion puppets. He participated in Guillermo del Toro's Pinocchio (2022) as Head of the Second Unit Puppet Department at Taller del Chucho (Guadalajara, Mexico). He is a member of the National System of Art Creators.



TALENT PRESS

ERICK ESTRADA

Crítico de cine, investigador, programador y tallerista. Fundador y Director de Cinegarage, proyecto enfocado a la crítica cinematográfica. Guionista, productor y anfitrión del podcast Cinegarage que se publica desde hace 10 años. Miembro del LatAm Critics Award for European Films. Jurado en diversos festivales de cine nacionales e internacionales. Colaborador especializado de distintos programas y proyectos como BBC Culture y Prisma RU de Radio UNAM.

Film critic, researcher, programmer, and workshop facilitator. Founder and Director of Cinegarage, a project focused on film critic. Screenwriter, producer, and host of the Cinegarage podcast, which has been published for 10 years. Member of the LatAm Critics Award for European Films. Jury member at various national and international film festivals. Specialized contributor to various programs and projects such as BBC Culture and Prisma RU on Radio UNAM.



TALENT PRESS (FIPRESCI)

DR. MÜGE TURAN

Curadora de cine en el Museo de Arte Moderno de Estambul, donde ha diseñado programas de cine desde 2008. Ha curado retrospectivas y programas temáticos en colaboración con instituciones y festivales internacionales. Miembro de la FIPRESCI, ha formado parte del jurado de importantes festivales, como Cannes, Viena y Tesalónica. Sus escritos han aparecido en *Time Out Istanbul*, *Empire* y otras publicaciones. Tiene un doctorado del Instituto de Estudios Cinematográficos de la Universidad de Toronto, especializado en sonido en cine.

Film curator at the Istanbul Museum of Modern Art, where she has been shaping film programs since 2008. She has curated retrospectives and thematic programs in collaboration with international institutions and festivals. A member of FIPRESCI, she has served on juries at major festivals, including Cannes, Vienna, and Thessaloniki. Her writing has appeared in Time Out Istanbul, Empire, and other publications. She holds a PhD from the Cinema Studies Institute at the University of Toronto, specializing in sound in cinema.



TALENT PRESS

DIEGO FARAONE

Más de 20 años de ejercicio de la crítica cinematográfica. Ha colaborado asiduamente en *Semanario Brecha*, *Otros Cines*, *Dossier*, *El Boulevard* y *Guía 50*. Ha oficiado como jurado en los festivales de Toronto (TIFF), Saguenay (Quebec), Rotterdam (IFFR), Fantaspoa (Porto Alegre), Mar del Plata, VICVIÑA (Viña del Mar), BAFICI (Buenos Aires), BISFF (Bengaluru), y otros. Impartió talleres de crítica y análisis cinematográfico para el programa Locaciones Montevideanas, la Mostra de Cinema Latinoamericano de Rio Grande (Brasil), y los Festivales de Punta del Este y Porto Alegre (Fantaspoa). En 2022 es nombrado Presidente de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay. Desde 2024 es Vicepresidente.

Over 20 years of experience in film criticism, he has contributed regularly to Semanario Brecha, Otros Cines, Dossier, El Boulevard, and Guía 50, among others. He has served as a jury member in Toronto (TIFF), Saguenay (Quebec), Rotterdam (IFFR), Fantaspoa (Porto Alegre), Mar del Plata, VICVIÑA (Viña del Mar), BAFICI (Buenos Aires), BISFF (Bengaluru), and others. He has led film criticism and analysis workshops within the Locaciones Montevideanas program, at the Mostra de Cinema Latinoamericano in Rio Grande (Brazil), and the Punta del Este and Porto Alegre (Fantaspoa) Film Festivals. In 2022, he was appointed President of the Uruguayan Film Critics Association. Since 2024, he has served as its Vice President.



PRODUCTION DESIGN STUDIO

EUGENIO CABALLERO

Destacado diseñador de producción y director de arte mexicano. Ganador del Óscar por *El laberinto del fauno* y nominado en múltiples ocasiones a los Premios de la Academia, BAFTA, Goya y Ariel. Con más de 30 películas, ha trabajado con cineastas como Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón y Alejandro G. Iñárritu, entre otros. Además, ha diseñado exposiciones, espectáculos y eventos culturales. Es miembro de academias de cine internacionales y continúa desarrollando proyectos para cine y escena.

A prominent Mexican production designer and art director. Winner of an Oscar for Pan's Labyrinth and nominated multiple times for the Academy, BAFTA, Goya, and Ariel Awards. With over 30 films under his belt, he has worked with filmmakers such as Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón, and Alejandro G. Iñárritu, among others. He has also designed exhibitions, shows, and cultural events. He is a member of international film academies and continues to develop projects for film and stage.



PRODUCTION DESIGN STUDIO

BÁRBARA ENRÍQUEZ

Formada en historia del arte, ha desarrollado su trayectoria en la industria cinematográfica por más de 25 años como diseñadora de producción, directora de arte y decoradora en destacadas películas y series mexicanas e internacionales como *El Premio*, *Los insólitos peces gato*, *Sueño en otro idioma*, *Diablero*, *Roma*, *Tengo que morir todas las noches* y, su más reciente trabajo, *Cien años de soledad*, entre otras.

Trained in art history, has developed her career in the film industry for more than 25 years as a Production Designer, Art Director and Set Decorator with outstanding Mexican and international films and series such as El Premio, Los insólitos peces gato, Sueño en otro idioma, Diablero, Roma, Tengo que morir todas las noches, and her most recent work, Cien años de soledad, among others.



PRODUCTION DESIGN STUDIO

ANNA TERRAZAS

Galardonada diseñadora de vestuario para cine y televisión. Ha trabajado con directores destacados como Alfonso Cuarón, Gael García Bernal, Kyzza Terrazas, Natalia Beristain, entre otros. Supervisora de vestuario en *Spectre*, de Sam Mendes. Ha sido nominada al Ariel por *Bayoneta*, *Los Adioses* y *Roma*; premio que ganó por *Bardo* en 2023. Diseñó para *The Deuce* (HBO), *Hello Tomorrow!* (Apple TV) y, recientemente, para *Pedro Páramo*, de Rodrigo Prieto; y *Eddington*, de Ari Aster.

Award-winning costume designer for film and television. She has worked with prominent directors such as Alfonso Cuarón, Gael García Bernal, Kyzza Terrazas, Natalia Beristain, among others, and was the costume supervisor on Spectre, by Sam Mendes. She has been nominated for an Ariel Award for Bayonet, Los Adioses, and Roma; she won for Bardo in 2023. She has designed for The Deuce (HBO), Hello Tomorrow! (Apple TV), and recently for Pedro Páramo by Rodrigo Prieto and Eddington by Ari Aster.



PRODUCTION | DISTRIBUTION STUDIO

ERÉNDIRA NÚÑEZ LARIOS

Productora mexicana de cine independiente con más de seis años de experiencia. Desde 2019, Eréndira se ha asociado con Teorema, la casa productora fundada por el reconocido director Michel Franco. Juntos, han producido más de catorce largometrajes, incluyendo *Memory*, que compitió por tercera vez consecutiva en el Festival Internacional de Cine de Venecia en 2023. Entre sus proyectos más recientes se encuentran: *Dreams* de Michel Franco y *Olmo* de Fernando Eimbcke, ambas estrenaron en la Berlinale a inicios del 2025. Y *Doce Lunas*, ópera prima de Victoria Franco, que estrenará en el Festival Internacional de Cine de Tribeca.

Mexican independent film producer with over six years of experience. Since 2019, Eréndira has partnered with Teorema, the production house founded by the renowned director Michel Franco. Together, they have produced over fourteen feature films, including Memory, which competed for the third consecutive time at the Venice International Film Festival in 2023. Her most recent projects include Dreams by Michel Franco and Olmo by Fernando Eimbcke, both of which premiered at the Berlinale in early 2025. And now, Doce Lunas, Victoria Franco's debut feature, will premiere at the Tribeca International Film Festival.



PRODUCTION | DISTRIBUTION STUDIO

MÓNICA VÉRTIZ

Con más de 10 años de experiencia en la industria audiovisual, ha trabajado en una variedad de proyectos como productora y productora ejecutiva. Entre sus producciones más destacadas se encuentran el documental *Los Tigres del Norte: Historias que Contar* (Carlos Pérez Osorio) y la película *Anónima* (María Torres), ambos nominados al International Emmy Award en 2022 y 2023, respectivamente. Actualmente es productora en Woo Films, donde supervisa y produce películas como *Temporada de huracanes*, *El Último Vagón* (Ernesto Contreras) y, más recientemente, *Los dos hemisferios de Lucca* (Mariana Chenillo), así como la serie *Serpientes y Escaleras* (Manolo Caro).

With over 10 years of experience in the audiovisual industry, she has worked on a variety of projects as a producer and executive producer. Her most notable productions include the documentary Los Tigres del Norte: Historias que Contar (Carlos Pérez Osorio) and the film Anónima (María Torres), both nominated for the International Emmy Award in 2022 and 2023, respectively. Currently, she is a producer at Woo Films, where supervises and produces films such as Hurricane Season, The Last Wagon (Ernesto Contreras), and, most recently, The Two Hemispheres of Lucca (Mariana Chenillo), and the series Snakes and Ladders (Manolo Caro).



PRODUCTION | DISTRIBUTION STUDIO

ELENA FORTES

Productora creativa y estratega cultural con más de 15 años de experiencia en la industria cinematográfica. Fundó Ambulante, el festival documental más grande de América Latina, y la productora NO FICCIÓN en conjunto con Daniela Alatorre y Cinépolis, con la que realizó películas como *Familia de medianoche*, *Vivos* y *Una película de policías*. En 2024 creó FIASCO, estudio creativo para proyectos independientes. Es miembro de AMACC, EFA y otras redes internacionales de documental.

Creative producer and cultural strategist with over 15 years of experience in the film industry. She founded Ambulante, the largest documentary festival in Latin America, and the production company NO FICCIÓN (Non-Fiction) in collaboration with Daniela Alatorre and Cinépolis, with which she made films such as Familia de medianoche (Midnight Family), Vivos (Alive), and Una película de policías (A Police Movie). In 2024, she founded FIASCO, a creative studio for independent projects. She is a member of AMACC, EFA, and other international documentary networks.



PRODUCTION | DISTRIBUTION STUDIO

ESTER BERNAL

Berlinale Talent 2024. Enfocada en la distribución de cine desde 2011, ha trabajado en festivales de cine en el área de programación. Colaboró durante 5 años en Alphaville Cinema, distribuidora de cine independiente. De 2018 a 2019 trabajó en el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) en la coordinación de Eficine 189 - Distribución, estímulo fiscal que se otorga a las películas mexicanas para su distribución en cines. Actualmente es Directora de Distribución de Piano, un estudio creativo formado en 2011 con la misión de producir y distribuir obras originales y arriesgadas. Sus producciones han tenido gran éxito internacional, recibiendo más de 50 premios internacionales y nominaciones.

Berlinale Talent 2024. Focused in distribution since 2011, has collaborated in mexican film festivals in the programming area. Collaborated for 5 years in Alphaville Cinema, an independent distribution company. From 2018 to 2019 worked in the Mexican Institute of Cinematography (IMCINE) in the coordination of Eficine 189 - Distribution, fiscal incentive that is granted to Mexican films for it's theatrical distribution. Nowadays is Head of Distribution in Piano, a creative studio formed in 2011 with the mission to produce and distribute original and risky works. Its productions have been internationally successful, receiving more than 50 international awards and nominations.



TALENT PROJECT MARKET

IVETTE LIANG

Dirige la Cátedra de Producción de la EICTV en Cuba. Directora del laboratorio de desarrollo de proyectos Nuevas Miradas. Socia y fundadora de la Empresa de Producción de Cine y formación Galaxia 311 SAS (Colombia). Se especializa en trabajar con óperas primas y coproduce con múltiples países. Ha estrenado sus películas en festivales como Cannes, Rotterdam, Toronto, Sitges, entre otros, con múltiples reconocimientos internacionales.

Director of the Production Department at EICTV in Cuba. Director of the Nuevas Miradas project development laboratory. She is a partner and founder of the film production and training company Galaxia 311 SAS (Colombia). She specializes in working with first films and co-produces with multiple countries. Her films have premiered at festivals such as Cannes, Rotterdam, Toronto, and Sitges, among others, receiving multiple international accolades.



TALENT PROJECT MARKET

CARLOS HERNÁNDEZ VÁZQUEZ

Especialidad de la producción del CCC. Formó parte de la Berlinale Talents y es egresado de EAVE Puentes. Es socio fundador de Mandarin Cine, empresa productora y distribuidora de cine independiente en México. Sus más recientes producciones han obtenido los siguientes reconocimientos: Premio del Público SXSW (Corina, 2024) y Mejor Ópera Prima Perspectives Berlinale (El Diablo Fuma, 2025).

Specializing in CCC production. He participated in Berlinale Talents and is a graduate of EAVE Puentes. He is a founding partner of Mandarin Cine, a production and distribution company for independent films in Mexico. His most recent productions have received the following awards: SXSW Audience Award (Corina, 2024) and Best First Feature at the Berlinale Perspectives (El Diablo Fuma, 2025).



TALENT PROJECT MARKET

YOLANDA BARRASA

Script doctor y script coach. Asesora de guion. Guionista. Especialista internacional en análisis, consultorías, escritura y docencia de guion. Experta en estructuras dramáticas y nuevas narrativas. Su fuerte es el desarrollo del guion y sus fases. Desde hace más de quince años dicta cursos y talleres en Universidades, Escuelas de cine y Entidades Cinematográficas en diferentes partes del mundo. Consultora y asesora en más de un centenar de proyectos en desarrollo para prestigiosas producciones nacionales e internacionales y plataformas. Socia fundadora del formato Microteatro en Madrid e idealizadora del Microteatro RJ, en Brasil en sus dos ediciones. Codirectora de la Residencia de Cine de Extremadura.

Screenwriter. Script doctor y script coach. International specialist in analysis, consulting, writing and script teaching. Expert in dramatic structures and new narrative, her strength is the development of the script and its phases. For more than fifteen years, she has taught courses and workshops in Universities, Film Schools and Cinematography Entities in different parts of the world, and she has worked internationally as a consultant and advisor in more than a hundred projects under development. She is a founding partner of the Microteatro format, and was responsible of founding the Microteatro RJ, in Brazil. Co-director of the Extremadura film academy residency.

2.35 DIGITAL



La experiencia de postproducir es un camino transversal que conecta y acerca a cada uno de los que hacemos parte del proceso de narrar una historia. Somos un equipo de artistas que entiende y conoce la importancia de las nuevas tecnologías para alcanzar grandes estándares de calidad, sabemos que el proceso de postproducción es una experiencia creativa y aprovechamos las ventajas tecnológicas que nos ofrece el mercado para crear atmósferas que aporten a la cinematografía de las historias, llevándolos a un nivel muy superior.

2.35 digital es un estudio especializado en procesos de corrección de color y finalización con amplia experiencia en la elaboración de entregables para plataformas digitales, canales de TV y salas de cine. Prestamos servicios en set, data management, diseño de flujos de trabajo, color dailies, DIT y todo el servicio integral de postproducción incluyendo supervisión de postproducción, coordinación y project management, asesorando proyectos en el diseño de flujo de trabajo, presupuesto de post, cronogramas, pruebas de cámara, entregables, etc.

Con 14 catorce años en el mercado, hemos logrado posicionarnos como uno de los estudios de postproducción de imagen con más trayectoria en latinoamérica.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Diseño de flujo de trabajo de post, coordinación y post management del proyecto durante 6 meses, más el proceso de corrección de color, finalización y un paquete de entregables que incluye la primera copia DCP.

VALOR DEL PREMIO

\$40,000 USD

The post-production experience is a cross-cutting journey that connects and brings together everyone involved in the process of telling a story. We are a team of artists who understand and recognize the importance of new technologies in achieving high standards of quality. We know that post-production is a creative experience, and we leverage the technological advantages available in the market to create atmospheres that enhance the cinematography of each story—elevating them to a much higher level.

2.35 digital is a studio specialized in color correction and finishing processes with extensive experience in preparing deliverables for digital platforms, TV channels and movie theaters. We provide services on set, data management, workflow design, color dailies, DIT and all comprehensive post-production services including post-production supervision, coordination and project management, advising projects on workflow design, post budget, schedules, camera tests, deliverables, etc.

With fourteen years in the market, we have established ourselves as one of the most experienced image post-production studios in Latin America.

AWARD DESCRIPTION

Post workflow design, coordination and post management of the project for 6 months, plus the process of color correction, completion and a package of deliverables including the first DCP copy.

IN-KIND VALUE

\$40,000 USD

CTT EXP & RENTALS



En CTT EXP & RENTALS, somos especialistas en renta de equipo cinematográfico, satisfacemos las necesidades y expectativas de productores, fotógrafos, directores, gaffers y todos aquellos que forman parte de la industria audiovisual en México. Para ello, contamos con equipos de la más alta tecnología que constan de cámaras de cine y cine digital, accesorios de cámara, óptica, iluminación, dollies, grúas, unidades móviles, plantas generadoras, tramoya, expendables y foro. Más de 32 años de experiencia nos respaldan. Ser parte de numerosos comerciales, series y películas nos ha permitido conocer las necesidades de nuestros clientes e industria hasta convertirnos en una de las empresas más sólidas y reconocidas del país. Tenemos los mejores equipos, las mejores marcas y la infraestructura para que se puedan realizar producciones de calidad de todo tipo y tamaño. Junto con CTT EXP & RENTALS, hay un gran equipo de trabajo conformado por personal experimentado y capacitado en cada una de nuestras áreas, que buscan sumar valor y ser el mejor aliado en cada proyecto.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO
Renta de equipo cinematográfico.

VALOR DEL PREMIO
\$250,000 MXN

At CTT EXP & RENTALS, we specialize in the rental of cinematographic equipment, meeting the needs and expectations of producers, cinematographers, directors, gaffers, and all those involved in the audiovisual industry in Mexico. To achieve this, we offer cutting-edge equipment including film and digital cinema cameras, camera accessories, lenses, lighting, dollies, cranes, mobile units, generators, rigging, expendables, and sound stages. With over 32 years of experience, we have established a solid reputation. Being part of countless commercials, series, and films has allowed us to understand the needs of our clients and the industry, making us one of the most established and recognized companies in the country. We offer the best equipment, the top brands, and the infrastructure necessary to carry out productions of any type and scale. Backing CTT EXP & RENTALS is a great team of experienced and trained professionals in each of our departments, committed to adding value and becoming the best partner in every project.

AWARD DESCRIPTION
Film equipment rental.

IN-KIND VALUE
\$250,000 MXN

CAFFEINE POST

Caffeine es un estudio creativo que reimagina la postproducción, fusionando el arte, la tecnología y una gestión eficiente para llevar la narrativa a otro nivel. Además de nuestra visión y precisión, nos distingue el enfoque único hacia la colaboración, la innovación técnica y los flujos de trabajo presenciales y remotos, en las áreas de Laboratorio, Intermedia Digital, Color, VFX y Motion Graphics.

Colaboramos con plataformas como Netflix, Amazon, Max, VIX, y MUBI, y en el ámbito publicitario con marcas de alto perfil como Hermès, Dior, Miu Miu, Ralph Lauren y Chanel. Entre nuestras producciones se encuentran *Plaza Catedral* (shortlist en los Premios Óscar), *Sexo, pudor y lágrimas 2* (HBO Max), *Rotting in the Sun* de Sebastián Silva (MUBI), y actualmente estamos en fase de cierre de *"Everyone Is Lying to You for Money"*, dirigida por el reconocido actor Ben McKenzie.

Fundado por creativos y productores, nuestro equipo de más de 30 talentos se extiende desde México a diversas ciudades del mundo.

Nos construimos sobre la base del esfuerzo y la pasión, y eso se refleja en cada detalle de nuestro trabajo.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Conformado online, paquete de entregas, LTO con entregables, diseño del flujo de postproducción para las etapas de producción y post, creado por un supervisor de postproducción basándose en las necesidades específicas del proyecto.

VALOR DEL PREMIO

\$180,000 MXN

CAFFEINE

Caffeine is a creative studio that reimagines post-production by fusing art, technology, and efficient management to elevate storytelling to the next level. In addition to our vision and precision, what sets us apart is our unique approach to collaboration, technical innovation, and seamless workflows—both in-person and remote—across the areas of Laboratory, Digital Intermediate, Color, VFX, and Motion Graphics.

We collaborate with platforms such as Netflix, Amazon, Max, VIX, and MUBI, and in the advertising realm with high-profile brands like Hermès, Dior, Miu Miu, Ralph Lauren, and Chanel. Our productions include Plaza Catedral (shortlisted for the Academy Awards), Sexo, pudor y lágrimas 2 (HBO Max), Rotting in the Sun by Sebastián Silva (MUBI), and we are currently finalizing "Everyone Is Lying to You for Money", directed by acclaimed actor Ben McKenzie.

Founded by creatives and producers, our team of over 30 talents spans from Mexico to various cities around the world.

We are built on hard work and passion—and that's reflected in every detail of our craft.

AWARD DESCRIPTION

Online conforming, delivery package, LTO with deliverables, and the design of a post-production workflow for both production and post-production stages, created by a post-production supervisor based on the specific needs of the project.

IN-KIND VALUE

\$180,000 MXN

LEMON STUDIOS



Lemon Studios, fundado en 2003 por Billy y Fernando Rovzar, Alejandro Lozano y Erica Sánchez, somos un estudio de desarrollo y producción especializado en cine y televisión. En cine, hemos producido más de 17 películas premiadas, incluyendo *Después de Lucía* que ganó Un Certain Regard en el Festival de Cannes, y la serie *Sr. Ávila* que obtuvo un Emmy Internacional. Además, hemos lanzado éxitos de taquilla en el cine mexicano como *Matando Cabos*, *KM. 31* y *Salvando al Soldado Pérez*. En televisión, Lemon Studios ha producido más de diez series, como *La Piloto* para W Studios, *Sr. Ávila* para HBO América Latina, *Paramédicos* para Canal Once, las exitosas series *Control Z* y *Monarca* para Netflix. También tuvimos éxito con *Un Buen Divorcio* transmitida a través de VIX, ampliando su influencia en televisión. Próximamente estaremos lanzando *Las Azules* para Apple TV y *Los Corruptores* para Netflix.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

El premio consiste en ser parte del programa “Limonero”. Este taller de proyectos profesionales en fase de desarrollo consiste en ser parte de un proceso asistido y asesorado por escritores, ejecutivos y head writers profesionales de Lemon Studios. Dicho taller se lleva a cabo en 7 sesiones y tiene una duración de dos meses en caso de ser presencial en Ciudad de México. En caso que los ganadores no vivan en dicha ciudad “La versión del Limonero - FICG” podrá llevarse a cabo vía videoconferencias, y tendrá una duración de 2 meses (durante el 2025). En caso de los proyectos de largometraje, se finalizará el proceso con una versión de guion final y un pitch deck.

VALOR DEL PREMIO

\$100,000 MXN

Lemon Studios, founded in 2003 by Billy and Fernando Rovzar, Alejandro Lozano, and Erica Sánchez, is a development and production studio specializing in film and television. On cinema, we have produced over 17 award-winning movies, including Después de Lucía, which won Un Certain Regard at the Cannes Film Festival, and the series Sr. Ávila, which received an International Emmy. We have also released box office hits in Mexican cinema such as Matando Cabos, KM. 31, and Salvando al Soldado Pérez. On television, Lemon Studios has produced more than ten series, including La Piloto for W Studios, Sr. Ávila for HBO Latin America, Paramédicos for Canal Once, and the hit Netflix series Control Z and Monarca. We also found success with Un Buen Divorcio, broadcast via VIX, expanding our influence in television. Soon we will be releasing Las Azules for Apple TV and Los Corruptores for Netflix.

AWARD DESCRIPTION

The award consists of being part of the “Limonero” program. This workshop for professional projects in the development stage involves a guided process with mentorship from professional writers, executives, and head writers from Lemon Studios. The workshop takes place along 7 sessions and lasts two months if held in person in Mexico City. If the winners do not reside in Mexico City, the “Limonero – FICG” version may be conducted via videoconference and will also last two months (during 2025). For feature film projects, the process will conclude with a final screenplay version and a pitch deck.

IN-KIND VALUE

\$100,000 MXN

CINE QUA NON LAB



Somos una organización sin fines de lucro, creada por cineastas para cineastas, con sede en Morelia (México) y Nueva York, fundada en 2010. Nuestros talleres y residencias se llevan a cabo en Tzintzuntzan, Michoacán, México. Nuestros talleres han sido respaldados por la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, el Instituto Mexicano de Cinematografía, Ibermedia, Tribeca Film Institute, Sundance Institute. Las películas desarrolladas en anteriores ediciones del taller han sido seleccionadas a prestigiosos festivales de cine de todo el mundo, como Cannes, Toronto, Rotterdam, Berlín, Tribeca o Sundance, entre otros muchos, y han cosechado numerosos premios y reconocimientos.

PREMIO DE SCRIPT DOCTORING PARA EL DESARROLLO DEL ARGUMENTO

Este premio ofrece una valiosa oportunidad de asesoría experta proporcionada por uno de los renombrados mentores de Cine Qua Non Lab. El objetivo principal es realizar un análisis exhaustivo del tratamiento de la historia para identificar y abordar los principales problemas narrativos.

Detalles del premio

- Análisis Profundo de la Historia: el premio incluye un examen detallado de la narrativa del proyecto para detectar áreas de mejora, conflictos no resueltos, debilidades en los personajes y cualquier incoherencia temática que pueda existir.
- Sesiones de Asesoría Individualizadas: el equipo creativo recibirá dos sesiones personalizadas con un script doctor seleccionado por el equipo de Cine Qua Non Lab. Este experto colaborará estrechamente con el equipo, proporcionando comentarios detallados y sugerencias constructivas para fortalecer la estructura y el contenido del guion.
- Seguimiento y Retroalimentación: durante un periodo acordado, se ofrecerá una sesión de seguimiento. Esto asegura que las revisiones y mejoras se implementen eficazmente, llevando el tratamiento a su máximo potencial.
- Este premio está diseñado para brindar un apoyo significativo y profesional, ayudando a los cineastas a perfeccionar su narrativa y preparar su proyecto para destacarse en el competitivo ámbito cinematográfico.

VALOR DEL PREMIO

\$4,000 USD

We are a non-profit organization created by filmmakers for filmmakers, based in Morelia (Mexico) and New York, founded in 2010. Our workshops and residencies are held in Tzintzuntzan, Michoacan, Mexico. Our workshops have been supported by the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, Instituto Mexicano de Cinematografía, Ibermedia, Tribeca Film Institute, Sundance Institute. The films developed in previous editions of the workshops have been selected to prestigious film festivals, such as Cannes, Toronto, Rotterdam, Berlin, Tribeca or Sundance, and have won a variety of awards and recognitions.

SCRIPT DOCTORING AWARD FOR STORY DEVELOPMENT

This award offers a valuable opportunity for expert guidance provided by one of Cine Qua Non Lab's renowned mentors. The main objective is to carry out a thorough analysis of the story treatment to identify and address key narrative issues.

Award details

- *In-Depth Story Analysis: the award includes a thorough examination of the project's narrative to identify areas for improvement, unresolved conflicts, character weaknesses, and any thematic inconsistencies that may exist.*
- *Individualized Consulting Sessions: the creative team will receive two personalized sessions with a script doctor selected by the Cine Qua Non Lab team. This expert will work closely with the team, providing detailed feedback and constructive suggestions to strengthen the script's structure and content.*
- *Follow-Up and Feedback: a follow-up session will be offered within an agreed-upon period. This ensures that revisions and improvements are effectively implemented, bringing the treatment to its fullest potential.*
- *This award is designed to provide meaningful and professional support, helping filmmakers refine their storytelling and prepare their project to stand out in the competitive film landscape.*

IN-KIND VALUE

\$4,000 USD

SEMILLERO ESTUDIOS

Semillero se especializa en composición y producción musical, diseño sonoro y mezcla envolvente para cine, televisión, OTT's y otros formatos audiovisuales. Fundado en 2013 por Álvaro Arce, productor, diseñador sonoro y compositor egresado de Berklee College of Music.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Aplicable para proyectos en etapa de desarrollo (teasers, trailers o materiales adicionales) para cualquier servicio de posproducción sonora: diseño sonoro, mezcla en diversos formatos, composición y producción de música original, asesoría en supervisión musical, entre otros.

VALOR DEL PREMIO

\$4,000 USD

SEMILLERO

Semillero specializes in music composition and production, sound design, and immersive mixing for film, television, OTT platforms, and other audiovisual formats. It was founded in 2013 by Álvaro Arce, a producer, sound designer, and composer who graduated from Berklee College of Music.

AWARD DESCRIPTION

Applicable for projects in the development stage (teasers, trailers or additional materials) for any sound post-production service: sound design, mixing in various formats, composition and production of original music, advice on musical supervision, among others.

IN-KIND VALUE

\$4,000 USD

BENUCA FILMS

Distribuidora y productora con base en Ciudad de México, cuyas principales actividades en la Industria son de programación de cine independiente mexicano e internacional en salas de cine, con enfoque boutique a proyectos de autor y talento emergente; así como la asesoría en lanzamientos y distribución de películas independientes, y el estreno en circuitos limitados a nivel nacional; sean proyectos de ficción o documentales. Así mismo, en Benuca Films apoyamos a proyectos en posproducción para su terminación, sea en especie o a través de nuestra red de contactos en la industria, y su búsqueda de posibles aliados internacionales como agentes de ventas y rutas de festivales. Nuestro objetivo primordial es apoyar a voces frescas y nuevos talentos, con propuestas únicas y originales.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Asesoría para el estreno del proyecto en territorio nacional, desde su desarrollo, incluyendo prospectación de posibles agentes de ventas. Además, si así lo decide el productor y director del mismo, el estreno de la película por Benuca Films en un circuito limitado de cines en México bajo un acuerdo de distribución.

VALOR DEL PREMIO

\$50,000 MXN



Distributor and production company based in Mexico City, whose main activities in the industry include programming independent Mexican and international films in theaters, with a boutique approach focused on auteur-driven projects and emerging talent. Benuca Films also offers consulting for the release and distribution of independent films, as well as limited nationwide theatrical premieres, whether fiction or documentary projects. Additionally, we support projects in post-production to help them reach completion—either through in-kind services or our industry network—and assist in finding potential international partners such as sales agents and festival pathways. Our primary goal is to support fresh voices and new talent with unique and original visions.

AWARD DESCRIPTION

Consulting for the film's release in national territory, starting from its development stage, including the prospecting of potential sales agents. Additionally, if decided by the producer and director, the film may be released by Benuca Films in a limited theatrical run in Mexico under a distribution agreement.

IN-KIND VALUE

\$50,000 MXN

YOLANDA BARRASA



Script Doctor. Especialista internacional en análisis, consultorías, escritura y docencia de guion. Su fuerte es el desarrollo del guion y sus fases, se ha especializado en perspectiva de género y narrativas inclusivas. Desde hace más de quince años, dicta cursos y talleres en universidades, escuelas de cine y entidades cinematográficas en todo el mundo. Consultora y asesora en más de un centenar de proyectos en desarrollo (cine y series) para producciones nacionales e internacionales. Es lectora y analista de guion, prepara informes y selecciona proyectos para diferentes fondos, laboratorios, plataformas de contenido, departamento de desarrollo de productoras, festivales de cine, concursos y premios de guion. Codirectora de la Residencia de Cine de Extremadura.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Recibir una asesoría profunda y analítica de 1:30 a 2 horas aproximadamente por parte de la asesora Yolanda Barrasa para mejorar el guion y situarse realmente en el mercado profesional. Además, una devolución del argumento para la reescritura de la nueva versión (si fuera necesario). La finalidad de estas asesorías es mejorar la calidad, conocer, analizar, profundizar y fortalecer los proyectos de guion, sacar todo su potencial, ayudar a los proyectos para que puedan situarse en el competitivo marco de la industria nacional e internacional. Convertirse en un proyecto que pueda interesar en fondos, a inversores, en otros laboratorios, en productoras o coproducciones. El objetivo es mejorar a tal calidad el guion que realmente se pueda convertir en película.

VALOR DEL PREMIO

€1,000 EUR

Script Doctor. International specialist in script analysis, consulting, writing, and teaching. Her expertise lies in script development and its various stages, with a focus on gender perspective and inclusive narratives. For over fifteen years, she has been teaching courses and workshops at universities, film schools, and film institutions around the world. She has served as a consultant and advisor on over a hundred projects in development (films and series) for both national and international productions. She works as a script reader and analyst, prepares reports, and selects projects for various funds, labs, content platforms, production company development departments, film festivals, competitions, and screenwriting awards. She is also the co-director of the Extremadura Film Residency.

AWARD DESCRIPTION

Receive an in-depth and analytical consulting session lasting approximately 1.5 to 2 hours with advisor Yolanda Barrasa, aimed at improving the script and positioning it within the professional market. Additionally, a follow-up evaluation of the treatment will be provided for rewriting a new version (if necessary). The purpose of these sessions is to enhance quality, understand, analyze, deepen, and strengthen screenwriting projects—unlocking their full potential and helping them stand out in the highly competitive national and international industry. The goal is to develop a project that can attract funds, investors, other labs, production companies, or co-productions. Ultimately, the objective is to elevate the script to a level of quality where it can genuinely be turned into a film.

IN-KIND VALUE

€1,000 EUR

EICTV / NUEVAS MIRADAS



Nuevas Miradas EICTV tiene como objetivo explorar, expandir y apoyar de diferentes formas la producción audiovisual tradicional y dentro del contexto innovador que proponen las nuevas plataformas. Es un espacio para impulsar los proyectos audiovisuales en desarrollo a través de asesorías con profesores de las Cátedras de la EICTV. Se propician reuniones con especialistas invitados de otros espacios de formación, encuentros con productores internacionales, agentes de ventas, fondos de financiamiento. Y se otorgan incentivos que ayudarán a direccionar, de forma segura, a cada proyecto en el mercado adecuado según su historia, género y formato.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Nuevas Miradas otorga un pase directo a un proyecto del Talents para participar en la edición 19 que tendrá lugar en el marco del Festival de La Habana, del 8 al 12 de diciembre de 2025, dentro de las instalaciones de la EICTV, Cuba. El evento cubre hospedaje y alimentación para el/la productor/a del proyecto.

Nuevas Miradas EICTV aims to explore, expand, and support audiovisual production in various ways—both within traditional frameworks and in the innovative context offered by new platforms. It is a space designed to boost audiovisual projects in development through consultations with professors from the EICTV Seminars. The program facilitates meetings with guest specialists from other training institutions, encounters with international producers, sales agents, and funding bodies. Incentives are awarded to help each project find its way confidently into the appropriate market, according to its story, genre, and format.

AWARD DESCRIPTION

Nuevas Miradas grants a direct entry to one Talents project to participate in its 19th edition, which will take place during the Havana Film Festival, from December 8 to 12, 2025, at the EICTV facilities in Cuba. The event covers accommodation and meals for the project's producer.

FACULTAD DE CINE



La Facultad de Cine se ha posicionado como una de las escuelas más importantes para estudiar cine en México dedicada a la profesionalización y culturización de los jóvenes a través del cine, cuenta con una oferta educativa especializada en cinematografía y con los planes de estudios más modernos del país, avalados por la Secretaría de Educación Pública (SEP). La Facultad es aliada de los festivales más importantes de cine en Latinoamérica como el Festival Internacional de Cine en Guadalajara FICG, el Festival de Cine de Cartagena FICCI, el Festival Internacional de Cine de la Habana, Shorts México, por mencionar algunos. Cuenta con una alianza con una de las escuelas más importantes para estudiar cine en el mundo, la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños en Cuba (EICTV) de la que es sede de sus Talleres Internacionales en México. La Facultad de Cine tiene convenios para la exhibición y distribución de contenidos audiovisuales como la Plataforma ZoomTV y la red de la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas ATEI. Por su compromiso social y la manera en la que contribuye a cambiar a la sociedad a través del arte, se ha convertido en una escuela única en México.

DESCRIPCIÓN DEL PREMIO

Pase Directo al Laboratorio de Producción Creativa que se enfoca en la escritura de los textos creativos y financieros del Dossier y preparación y técnicas para el Pitch, dirigido a quienes están desarrollando sus primeras y segundas películas. El Laboratorio tendrá lugar en la Facultad de Cine de México del 18 al 29 de agosto.

VALOR DEL PREMIO

\$1,500 USD

The Facultad de Cine has established itself as one of the most important film schools in Mexico, dedicated to the professionalization and cultural development of young people through cinema. It offers a specialized academic program in cinematography, featuring the most up-to-date curricula in the country, accredited by the Secretaría de Educación Pública (SEP). The school is a partner of some of the most prominent film festivals in Latin America, such as the Guadalajara International Film Festival (FICG), the Cartagena Film Festival (FICCI), the Havana International Film Festival, and Shorts México, among others. It also maintains a partnership with one of the world's leading film schools, the International School of Film and Television (EICTV) in San Antonio de los Baños, Cuba, serving as the host of EICTV's International Workshops in Mexico. Facultad de Cine has agreements for the exhibition and distribution of audiovisual content through platforms such as ZoomTV and the Ibero-American Educational and Cultural Television Association (ATEI) network. Thanks to its social commitment and its mission to transform society through art, it has become a unique institution in Mexico.

AWARD DESCRIPTION

Direct Entry to the Creative Production Lab, which focuses on writing the creative and financial texts for the project dossier, as well as preparation and pitching techniques. It is aimed at filmmakers developing their first or second feature films. The Lab will take place at the Facultad de Cine in Mexico from August 18 to 29.

IN-KIND VALUE

\$1,500 USD

CANAL 44



Canal 44 se constituye como una propuesta diferente de televisión pública en México. La señal de todos es incluyente en su barra de programación, lo que permite difundir contenidos televisivos para todo tipo de público. A través de Canal 44 la Universidad de Guadalajara ofrece cultura, información y entretenimiento mediante la transmisión de diversos programas: informativos, infantiles, musicales, documentales, científicos, deportivos y cine alternativo. Construimos una propuesta de programación atractiva y formativa que nos hace una televisión diferente.

Canal 44 is established as a unique public television offering in Mexico. The channel is inclusive across its programming lineup, allowing it to broadcast television content for all audiences. Through Canal 44, the University of Guadalajara offers culture, information, and entertainment through the broadcast of a variety of programs: news, children's programs, music, documentaries, science programs, sports programs, and alternative films. We build an engaging and educational programming offering that makes us a different kind of television.

LEITZ CINE GMBH



Leitz Cine, fundada en 2006 en Alemania, fusiona la excelencia óptica de Leica con el cine. Líder global en lentes premium, ofrece ópticas full frame y Super 35 bajo la marca "Leitz", marcando un estándar de excelencia en la industria cinematográfica.

Leitz Cine, founded in 2006 in Germany, fuses the optical excellence of Leica with cinema. A global leader in premium lenses, it offers full-frame and Super 35 optics under the "Leitz" brand, setting a standard of excellence in the film industry.

SONY LATIN AMERICA

Sony Latin America, filial de Sony Group, líder en soluciones audiovisuales 4K/8K para medios, cine y educación. Con 30 años en la región, impulsa la creatividad con tecnología avanzada y alianzas estratégicas.

SONY

Sony Latin America, a subsidiary of Sony Group, is a leader in 4K/8K audiovisual solutions for media, film, and education. With 30 years of experience in the region, it drives creativity with advanced technology and strategic alliances.

VIDIEXCO

Empresa distribuidora de equipos profesionales de cine y TV en América Latina y el Caribe. Representa marcas como Sony CineAlta, Videndum, Atomos, Cooke, Leitz, Zeiss. Ofrece soluciones integrales contando con más de 350 socios comerciales.



Distributor of professional film and TV equipment in Latin America and the Caribbean. It represents brands such as Sony CineAlta, Videndum, Atomos, Cooke, Leitz, and Zeiss. It offers comprehensive solutions with over 350 business partners.

KiNO FLO



Kino Flo, fundada en 1987 en California, líder en iluminación LED para cine y televisión. Reconocida por su innovación en colorimetría, ha obtenido un Óscar técnico y continúa a la vanguardia con MIMIK (Iluminación para VP) y las nuevas familias Diva Lux y Celeb Ikon.

Kino Flo, founded in 1987 in California, is a leader in LED lighting for film and television. Recognized for its innovation in colorimetry, it has won a technical Oscar and continues to lead the way with MIMIK (Lighting for VP) and the new Diva Lux and Celeb Ikon families.

EFD STUDIOS



EFD Studios es la mayor empresa de alquiler de equipos cinematográficos de América Latina y se encuentra entre las 10 primeras a nivel mundial, ofreciendo servicios 360° como One-Stop Shop: equipo cinematográfico, estudios, postproducción y producción virtual.

EFD Studios is the largest film equipment rental company in Latin America and among the top 10 worldwide, offering 360° services as a One-Stop Shop: film equipment, studios, post-production, and virtual production.

FILMFLOW

FilmFlow redefine el manejo de datos en producciones audiovisuales en Latinoamérica. Especialistas en flujos desde el set hasta la postproducción, garantizando transferencias seguras y eficientes en cada etapa del proceso creativo.



FilmFlow redefines data management in audiovisual productions in Latin America. Specialists in workflows from set to post-production, ensuring secure and efficient transfers at every stage of the creative process.

FUJIFILM

Los lentes de cine FUJIFILM ofrecen una imagen de alta calidad, gran nitidez y bokeh cinematográfico distintivo. Duraderos, fáciles de usar y compatibles, son ideales para cineastas que buscan resultados profesionales de alto nivel.



FUJIFILM cinema lenses deliver high-quality images, razor-sharp detailing, and distinctive cinematic bokeh. Durable, easy-to-use, and compatible, they're ideal for filmmakers seeking high-quality, professional results.

ANTON/BAUER



Anton/Bauer, pionera en tecnologías de baterías, es líder mundial en soluciones de alimentación para cine, video y transmisión. Sus baterías y cargadores de alta calidad son estándares en la industria por su fiabilidad y durabilidad.

Anton/Bauer is the pioneering force behind many of the battery technologies that have become industry-standard in the world of broadcast, video and cinema. Their high-quality batteries and chargers are industry standards for reliability and durability.

OCONNOR



OConnor, fundada hace 75 años en California, lidera en trípodes y cabezales fluidos para cine. Sus equipos, reconocidos por su precisión, robustez y suavidad, ofrecen estabilidad y control, siendo esenciales en producciones profesionales y premium.

OConnor, founded 75 years ago in California, is a leader in tripods and fluid heads for cinema. Known for their precision, durability, and smooth operation, their equipment provides stability and control, making it essential for professional and premium productions.

FIPRESCI

La Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI; en francés: Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) es la asociación internacional de críticos de cine y periodistas cinematográficos. Su objetivo es promover y desarrollar la cultura ligada al cine así como defender los intereses de la profesión, lo que significa, entre otras, luchar por la libertad y los estándares éticos del periodismo cinematográfico.



The International Federation of Film Critics (FIPRESCI; in French: Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) is the international association of film critics and film journalists. Its objective is to promote and develop the culture related to cinema as well as defend the interests of the profession, which means, among others, fighting for the freedom and ethical standards of film journalism.

TALLER DEL CHUCHO

Somos un estudio de animación que impulsa el talento local propiciando un espacio para la producción, innovación, difusión y promoción de la industria del cine. Buscamos tener impacto directo en la región centro occidente del país atrayendo producciones nacionales e internacionales. Contamos con un equipo talentoso de animadores y staff que pueden realizar todo el pipeline de las producciones audiovisuales.



Taller del Chucho

We are an animation studio that promotes local talent by providing a space for production, innovation, dissemination and promotion of the film industry. We seek to have a direct impact on the central western region of the country by attracting national and international productions. We have a talented team of animators and staff who can carry out the entire pipeline of audiovisual productions.

MANUEL HUITRÓN

CINEFOTO & STEADICAM



Cinefotógrafo/Steadicam, con más de 25 años en la industria cinematográfica en México. Egresado de la escuela de cine de la Universidad de Guadalajara. Formación internacional: Workshop en 16mm, Rockport, Maine (EE.UU.); Operador Cámara Handheld, San Antonio de los Baños (Cuba); Steadicam Gold Workshop, LA (EE.UU.). Participación en todo el ámbito cinematográfico: largometrajes, series de TV, comerciales, documentales, conciertos, etc. Desde 2007 se ha especializado en el uso y operación del Steadicam con equipo propio. Entre sus participaciones más relevantes están *Abracadaver*, *SAW X*, *The Dead Don't Hurt*, *Hail Mary*, *A ti te quería encontrar*, *Belzebuth*, entre otras.

Cinematographer/Steadicam operator with over 25 years of experience in the Mexican film industry. Graduated from the University of Guadalajara Film School. International training: 16mm Workshop, Rockport, Maine (USA); Handheld Camera Operator, San Antonio de los Baños (Cuba); Steadicam Gold Workshop, LA (USA). He has participated in all types of filmmaking: feature films, TV series, commercials, documentaries, concerts, etc. Since 2007, he has specialized in the use and operation of the Steadicam with his own equipment. His most notable collaborations in recent years include Abracadaver, SAW X, The Dead Don't Hurt, Hail Mary, A ti te quería encontrar, Belzebuth, among many others.

ENCINTA



Somos una casa productora fundada en 2010 a raíz de ganar el festival de cortometrajes Hazlo en Corto de Bancomer y Cinépolis un año previo. Se fundó por parte de José Pablo Arellano, Bernardo de Anda, David Rocha y Daniel Alejandro. Durante 15 años, hemos trabajado haciendo proyectos de todo tipo, desde lo social hasta lo comercial. Aunque hoy en día estamos enfocados en comerciales para redes sociales, cine y televisión, así como videos corporativos y campañas de creación de contenidos. En 2022 abrimos Rentagram, nuestra casa de renta de equipo. En ella nos enfocamos en equipo de cámara, aunque también contamos con iluminación básica. En estos 3 años de existir rentando, hemos apoyado 3 largometrajes locales y más de 10 cortometrajes con coproducciones o precios muy accesibles.

We are a production company founded in 2010, following our first place at the Hazlo en Corto short film festival organized by Bancomer and Cinépolis the year before. The company was established by José Pablo Arellano, Bernardo de Anda, David Rocha, and Daniel Alejandro. For the past 15 years, we've worked on a wide variety of projects, ranging from social initiatives to commercial productions. Today, we focus on social media commercials, film and television, as well as corporate videos and content creation campaigns. In 2022, we launched Rentagram, our equipment rental house, primarily focused on camera gear, though we also offer basic lighting equipment. In our three years of operation, we have supported three local feature films and over ten short films through co-productions or highly accessible rental rates.

FUJiNON



Óptica cinematográfica con el sello de Fujifilm. Fujinon representa la fusión entre ingeniería óptica de precisión y pasión por la narrativa visual. Con décadas de experiencia en desarrollo de lentes profesionales, sus series Premista, Cabrio y MK ofrecen un rendimiento excepcional en resolución, control del flare, consistencia cromática y mecánica fluida. Diseñadas para responder a las exigencias del cine moderno, las ópticas Fujinon no solo capturan imágenes, sino que elevan la intención del creador. Hoy, ese compromiso evoluciona: la cinematografía se convierte en una extensión natural del ADN de Fujifilm.

Cinematic optics with the Fujifilm signature. Fujinon represents the fusion of precision optical engineering and a passion for visual storytelling. With decades of experience in developing professional lenses, its Premista, Cabrio, and MK series offer exceptional performance in resolution, flare control, color consistency, and smooth mechanics. Designed to meet the demands of modern cinema, Fujinon lenses don't just capture images—they elevate the creator's vision. Today, that commitment evolves: cinematography becomes a natural extension of Fujifilm's DNA.

MAPLE LAB



Agencia creativa especializada en contenido visual para restaurantes y proyectos gastronómicos. Creamos fotografías, reels y campañas que transmiten la esencia de cada cocina, elevando su presencia digital con estética, técnica y estrategia. Nuestro enfoque une la sensibilidad artística con el conocimiento del mercado para generar imágenes que provocan, inspiran y venden. Desde menús digitales hasta la producción de contenido para redes sociales, ayudamos a que cada marca gastronómica conecte con su audiencia de forma auténtica y memorable. En Maple Lab, transformamos la pasión por la comida en contenido que deja huella.

Creative agency specializing in visual content for restaurants and culinary projects. We create photographs, reels, and campaigns that convey the essence of each cuisine, elevating its digital presence with aesthetics, technique, and strategy. Our approach combines artistic sensibility with market knowledge to generate images that provoke, inspire, and sell. From digital menus to social media content production, we help every culinary brand connect with its audience in an authentic and memorable way. At Maple Lab, we transform a passion for food into content that leaves a lasting impression.

NELA FERNÁNDEZ



Directora y productora con más 25 años de experiencia la industria audiovisual. Comenzó su carrera colaborando con reconocidos cineastas como Carlos Carrera, Arturo Ripstein y Álex de la Iglesia, para después consolidarse como directora de publicidad. Ha dirigido también cortos y documentales. Durante más de una década colaboró con EFD en diversos proyectos, destacando los documentales Ponse Lama y LoPON. De 2017 a 2024 fue directora de compras, promoción e imagen de EFD Internacional. Hoy se une a Leitz Cine para fortalecer el mercado latinoamericano, llevando su pasión y experiencia a nuevos retos.

Director and producer with over 25 years of experience in the audiovisual industry. She began her career collaborating with renowned filmmakers such as Carlos Carrera, Arturo Ripstein, and Álex de la Iglesia, and later established herself as a commercial director. She has also directed short films and documentaries. For over a decade, she collaborated with EFD on various projects, most notably the documentaries "Ponse Lama" and "LoPON." From 2017 to 2024, she was director of purchasing, promotion, and image for EFD International. Today, she joins Leitz Cine to strengthen the Latin American market, bringing her passion and experience to new challenges.



**KARLA
GARRIDO**

ACTING | DIRECTING STUDIO

Actriz mexicana formada en la Escuela Nacional de Teatro, INBA. Ha sido galardonada como Mejor Actriz en el San Luis Festival y nominada a las Diosas de Plata 2025 por su papel en la película *Sujo*. Actualmente, participa en la serie *Quebranto* (Disney) y está rodando la segunda temporada de *Las azules* (AppleTV).

Mexican actress trained at the National Theater School (INBA). She won Best Actress at the San Luis Festival and was nominated for the 2025 Silver Goddesses for her role in the film Sujo. She is currently appearing in the Disney series Quebranto and is filming the second season of Las azules (Apple TV).



**ALEXIA
ALEXANDER**

ACTING | DIRECTING STUDIO

Actriz y guionista mexicana, formada en CasAzul y la École Jacques Lecoq. Actuó en la serie *¿Yo no soy Mendoza?* y en *No gracias, ya no fumo*. Autora y protagonista de *Robin Fly*, ganadora de Mejor Actriz (Premios Talla NYC) y Mejor Monólogo (Monologando Ando NYC). Su corto *La Misión* ha sido seleccionado en varios festivales.

Mexican actress and screenwriter, trained at CasAzul and the École Jacques Lecoq. She starred in ¿Yo no soy Mendoza? and in No gracias, ya no fumo. She is the author and star of Robin Fly, winner of Best Actress (Talla NYC Awards) and Best Monologue (Monologando Ando NYC). Her short film La Misión has been selected for several festivals.



**MONTSERRATH
BALTAZAR**

ACTING | DIRECTING STUDIO

Actriz mexicana, egresada de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Beneficiaria del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales y ganadora a la actuación destacada del Festival Internacional de Teatro Universitario 2022. Actualmente actúa bajo la dirección de Rodrigo Ruiz Patterson.

Mexican actress, graduate of the National School of Theatrical Arts. She is a beneficiary of the Support System for Creation and Cultural Projects and winner of the Outstanding Performance Award at the 2022 International University Theater Festival. She currently performs under the direction of Rodrigo Ruiz Patterson.



**DARÍO
ROCA**

ACTING | DIRECTING STUDIO

Actor y productor mexicano. Ha actuado durante más de una década en producciones cinematográficas, televisivas y escénicas con impacto internacional. Actualmente está por estrenar *Después de Sofía Gómez Córdova* y *Ya Se Quiere Venir la Noche* de Gabriel Mariño, aún en posproducción.

Mexican actor and producer. He has acted for over a decade in film, television, and stage productions with international acclaim. He is currently set to release After by Sofía Gómez Córdova, and The Night Is Coming by Gabriel Mariño, which is still in post-production.

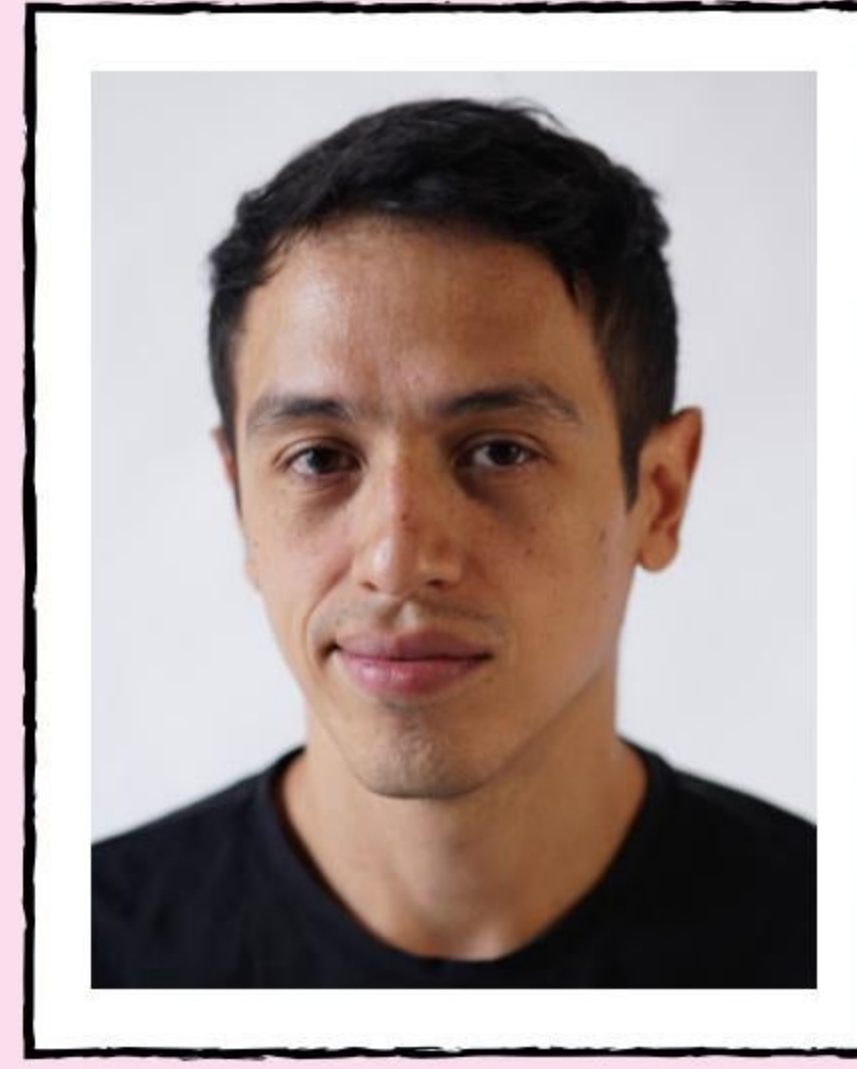


**YELIDÁ
DÍAZ**

ACTING | DIRECTING STUDIO

Actriz, directora y guionista afrocaribeña de República Dominicana. Formada en Bellas Artes y en la UASD, ha sido reconocida como Mejor Actriz en el Festival Internacional Libélula Dorada. Sus cortos han sido seleccionados en festivales nacionales. Es fundadora de YEVARTE y desarrolla el documental *Alma Prieta*.

Afro-Caribbean actress, director, and screenwriter from the Dominican Republic. Trained in Fine Arts and the UASD, she was recognized as Best Actress at the Golden Dragonfly International Festival. Her short films have been selected at national festivals. She is the founder of YEVARTE and is developing the documentary Alma Prieta.



**JESÚS
ESTRADA ESCOBEDO**

ACTING | DIRECTING STUDIO

Actor mexicano, egresado del CUAAD de Artes de la UdeG. Ha trabajado en proyectos audiovisuales de ficción. Protagoniza los cortometrajes *Nosotros y ellos* (Mejor Cortometraje Jalisciense, FICG 32) y *5 de junio* (Mención Especial, 19° FICM). Su segundo largometraje, *Jardines del bosque*, se encuentra en posproducción.

Mexican actor, graduate of the CUAAD of Arts at the UdeG. He has appeared in multiple audiovisual projects. He stars in the short films Us and Them (Best Jalisco Short Film, FICG 32), and 5 de junio (Special Mention, 19th FICM). His second feature film, Forest Gardens, is currently in post-production.



**VIVIANA
ZÚÑIGA ROJAS**

ACTING | DIRECTING STUDIO

Directora y productora mexicana. Miembra de Guerrillera Films, VideoConsortium y BIPOC EURODOC. Formada en cine documental con temas de identidad, género y resistencia. Actualmente desarrolla *Bravas*, una docuficción en etapa de producción. En 2025 fue invitada a participar en el DOK.fest München y en Cannes Docs.

Mexican director and producer. Member of Guerrillera Films, VideoConsortium, and BIPOC EURODOC. Trained in documentary filmmaking, focusing on themes of identity, gender, and resistance. She is currently developing Bravas, a docu-fiction in production. In 2025, she was invited to participate in DOK.fest München and Cannes Docs.



**DANO
GARCÍA**

ACTING | DIRECTING STUDIO

(México) Directore, productore y guionista. Su documental *Los reyes del pueblo que no existe* obtuvo los premios SX:Global Audience Award (SXSW), Mejor Documental Internacional (ZFF), Mejor Documental (FICM), entre otros. Realizó *La chica de dos cabezas*, cortometraje ganador del Premio Orona (San Sebastián).

(Mexico) Director, producer and screenwriter. His documentary, Los reyes del pueblo que no existe, won the following awards: SX:Global Audience (SXSW), Best International Documentary (ZFF), Best Documentary (FICM), among others. He also directed La chica de dos cabezas, a short film that won the Orona Award (San Sebastián).



**NAY
MENDL**

ACTING | DIRECTING STUDIO

Director brasileño que investiga el tiempo y memoria cuir. Graduado en cine por la UNILA y egresado de la EICTV-Cuba. Fundador de la Maloka Filmes y del Festival Perifericu de Cine y Cultura de Favela. Sus cortometrajes se han proyectado por todo el mundo. Actualmente finaliza el cortometraje autobiográfico *Desafiar el Tiempo*.

Brazilian director who explores time and queer memory. He holds a degree in film from the UNILA and a degree from EICTV in Cuba. He is the founder of Maloka Filmes and the Perifericu Festival of Favela Film and Culture. His short films have been screened worldwide. He is currently completing the autobiographical short film Desafiar el Tiempo.



**LUCAS
ZACARIAS**

ACTING | DIRECTING STUDIO

Director y guionista brasileño, cursó el Máster en Documental Creativo (Universitat Autònoma de Barcelona) y una maestría en Cine Documental (EICTV-Cuba). En 2025 fundó el sello Cumpio, para producir documentales. Actualmente desarrolla el cortometraje documental *Pour Savoir il Faut s'Imaginer*.

Brazilian director and screenwriter, he completed a Master's in Creative Documentary (Universitat Autònoma de Barcelona), and a Master's in Documentary Film (EICTV-Cuba). In 2025, he founded the Cumpio label, dedicated to documentaries. He is currently developing the short documentary Pour Savoir il Faut s'Imaginer.



**OCTAVIO DANIEL
CARREÑO**

ACTING | DIRECTING STUDIO

Guionista y realizador mexicano, egresado del DIS (UdeG). Becario de Jóvenes Creadores (FONCA 2020). Guionista en *La vida secreta de tu mente*, ganadora del Emmy Internacional. Su corto *Luces de la noche* fue seleccionado en los festivales de Shanghái, Palm Springs y La Habana. Actualmente escribe su ópera prima con apoyo de Filma Jalisco.

Mexican screenwriter and director. Graduate of the DIS (UdeG). He is a 2020 FONCA Young Creators Fellow. Screenwriter for The Secret Life of Your Mind, winner of the International Emmy. His short film Luces de la noche was selected for the Shanghai, Palm Springs, and Havana festivals. He is currently writing his debut feature film with support from Filma Jalisco.



**ARIEL
NAVARRO**

CAMERA STUDIO

Director de fotografía y fotógrafo radicado en Cuba. Egresado del Instituto Superior de Arte (ISA) y de Goldsmiths, University of London. Ganador de la beca Chevening 2023 y seleccionado en Industry@Tallinn (PÖFF 2024). Actualmente forma parte del equipo de BBC Eye Investigations y trabaja en dos documentales.

Cinematographer and photographer based in Cuba. Graduated from the Instituto Superior de Arte (ISA) and Goldsmiths, University of London. Winner of the Chevening Scholarship 2023 and selected for Industry@Tallinn (PÖFF 2024). He is part of the BBC Eye Investigations team and is working on two documentaries.



**FRANCISCO
HERRERA**

CAMERA STUDIO

Director de fotografía mexicano, se forma como físico matemático en la UMSNH y estudia cine en la ENAC. Busca un punto de equilibrio entre la ciencia y el arte. Su trabajo ha sido seleccionado en Amdocs, FICM, DocsMx, Morbido, entre otros. Actualmente se prepara su documental *Puños cerrados* (Focine 2025).

Mexican cinematographer, he trained as a mathematical physicist at the UMSNH, and study filmmaking at the ENAC. He seeks for a balance between science and art. His work has been selected for Amdocs, FICM, DocsMx, Morbido, among others. He is currently preparing his documentary Fists Closed (Focine 2025).



**CLARA
BORRELL VILLANOVA**

CAMERA STUDIO

Egresada en dirección de fotografía por la EICTV (Cuba) y graduada en Comunicación Audiovisual por la UAB. Directora de fotografía y colorista. En 2024 participó en el Festival de San Sebastián. Se encuentra en la fase inicial de los cortos *Dones d'aigua* y *La siesta americana*, y del documental panameño *Baba*.

Graduate in Cinematography from EICTV (Cuba) and in Audiovisual Communication from the UAB. Director of photography and colorist. In 2024, she participated in the San Sebastián Film Festival. She is currently in the early stages of the short films Dones d'aigua and La siesta americana, and the Panamanian documentary Baba.



**SOFÍA
MARCOs**

CAMERA STUDIO

Directora de fotografía y directora portuguesa radicada en México. Le interesan proyectos de ficción y documental con temas sociales, de identidad y LGBTQ+. Actualmente trabaja en dos largometrajes, *La Lengua del Agua* y *Bajo la luz la sombra*. Está co-dirigiendo su primera película *Cabañas*.

Portuguese director of photography and director based in Mexico. She is interested in fiction and documentary projects tha explores social issues, identity, and LGBTQ+ themes. She is currently working on two feature films, La Lengua del Agua and Bajo la luz la sombra. She is co-directing her first film, Cabañas.

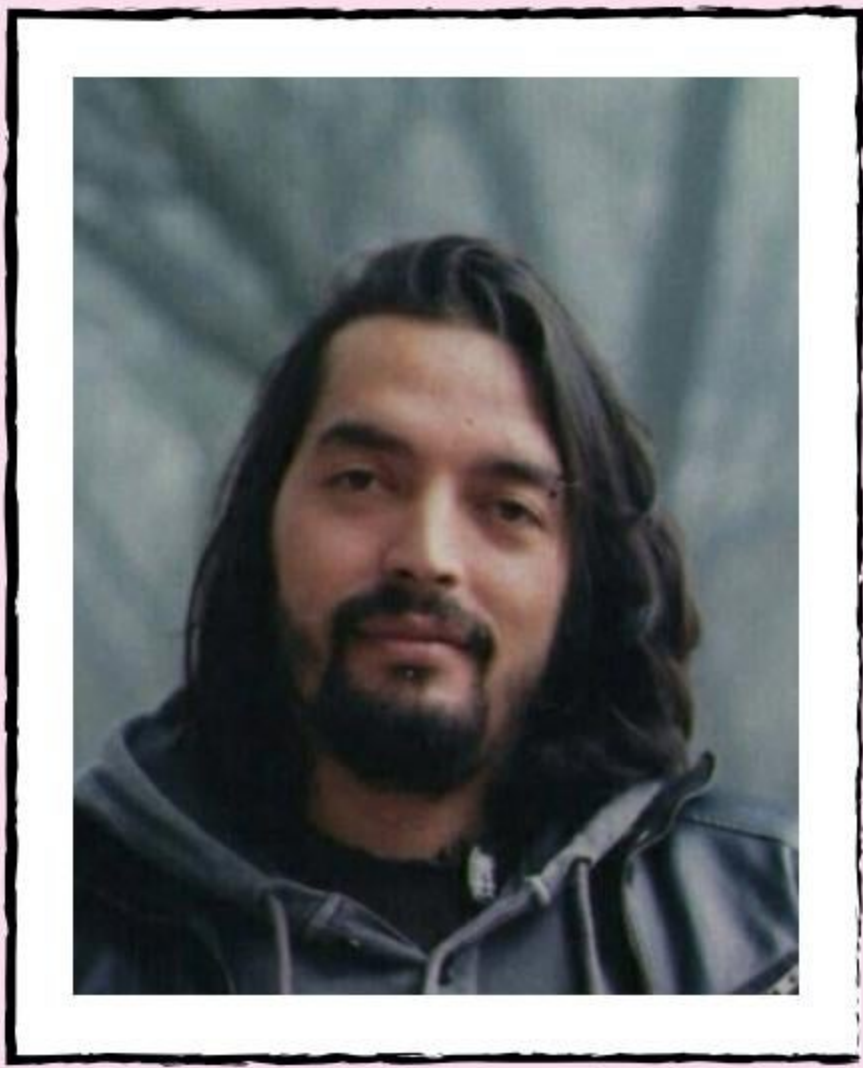


**VERNNY
ARGÜELLO**

CAMERA STUDIO

Director, DP y colorista costarricense. Fundó Citricbox Films. Su videoclip *Soñabamos* ha sido premiado como Mejor Videoclip y Cinematografía: LAMV Awards (2025), MADFA (2025) y NY Film & Cinematography Awards (2024). Actualmente trabaja en el guion del largometraje *Los Reales* y posproducción del corto *The Border Czar*.

Costa Rican director, DP, and colorist. Citricbox Films founder. His music video Soñabamos has been awarded Best Music Video and Cinematography: LAMV Awards (2025), MADFA (2025), and the NY Film & Cinematography Awards (2024). He is currently working on the feature film Los Reales and the short film The Border Czar.



**FREDY
PADILLA**
CAMERA STUDIO

Director de fotografía mexicano. Egresado de la lic. en Artes Audiovisuales (UdeG). Ha fotografiado cortometrajes de ficción y documentales como *Las flores de la noche*, ganador a Mejor Largometraje Documental (GIFF 2020). Actualmente trabaja en el largometraje documental *Vimos pasar el cometa* (FOCINE 2025).

Mexican cinematographer. Graduate in Audiovisual Arts (UdeG). He has photographed short fiction films and documentaries as Las flores de la noche, winner for Best Feature Documentary (GIFF 2020). He is currently working on the feature documentary Vimos pasar el cometa (FOCINE 2025).



**SOFÍA
FÉLIX**
CAMERA STUDIO

Cinefotógrafa sonorensa radicada en Guadalajara. En 2023 fotografió su primer largometraje de ficción, *Mal Tercio*, entre otros cortometrajes y documentales. Reconocida con el Premio del Jurado (Reto Docs Oaxaca 2023). Actualmente trabaja en *Socauvo, el sauce fúnebre*, un cortometraje en stop motion.

Sonoran cinematographer based in Guadalajara. In 2023, she shot her first feature-length fiction film, Mal Tercio, among other short films and documentaries. Awarded with the Jury Prize (Docs Oaxaca Challenge 2023). She is currently working on Socauvo, the Funeral Sauce, a stop-motion short film.



**FÁTIMA MONTSERRAT
CASTILLO**
TALENT MOTION STUDIO

Directora y animadora mexicana, fue parte del Netflix Animation Foundation Program 2021. Su cineminuto, *Tras unas cuantas copas* (2020), fue parte de la selección oficial de Animasivo. Codirigió la cortinilla del 8° Festival Stop Motion MX. Actualmente codirige el cortometraje en stop motion *Vagón de Medianoche*.

Mexican director and animator, part of the Netflix Animation Foundation Program 2021. Her short film, After a Few Drinks (2020), was part of the official selection in Animasivo. She co-directed the opening sequence of the 8th Stop Motion MX Festival. She is currently co-directing the stop-motion short film Midnight Vacancy.



**ANDREA
LEÓN GUTIÉRREZ**
TALENT MOTION STUDIO

Cineasta mexicana egresada de Centro de Diseño, Cine y TV con especialización en fotografía. Cuenta con un Máster en Animación Stop Motion. En 2022, su tesis se estrenó en el FICM y ganó Mejor Guion en el FICXilitla 2024. Su último cortometraje, *Wing Shop* ganó Mejor Cortometraje (Animac 2024).

Mexican filmmaker, graduated from the Center for Design, Film and Television with a specialization in photography. She holds a Master's degree in Stop Motion Animation. In 2022, her thesis premiered at FICM and won Best Screenplay at FICXilitla 2024. Her latest short film, Wing Shop, won Best Short Film (Animac 2024).



**EDUARDO
ARANDIA**

TALENT MOTION STUDIO

Director y animador mexicano. Formado en stop motion en El Taller del Chucho. Ha dirigido proyectos como la cortinilla del SMMX 2021 y los cortos *Frente al Espejo* y *¿Cómo estás?* (ganador del tercer lugar en FICMUAM). Actualmente desarrolla *Vagón de medianoche* seleccionado para la residencia Fotogramas Vivos 2024.

Mexican director and animator. Trained in stop motion at El Taller del Chucho. He has directed projects such as the SMMX 2021 opening sequence and the short films Frente al Espejo and ¿Cómo estás? (a third-place finisher at FICMUAM). He is currently developing Vagón de medianoche (Fotogramas Vivos 2024 residency).

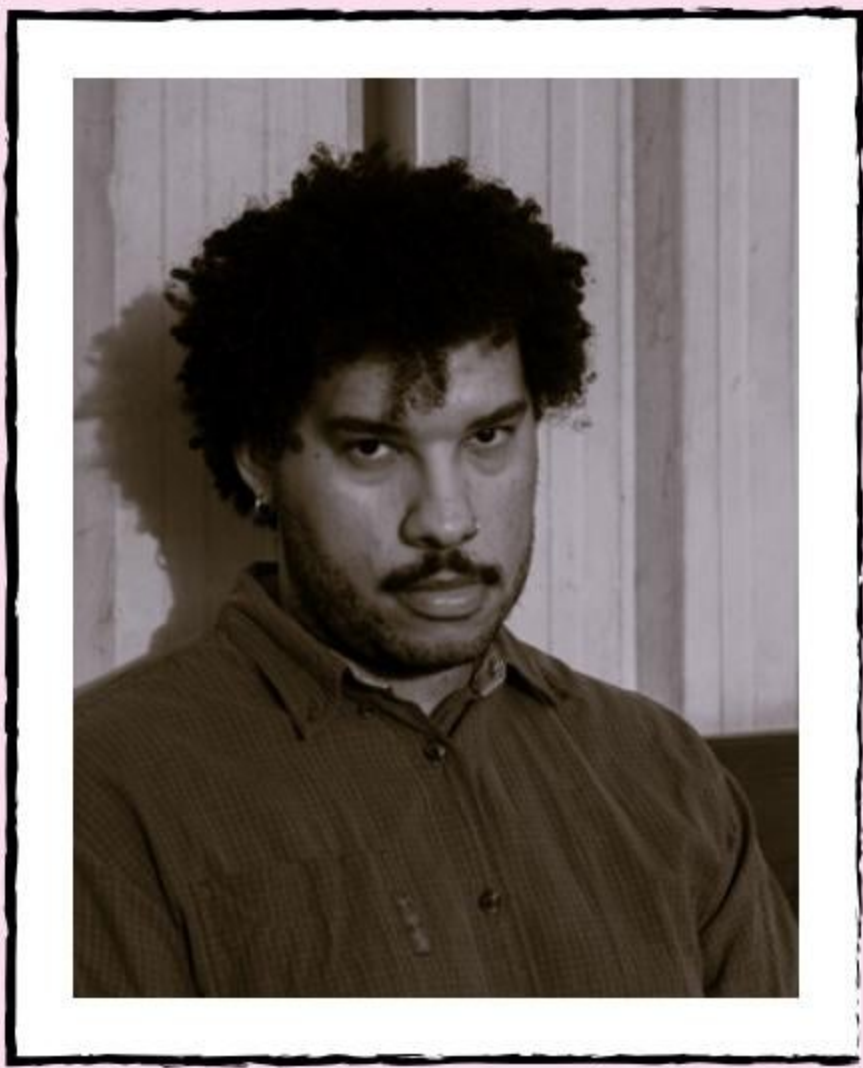


**FRAN
LÓPEZ**

TALENT MOTION STUDIO

Directora, productora y guionista chilena radicada en México. Licenciada en Actuación (PUC) y MFA en Cine (Syracuse University, NY). Su corto *El Olor de las Flores* estrenó en SANFIC. Actualmente desarrolla el cortometraje *Gallinas que no vuelan* y el largometraje *La ballena más triste del mundo*.

Chilean director, producer, and screenwriter based in Mexico. Graduate in Acting (PUC) and MFA in Film (Syracuse University, NY). Her short film The Scent of Flowers premiered at SANFIC. She is currently developing the short film Chickens That Don't Fly and the feature-length film The Saddest Whale in the World.



**OTTMAR
SUERO**

TALENT MOTION STUDIO

Artista y animador de República Dominicana. Su práctica abarca cortometrajes de animación, video, dibujo y música. Su trabajo ha sido presentado en festivales de cine y galerías de arte en Miami, Nueva York, La Habana y Santo Domingo. Actualmente está trabajando en los cortos *Música Escondida* y *solar * solar*.

*Artist and animator from the Dominican Republic. His work encompasses short animation, video, drawing, and music. His work has been featured at film festivals and art galleries in Miami, New York, Havana, and Santo Domingo. He is currently working on the short films Hidden Music and Solar * Solar.*



**ARTURO
TORNERO ACEVES**

TALENT MOTION STUDIO

Guionista, director y animador mexicano especializado en animación stop motion. Egresado en Animación y Medios Digitales (CAAV). Guionista y codirector del cortometraje *Monarca*. Ganador de los apoyos PECDA Jalisco, PROYECTA Jalisco y Jóvenes Creadores (FONCA). Actualmente desarrolla el corto *El Universo en la Semilla*.

Mexican screenwriter, director, and animator specializing in stop-motion animation. Graduate in Animation and Digital Media (CAAV). He wrote and co-directed the short film Monarca. He has been granted from PECDA Jalisco, PROYECTA Jalisco, and Young Creators (FONCA). He is currently working in the short film The Universe in the Seed.



**LAUREN
FERNÁNDEZ**

TALENT PRESS

Crítica, productora y publicista dominicana. Ha participado como talento en el Locarno–São Paulo Industry Academy (2021) y UNDER 30 LATAM del JIFF (2024). Creadora y host de La Boca Fílmica. Realiza críticas en medios digitales y radio. Ha colaborado con textos y entrevistas para *Simulacro Mag*.

Dominican critic, producer, and publicist. She has participated as a talent in the Locarno–São Paulo Industry Academy (2021) and UNDER 30 LATAM at JIFF (2024). Founder and host of La Boca Fílmica. She makes reviews for digital and broadcast media and has contributed texts and interviews to Simulacro Mag.



**MARÍA LUCÍA
EXPÓSITO**

TALENT PRESS

Periodista y fotógrafa cubana. Egresada de la Universidad de La Habana. Fue parte del equipo de comunicaciones del Festival de Cine de La Habana, la Muestra de jóvenes realizadores del ICAIC, el Festival de Cine de Gibara y la EICTV. Colaboró con Cine cubano y Cartelera de cine y video.

Cuban journalist and photographer. Graduate from the University of Havana. She was part of the communications team for the Havana Film Festival, the ICAIC Young Filmmakers Showcase, the Gibara Film Festival, and the EICTV. She collaborated with Cine cubano and Cartelera de cine y video.



**SAÚL
RODRÍGUEZ**

TALENT PRESS

Periodista cultural. Cuenta con diplomado en Creación Sonora con Nuevas Tecnologías (CMMAS) y en Vigías del Patrimonio Cultural (Conaculta). Ganador del Premio de Periodismo Cultural Armando Fuentes Aguirre y el Premio Estatal de Periodismo de Coahuila. Editor en *El Siglo de Torreón* y la revista *Siglo Nuevo*.

Cultural journalist. Holds a diploma in Sound Creation with New Technologies (CMMAS), and in Cultural Heritage Watch (Conaculta). Winner of the Armando Fuentes Aguirre Cultural Journalism Award and the Coahuila State Journalism Award. Editor at El Siglo de Torreón and the magazine Siglo Nuevo.



**OLVIN
OTERO**

TALENT PRESS

Crítico e investigador hondureño. Ha publicado en *El Antepenúltimo Mohicano*, *Krinégrafo* y *Nexos*. Fundador de Cinema 2.0 y cofundador de Kaikaya, colectivo de archivo e investigación. Investigador del Mapa del Cine Latinoamericano (FICValdivia, 2023). Actualmente estudia narrativas marginales en el cine hondureño.

Honduran critic and researcher. He has published in El Antepenúltimo Mohicano, Krinégrafo, and Nexos. Founder of Cinema 2.0, a media outlet and co-founder of Kaikaya, a research and archiving collective. Researcher at the Latin American Film Map (FICValdivia, 2023). He is currently studying marginalized narratives in Honduran cinema.



**MARIAN
SALAZAR**

TALENT PRESS

Comunicóloga mexicana especializada en medios digitales y producción cinematográfica. Coordinó el área de redes sociales en GIFF y actualmente es gestora de contenido en Daimon Cine. Formación en cinematografía, guion y dirección por el FICM y la EBC. Ha participado en cortometrajes y coberturas de festivales nacionales.

Mexican communications specialist specializing in digital media and film production. She coordinated the social media department at GIFF and she is currently a content manager at Daimon Cine. Trained in cinematography, screenwriting, and directing from FICM and EBC. She has participated in short films and covered national festivals.



**JIMENA
CHOWELL**

PRODUCTION DESIGN STUDIO

Diseñadora de producción mexicana. Ha trabajado en proyectos de ficción y documental, incluyendo los largometrajes *Adolfo*, *Agua Rosa* y *Ellas vinieron de las nubes*; los cortos *Perder el piso* y *Salvar a Milka del Agua*; y una serie documental para HBO. Actualmente es docente en SAE Institute.

Mexican production designer. She has worked on fiction and documentary projects, including the feature films Adolfo, Agua Rosa, and Ellas vienen de las nubes; the short films Perder el piso and Salvar a Milka del Agua; and a documentary series for HBO. She currently teaches at the SAE Institute.



**ANA PATRICIA
YÁÑEZ**

PRODUCTION DESIGN STUDIO

(CDMX, 1979). Diseñadora de producción con 15 años de trayectoria en teatro, cine y TV. Diseñadora de producción de *Apnea* ganadora del Ariel 2024; *En cualquier lugar*, nominada al Ariel 2023; y *Pueblos Sangrientos* (FOCINE 2024) de Sharon Alpuche con quien trabajará en su nuevo largometraje: *Anexados*.

(CDMX, 1979). Production designer with 15 years of experience in theater, film and TV. Production designer for Apnea, winner of the Ariel 2024; En cualquier lugar, nominated for the Ariel 2023; and Pueblos Sangrientos (FOCINE 2024) by Sharon Alpuche, with whom she will work on her new feature film: Anexados.



**ROBERTO
AYALA**

PRODUCTION DESIGN STUDIO

Diseñador y director de arte guatemalteco. Egresado de la UMES con una licenciatura en Producción Audiovisual y Cine. Ha participado en múltiples largometrajes, tanto nacionales como internacionales. Ganador del premio a mejor dirección de arte dentro del Festival de Cine Icaro 2021.

Guatemalan designer and art director. Graduate from UMES with a degree in Audiovisual and Film Production. He has participated in numerous national and international feature films. He won the Best Art Direction award at the Icaro Film Festival 2021.



**ANA VICTORIA
MÉNDEZ**

PRODUCTION DESIGN STUDIO

Mexicana, egresada en Cinematografía (ENAC). Dirigió *En Ciernes* ganador a Mejor Cortometraje Mexicano (Mórbido 2023) y Mención Honorífica (Macabro 2024). Fue parte del jurado Mezcal joven (FICG 2021). Es fundadora de la casa productora 19 20 Cine, con quien está produciendo su tesis filmica.

Mexican, graduated in Filmmaking (ENAC). She directed En Ciernes, winner of Best Mexican Short Film (Mórbido 2023) and an Honorable Mention (Macabro 2024). She was part of the Mezcal Joven jury (FICG 2021). Founder of the production company 19 20 Cine, with whom she is in developing her film thesis.



**DANIELA
HERRERA**

PRODUCTION DESIGN STUDIO

Diseñadora de producción y vestuarista mexicana radicada en Guanajuato. Directora del rally Cine Lab//KinoRoom de 2019 a 2021. Ha impartido clases y talleres de dirección artística. Actualmente, trabaja en el desarrollo del cortometraje *¿A dónde vas, Emma?* y del largometraje *El último hombre con un perro*.

Mexican production designer and costume designer based in Guanajuato. Director of the Cine Lab//KinoRoom event from 2019 to 2021. She has taught art direction classes and workshops. She is currently working on the short film Where Are You Going, Emma? and the feature film The Last Man with a Dog.



**ALEX
ARBESCU**

PRODUCTION DESIGN STUDIO

Nacido en Miami, criado en Guanajuato y formado en Guadalajara, donde descubrió su amor por el cine. Director de arte en cortos y campañas para marcas como Gatorade, Telcel y Toyota. Amante del color, la ciencia y lo extraño, ha brillado en festivales como GIFF y Morelia.

Born in Miami, raised in Guanajuato, and educated in Guadalajara, where he discovered his love for film. Art director in short films and campaigns for brands like Gatorade, Telcel, and Toyota. A lover of color, science, and the bizarre, he has shined at festivals like GIFF and Morelia.



**LILIANA
CORTÉS**

PRODUCTION DESIGN STUDIO

Directora de arte y artista visual mexicana. Egresada de Arquitectura (UdeG) con formación en escenografía, pintura y fotografía. Ha colaborado en producciones como *Sr. Ávila*, *Super Bomberos*, *Soy tu Fan* y *Mariachis*. Actualmente trabaja en la segunda temporada de *Las Azules*.

Mexican art director and visual artist. Graduated in Architecture (UdeG) with a background in set design, painting, and photography. She has collaborated on productions such as Sr. Ávila, Super Bomberos, Soy tu Fan, and Mariachis. She is currently working on the second season of Las Azules.

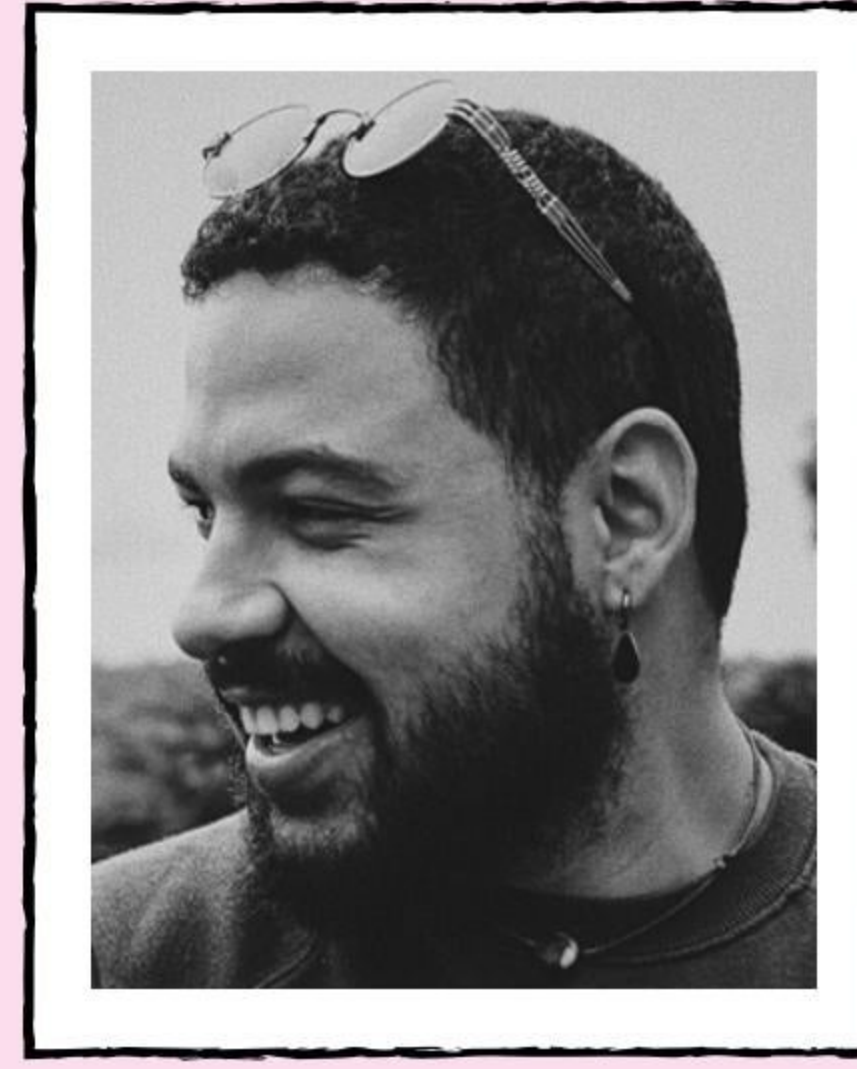


**sofía
VALDÉS CRAVIOTO**

PRODUCTION DESIGN STUDIO

Nacida en Ciudad de México, ha trabajado en diseño de producción y vestuario para cine, publicidad y moda. Fundadora de cute set bro, ha colaborado en cortos y videoclips. Fue diseñadora de producción en *Prince of Peace*, premiada en FICUNAM y FidMarseille. También trabajó en *Microcastillo*, seleccionado en Cannes. Recientemente diseñó *Historia Natural*, de Santiago Cendejas.

Born in Mexico City, has worked in production and costume design for film, advertising, and fashion. Founder of cute set bro, she has collaborated on short films and music videos. She was the production designer on Prince of Peace, which won awards at FICUNAM and FidMarseille. She also worked on Microcastillo, which was selected at Cannes. She recently designed Historia Natural by Santiago Cendejas.



**MATHEUS
MOURA**

PRODUCTION | DISTRIBUTION STUDIO

Productor y director graduado en Cine (PUC-MG) y en Producción (EICTV). Ha producido cortometrajes seleccionados en Berlinale y Cartagena. Seleccionado con el proyecto *Prometeu* para Focus Script (Short Film Corner). Desarrolla los largometrajes *Passaporte Pataxó*, *El Recado del Fuego* y *El agua no tiene pelo*.

Producer and director. Graduate in Film (PUC-MG), and Production (EICTV). He has produced short films selected at Berlinale and Cartagena. With the project Prometeu, he has been selected for Focus Script (Short Film Corner). He is developing the feature films Passaporte Pataxó, El Recado del Fuego, and El agua no tiene pelo.



**SAÏD
ISAAC**

PRODUCTION | DISTRIBUTION STUDIO

Productor y gestor cultural panameño. Cofundador de Mente Pública, donde articula formación, producción, exhibición y distribución audiovisual como el Festival de Cine Pobre Panalandia. Produce los documentales *Cuscú*, *Dadjira de*, *Madre* y *Baba*. Desarrolla *Just Cuz*, un ensayo documental.

Panamanian producer and cultural manager. Co-founder of Mente Pública, where he coordinates audiovisual training, production, exhibition, and distribution initiatives such as the Panalandia Poor Film Festival. He produces the documentaries Cuscú, Dadjira de, Madre, and Baba. He develops Just Cuz, a documentary essay.



**ISIS
AHUMADA**

PRODUCTION | DISTRIBUTION STUDIO

Productora y directora mexicana. Estrenó en el FICM 2022 su ópera prima documental *Mi no lugar*. Produjo *Valentina o la serenidad* estrenada en el TIFF 2023. Su cortometraje *Tecuani, hombre jaguar* fue nominado a los Premios Ariel 2018. Forma parte de la productora Chulada Films y del Festival Zanate.

Mexican producer and director. She premiered her debut documentary, Mi no lugar at FICM 2022, and produced Valentina o la serenidad, which premiered at TIFF 2023. Her short film, Tecuani, hombre jaguar was nominated for the 2018 Ariel Awards. She is part of Chulada Films and the Zanate Film Festival.



**JORGE
LÓPEZ**

PRODUCTION | DISTRIBUTION STUDIO

Productor y editor guatemalteco. Egresado de Casa Comal Escuela y la Universidad Da Vinci. Cofundador de la productora Cronopio Cinema. Cofundador y productor de XIBALBÁ Festival de Cine de Terror Latinoamericano y productor de ÍCARO Festival Internacional de Cine. Ha producido al menos diez cortometrajes y cinco largometrajes.

Guatemalan producer and editor. Graduate of Casa Comal School and Da Vinci University. Co-founder of the production company Cronopio Cinema. Co-founder and producer of XIBALBÁ Latin American Horror Film Festival and producer of ÍCARO International Film Festival. He has produced at least ten short films and five feature films.



**MAGNOLIA S.
OROZCO OSEGUEDA**

PRODUCTION | DISTRIBUTION STUDIO

Originaria de Colima. Estudió Comunicación (UdeC) y un diplomado en Artes y Medios Audiovisuales. Especializada en Producción Cinematográfica (CCC). En 2023 y 2024 fue becaria del PECDA y DocsMX con *Griselda*, proyecto que actualmente desarrolla en la Maestría en Cine Documental (UNAM).

*Originally from Colima. She studied Communications (UdeC) and holds a diploma in Digital Arts and Media. She specializes in Film Production (CCC). In 2023 and 2024, she was a PECDA and DocsMX grantee with *Griselda*, a project she is developing as part of a Master's in Documentary Filmmaking (UNAM).*



**RODRIGO G.
VALDIVIA**

PRODUCTION | DISTRIBUTION STUDIO

Originario de Tequila, Jalisco. Egresado del DIS de la Universidad de Guadalajara. Ha producido los cortometrajes *El Fin de los Tiempos* (IMCINE, 2025); *Noche de Viaje* (FICG 39, Lift-Off Tokyo 2024); y *Elevación* (Cannes 2024). Actualmente desarrolla su ópera prima como productor *Una Temporada en el Infierno*.

*Originally from Tequila, Jalisco. Graduate of the DIS at the University of Guadalajara. He has produced the short films *El Fin de los Tiempos* (IMCINE, 2025), *Noche de Viaje* (FICG 39, Lift-Off Tokyo 2024), and *Elevación* (Cannes 2024). He is currently developing his debut feature film as a producer, *Una Temporada en el Infierno*.*

TALENT PROJECT MARKET



MESA 58

Homeboys

Un exconvicto y pandillero, deportado a México desde Los Ángeles hace 30 años, fundó “La Casa de Vida”, un centro de rehabilitación para deportados, pandilleros y exconvictos sin apoyo familiar y sin raíces en México. A pesar de enfermedades, pérdidas y traiciones, Roberto lucha por la reinserción social de quienes más lo necesitan.

An ex-convict and gang member deported to Mexico from Los Angeles 30 years ago founded "La Casa de Vida," a rehabilitation center for deportees, gang members, and ex-convicts without family support and no roots in Mexico. Despite illness, loss, and betrayal, Roberto continues to fight for the social reintegration of those who need it most.

PAÍS | COUNTRY

México · Mexico

GÉNERO | GENRES

Documental · Documentary

IDIOMA | LANGUAGE

Español, Inglés · Spanish, English

DURACIÓN ESTIMADA

85 min.

DIRECTORES | DIRECTORS

Alonso Garibay y Alejandro Bernal

PRODUCTORA | PRODUCER

Camila Aguirre

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Norteña del Sur, Documotora

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$254,249 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

\$90,090 USD

BUSCA EN FICG | LOOKING FOR

Encuentro con agentes de la industria documental

interesados en colaborar con nuestro proyecto

en las etapas de consolidación de la producción,

post producción y distribución. Conectar con otras/

os realizadores y aprender de sus experiencias,

estrategias y modelos de trabajo.

Meeting with documentary industry agents interested

in collaborating with our project in the production,

post-production, and distribution stages. Connect with

other filmmakers and learn from their experiences,

strategies, and working models.



ALONSO GARIBAY Y
ALEJANDRO BERNAL

DIRECTORES · DIRECTORS

Alonso Garibay es director, cinefotógrafo y productor tapatío. Ha trabajado dentro y fuera de México para Amnistía Internacional, ARTE.tv, History Channel (Duo2 Brasil), Documotora, entre otros.

Alejandro Bernal es egresado en Artes Audiovisuales (DIS, UdeG). Ha centrado su trabajo en el cine de no ficción. Cofundador de Docu al Parque y Documotora.



Alonso Garibay is a director, cinematographer, and producer from Guadalajara. He has worked in Mexico and abroad for Amnesty International, ARTE.tv, History Channel (Duo2 Brazil), Documotora, etc.

Alejandro Bernal is a graduate in Audiovisual Arts (DIS, UdeG). He has focused his work on non-fiction film. He is the co-founder of Docu al Parque, and Documotora.



CAMILA AGUIRRE

PRODUCTORA · PRODUCER

(Santiago, Chile, 1983). Productora audiovisual, gestora cultural y psicóloga, con especialización en dirección escénica. Con 20 años de experiencia, ha trabajado en la gestión, diseño y coordinación de producción. Ha colaborado en Chile, Brasil y México, abarcando cine, música y artes escénicas.

(Santiago, Chile, 1983). Audiovisual producer, cultural manager, and psychologist specializing in stage direction. With 20 years of experience, she has worked in management, design, and production coordination. She has collaborated in Chile, Brazil, and Mexico, including film, music, and the performing arts.



MESA 59

Un funeral para Lola

Tras varios años, Ricky se reencuentra con Gerardo, su antiguo compañero de cuarto y mejor amigo en Santo Domingo, durante sus estudios de jazz. Mientras Ricky cuidaba de Lola, la perra que adoptaron juntos, Gerardo consigue una prestigiosa beca a la que ambos postularon. Entre ritmos de rivalidad, la muerte de Lola marca el fin de su vínculo.

After years apart, Ricky reunites with Gerardo, his former roommate and best friend in Santo Domingo, during his jazz studies. Whilst Ricky took care for Lola, the dog they adopted together, Gerardo secured a prestigious scholarship they both applied for. Amidst the rhythms of rivalry, Lola's death mark the end of their bond.



IVÁN DE LARA

DIRECTOR · DIRECTOR

Director egresado de la Universidad del Cine en Buenos Aires, Argentina. Su ópera prima, *Morena(s)*, ganó Mejor Documental (NYLFF 2022). Actualmente desarrolla *Negro*, seleccionado en Eurodoc24 y MiradasAfro. *Un Funeral Para Lola* fue seleccionada en el Festival de Locarno y en Nuevas Miradas EICTV 18.

Director and graduate of the Universidad del Cine in Buenos Aires, Argentina. His debut feature Morena(s) won Best Documentary (NYLFF 2022). He is currently developing his Negro, selected for Eurodoc24 and MiradasAfro. Un Funeral Para Lola was selected at the Locarno Film Festival and Nuevas Miradas EICTV 18.

PAÍS | COUNTRY

República Dominicana · Dominican Republic

GÉNERO | GENRE

Ficción · Fiction

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

90 min.

DIRECTOR | DIRECTOR

Iván de Lara

PRODUCTORES | PRODUCERS

José María Pimentel y Priscilla Valdez

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Mostly Productions

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$843,114 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

\$350,000 USD

BUSCA EN FICG | LOOKING FOR

Coproductores internacionales que compartan nuestra visión creativa y apoyos estratégicos en postproducción, música y distribución. La música —especialmente el Latin Jazz— es un elemento clave del proyecto, y el FICG, como uno de los festivales más relevantes del Caribe, es un espacio estratégico para encontrar compositores y supervisores musicales afines.

International co-producers who share our creative vision and strategic support in post-production, music, and distribution. Music—especially Latin Jazz—is a key element of the project, and FICG, as one of the most important festivals in the Caribbean, is a strategic space to find like-minded composers and music supervisors.



JOSÉ MARÍA PIMENTEL

PRODUCTOR · PRODUCER

Productor. Ha trabajado en producciones internacionales como *The Lost City of D* (Paramount), *Narco-Saints* (Netflix) y *Saint-X* (ABC-Disney). Produjo *El Trayecto* y *Para Marte* con Francisco Valdez, y fue coproductor de *Bajo el Mismo Sol*, seleccionado en el Foro de Coproducción de San Sebastián.

Producer. He has worked on international productions such as The Lost City of D (Paramount), Narco-Saints (Netflix), and Saint-X (ABC-Disney). He produced El Trayecto and Para Marte with Francisco Valdez, and was co-producer of Bajo el Mismo Sol, selected at the San Sebastián Co-Production Forum.



MESA 60

Madera

En el Caribe colombiano, un hombre de 60 años se gana la vida haciendo de esposo y padre en diferentes familias. A medida que desempeña estos papeles, crea un vínculo con una mujer cuyo marido desapareció durante el violento pasado del país. Su conexión se profundiza y él se enfrenta a la fragilidad de su propia identidad.

In the Colombian Caribbean, a 60-year-old man makes a living playing husband and father to different families. As he plays these roles, he forms a bond with a woman whose husband disappeared during the country's violent past. Their connection deepens, and he confronts the fragility of his own identity.

PAÍS | COUNTRY
Colombia · Colombia
GÉNERO | GENRE
Drama, Híbrido · Drama, Hybrid
IDIOMA | LANGUAGE
Español · Spanish
DURACIÓN ESTIMADA
80 min.
DIRECTOR | DIRECTOR
Juan Heilbron
PRODUCTORES | PRODUCERS
Alejandra Orjuela, Juan Heilbron y Nicolás Palacio
CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY
Civil Jornal, Innoctum Media, Estuario Cine
PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD
\$300,432 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE
\$96,268 USD
BUSCA EN FICG | LOOKING FOR
Aliados estratégicos (coproductores, plataformas, agentes de ventas) para la finalización, posicionamiento y distribución internacional de la película. Además, buscamos integrar apoyos en renta de equipo y servicios de post-producción.
Strategic partners (co-producers, platforms, sales agents) for the completion, positioning, and international distribution of the film. We are also seeking support for equipment rentals and post-production services.



JUAN HEILBRON

DIRECTOR · DIRECTOR

Director, guionista y productor barranquillero radicado en México. A través de Civil Jornal, productora fundada junto a Nicolás Palacio, hicieron el largometraje *Limonada*, *limonada*. La obra fue seleccionada en el Agora Film Market (Thessaloniki International Film Festival) y varios festivales en LATAM.

Director, screenwriter, and producer from Barranquilla based in Mexico. Through Civil Jornal, a production company co-founded with Nicolás Palacio, they made the feature film Lemonade, lemonade, selected for the Agora Film Market (Thessaloniki International Film Festival) and several festivals in Latin America.



NICOLÁS PALACIO

PRODUCTOR · PRODUCER

Cineasta del caribe colombiano. Su trabajo busca que la ficción y el documental habiten homogéneamente, utilizando propiedades de la poesía visual y el cinema verité. Su obra se ha exhibido en la Cinemateca de Bogotá, El Museo de Arte Moderno de Medellín y el Museo de la Tertulia en Cali, entre otros.

Colombian Caribbean filmmaker. His work explores the fiction and documentary coexisting seamlessly, utilizing the properties of visual poetry and cinema verité. His work has been exhibited at the Cinemateca de Bogotá, the Museum of Modern Art in Medellín, and the Museo de la Tertulia in Cali, among others.



MESA 61

El Fuego Interior

Fernando, un sacerdote que esconde un pasado oscuro, debe regresar a su pueblo natal en la costa del Caribe. Esto para investigar las causas de la misteriosa muerte de su hermano de crianza, una combustión humana espontánea. Pero no sabe que al hacerlo desatará un infierno que arrasará con todo y todos a su alrededor.

Fernando, a priest hiding a dark past, must return to his hometown on the Caribbean coast to investigate the mysterious death of his foster brother—a case of spontaneous human combustion. What he doesn’t know is that, in doing so, he will unleash a hell that will destroy everything and everyone around him.



JAVIER SUAZO MEJÍA

DIRECTOR · DIRECTOR

Cineasta y publicista. Su película *Cuentos y Leyendas de Honduras* está entre las cinco películas más taquilleras en Honduras. Su guion *La Parka* ha sido finalista del concurso de guion piloto para nuevas series de TV de la cadena Fox Latinoamérica. Presidente de la Asociación Hondureña de Cineastas “Linterna Mágica”.

Filmmaker and publicist. His film, Tales and Legends of Honduras, is among the five highest-grossing films in Honduras. His screenplay La Parka was among the finalists in the Fox Latin America network’s pilot script competition for new TV series. He is president of the Honduran Filmmakers Association, “Linterna Mágica”.

PAÍS | COUNTRY

Honduras, España, México · Honduras, Spain, Mexico

GÉNERO | GENRE

Ficción · Fiction

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

95 min.

DIRECTOR | DIRECTOR

Javier Suazo Mejía

PRODUCTORA | PRODUCER

Irene suazo Ortega, Ana Isabel Martins, Aída

Herrerías, Rafael Álvarez y Javier Suazo Mejía

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Zumo Producciones, Fosforito Films, UNBESO, El

Médano

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$725,178 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

\$208,734 USD

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Buscamos ganar premios pertinentes a la actual fase de avance; asimismo, poder construir redes y conexiones para complementar el financiamiento de la producción, postproducción y distribución del proyecto, y contactar agentes de venta y distribución.

We are seeking to obtain awards relevant to the current stage of development. We are also looking to build networks and connections to supplement the financing of the project’s production, post-production, and distribution, and to contact sales and distribution agents.



IRENE SUAZO

PRODUCTORA · PRODUCER

Mercadóloga, creadora de contenido y cineasta. Ha participado en diversas producciones como coordinadora de post-producción, script y asistente de montaje. Forma parte de la junta directiva de la Colectiva de Cineastas Hondureñas y es miembro activo de la Asociación Hondureña de Cineastas “Linterna Mágica”.

Marketing expert, content creator, and filmmaker. She has participated in various productions as a post-production coordinator, scriptwriter, and editing assistant. She serves on the board of directors of the Honduran Filmmakers Collective and is an active member of the Honduran Filmmakers Association, “Linterna Mágica”.



MESA 62

Matria

Ana, una adolescente de catorce años sobreviviente de una violación, da a luz a una niña en el año 1896 cuando se decreta la Reconcentración de Weyler en Cuba. En una realidad donde el más allá se mezcla con el mundo de los vivos, Ana deberá lidiar con una maternidad que rechaza para salvarse a sí misma y a su hija del horror de la guerra.

Ana, a fourteen-year-old rape survivor, gives birth to a daughter in 1896, just as Weyler's Reconcentration is declared in Cuba. In a reality where the afterlife merges with the world of the living, Ana must navigate the motherhood she rejects in order to save herself and her daughter from the horrors of war.

PAÍS | COUNTRY

Cuba · Cuba

GÉNERO | GENRE

Ficción · Fiction

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

120 min.

DIRECTORA | DIRECTOR

Wendy G. Castellanos

PRODUCTORAS | PRODUCERS

Cynthia Deus Fagundo y Wendy G. Castellanos

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Independiente

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$594,122 USD

PRESUPUESTO ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

\$15,000 USD

BUSCA EN FICG | LOOKING FOR

Laboratorios de guion, espacios de desarrollo de proyectos y aliados estratégicos para impulsar el desarrollo y la producción de la película. También oportunidades de financiamiento y opciones de coproducción.

Scriptwriting labs, project development spaces, and strategic partners to support the development and production of this film. We are also seeking financing opportunities and co-production options.



WENDY G. CASTELLANOS

DIRECTORA Y PRODUCTORA · DIRECTOR AND PRODUCER

Directora y guionista cubana. Su obra se mueve entre la ficción, el documental y las narrativas inmersivas con una exploración de lo íntimo, lo femenino y lo rural. Entre su obra destaca *Cordón* (2023), con estreno en Cinelatino Tübingen (Alemania); y *También Lucía* (2022), selección oficial del Festival de Gibara (Cuba).

Cuban director and screenwriter. Her work moves between fiction, documentary, and immersive narratives, exploring themes of intimacy, femininity, and rural life. Notable works include *Cordón* (2023), which premiered at Cinelatino Tübingen (Germany), and *También Lucía* (2022), an official selection of the Gibara Film Festival (Cuba).



CYNTHIA DEUS FAGUNDO

PRODUCTORA · PRODUCER

Productora junior cubana. Ha realizado varios cortometrajes, así como el documental *Te extraño perdularia*, nominado a A38 Beca de Producción (Kasseler Dokfest 2024) y al Gran Premio del Jurado (Sundance 2025). Actualmente produce los cortometrajes *Salomé* y *Salvaje Lejanía*, junto con su primer largometraje *Matria*.

Junior Cuban producer. Producer in several short films, as well as the documentary *Te extraño perdularia*, which was nominated for the A38 Production Grant (Kasseler Dokfest 2024) and the Grand Jury Prize (Sundance 2025). She is currently producing the short films *Salomé* and *Salvaje Lejanía*, along with her first feature film, *Matria*.



MESA 63

Dejarme atrás

Esteban, un joven estudiante de teatro, busca entenderse a sí mismo mientras intenta conectar con su padre. Se relaciona con Alan, su profesor, y se hace amigo de Óscar, quien lo introduce al mundo de las drag queens. Su relación con Alan se deteriora, pero su viaje de autodescubrimiento lo lleva a enfrentarse finalmente con su padre.

Esteban, a young theater student, seeks to understand himself while trying to connect with his father. He bonds with Alan, his professor, and befriends Óscar, who introduces him to the world of drag queens. His relationship with Alan deteriorates, but his journey of self-discovery leads him to finally confront his father.

PAÍS | COUNTRY

México · Mexico

GÉNERO | GENRE

Ficción · Fiction

IDIOMA | LANGUAGE

Español · Spanish

DURACIÓN ESTIMADA

80 min.

DIRECTOR | DIRECTOR

Pável Estrella

PRODUCTORES | PRODUCERS

Fernanda Borges, Belén Jiménez y Rafael Ruiz Espejo

CASA PRODUCTORA | PRODUCTION COMPANY

Nebulosa Producciones

PRESUPUESTO TOTAL EN USD | TOTAL BUDGET IN USD

\$214,005 USD

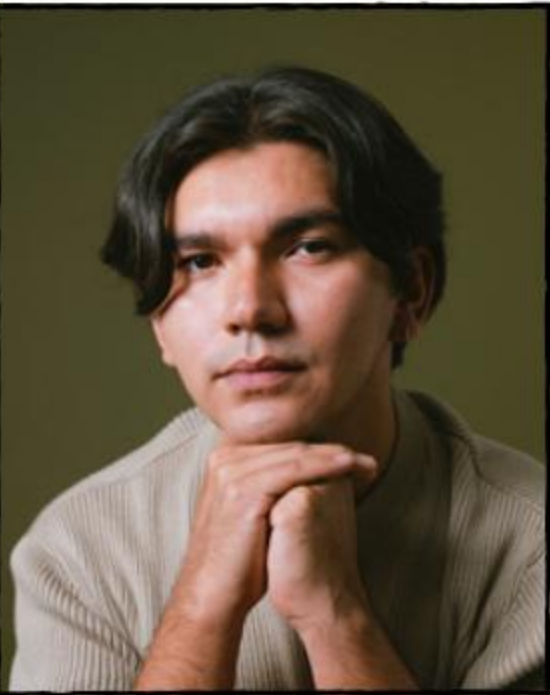
PRESUPUESTO ASEGURADO | TOTAL BUDGET IN PLACE

\$45,957 USD

BUSCA EN FIGG | LOOKING FOR

Coproductores, oportunidades de financiamiento y aliados para la producción, posproducción y distribución de la película.

Co-producers, financing opportunities, and partners for the film's production, post-production, and distribution.



PÁVEL ESTRELLA

DIRECTOR · DIRECTOR

Director, guionista y productor mexicano. Licenciado en Artes Escénicas (UdeG). Seleccionado para Residencia Audiovisual Queer de Courum Morelia y beneficiario del apoyo a la reescritura de guion de Filma Jalisco 2023. Profesor de producción (CAAV) y de actuación para cámara (CEC). Actualmente desarrolla su ópera prima *Dejarme atrás*.

*Mexican director, screenwriter, and producer. Graduate in Performing Arts (UdeG). He was selected for the Courum Morelia Queer Audiovisual Residency and received a script rewrite grant from Filma Jalisco 2023. He teaches production (CAAV) and camera acting (CEC). He is developing his debut feature film *Dejarme atrás*.*



FERNANDA BORGES

PRODUCTORA · PRODUCER

Productora y cinefotógrafa mexicana. Licenciada en Cinematografía (UNIAT). Cofundadora de Nebulosa producciones. Ganadora en la cuarta edición de Creativa GDL con el proyecto de serie *Möbius* y beneficiaria del apoyo a la escritura de guion y biblia para serie de Filma Jalisco 2023.

*Mexican producer and cinematographer. She holds a degree in Cinematography from UNIAT. She is a co-founder of Nebulosa Producciones. She won the fourth edition of Creativa GDL with the series project *Möbius* and received support for scriptwriting and a series bible from Filma Jalisco 2023.*

FIGGAMES

JUGANDO HISTORIAS

***FIGGAMES:
PLAYING STORIES***





FICGAMES

El mundo de la narrativa audiovisual continúa expandiéndose a territorios inexplorados y llenos de posibilidades a nivel creativo, el FICG se complace en presentar su 2.^a edición de FICGames: Jugando Historias. Un evento que explora la convergencia entre el cine y los videojuegos, dos industrias que comparten un lenguaje en común: contar historias.

En esta segunda edición, FICGames se arma con headset y control y explorará el mundo virtual a través de tres vertientes bajo el paraguas de Industria FICG: 1. FICGames Pitch: 5 proyectos de videojuegos narrativos en desarrollo tendrán la oportunidad de presentarse ante miembros de la industria fílmica y de los videojuegos. 2. Play Test: los asistentes podrán probar y experimentar de primera mano los 10 videojuegos participantes. 3. Clases Magistrales: una serie de paneles que abordarán la relación entre el cine y los videojuegos dentro del programa de master classes.

FICGames: Jugando Historias continúa posicionándose como un referente en la exploración de nuevas narrativas audiovisuales.

The world of audiovisual storytelling continues to expand into uncharted territories filled with creative possibilities. FICG is pleased to present the 2nd edition of FICGames: Playing Stories—an event that explores the convergence between film and video games, two industries that share a common language: storytelling.

In this second edition, FICGames gears up with headsets and controllers to delve into the virtual world through three areas under the FICG Industry umbrella: 1. FICGames Pitch: 5 narrative video game projects in development will have the opportunity to present to members of both the film and video game industries. 2. Play Test: attendees will be able to try and experience the 10 participating video games firsthand. 3. Master Classes: a series of panels exploring the relationship between film and video games within the master class program.

FICGames: Playing Stories continues to position itself as a benchmark in the exploration of new audiovisual narratives.



ALAN FRANCO DÍAZ

Profesional con sólida trayectoria en las industrias de videojuegos, arte digital y producción virtual con más de 8 años, enfocado en la vinculación estratégica entre talento emergente y el ecosistema profesional. Egresado en Arte para Videojuegos por University of Advanced Technologies (UNIAT), donde inició su carrera como modelador 3D especializado en entornos para videojuegos y visualización de productos. Ha colaborado con empresas como Alsain Soluciones Audiovisuales, Construlita y Küil Escritura Sustentable. Actualmente se desempeña como Coordinador de Vinculación e Industria en UNIAT, donde lidera iniciativas que conectan a estudiantes y alumni con proyectos reales, prácticas profesionales, incubadoras creativas y oportunidades laborales.

Professional with a strong background in the video game, digital art, and virtual production industries, with over 8 years of experience, focused on strategic connections between emerging talent and the professional ecosystem. He holds a degree in Art for Video Games from the University of Advanced Technologies (UNIAT), where he began his career as a 3D modeler specializing in environments for video games and product visualization. He has collaborated with companies such as Alsain Soluciones Audiovisuales, Construlita, and Küil Escritura Sustentable. He currently serves as the Coordinator of Industry and Outreach at UNIAT, where he leads initiatives that connect students and alumni with real-world projects, professional internships, creative incubators, and job opportunities.



KENJI MINAMI

Profesional multidisciplinario con una destacada trayectoria en diseño, animación digital, tecnología educativa y dirección académica. Cuenta con una Lic. en Diseño para la Comunicación Gráfica (UdeG) y una Maestría en Animación y Postproducción 3D por University of Advanced Technologies (UNIAT). A lo largo de su carrera, ha consolidado un perfil que une el arte digital, la innovación tecnológica y la gestión educativa de alto nivel. Previamente fue Director de Campus UNIAT Global (2021–2024). Actualmente es Director de Innovación Académica en UNIAT, donde lidera proyectos estratégicos que integran tecnologías emergentes, diseño instruccional y mejora continua de la experiencia educativa.

Multidisciplinary professional with a distinguished career in design, digital animation, educational technology, and academic leadership. He holds a Bachelor's degree in Design for Graphic Communication (UdeG) and a Master's degree in 3D Animation and Postproduction from the University of Advanced Technologies (UNIAT). Throughout his career, he has built a profile that bridges digital art, technological innovation, and high-level educational management. He previously served as Campus Director at UNIAT Global (2021–2024). He is currently the Director of Academic Innovation at UNIAT, where he leads strategic projects that integrate emerging technologies, instructional design, and continuous improvement of the educational experience.



HÉCTOR OCHOA BUENO

Nacido en Guadalajara, Jalisco. Licenciado en Diseño y Arte para Videojuegos con una especialización en game design y gamificación. Apasionado por la creación de experiencias interactivas, ha colaborado en proyectos que van desde videojuegos independientes hasta iniciativas educativas, destacando su enfoque innovador en el diseño de mecánicas y narrativa. Actualmente forma parte del equipo desarrollador de FICGames y, desde su puesto como Coordinador educativo en UNIAT, en las carreras de Diseño y Arte para Videojuegos e Ingeniería en Programación para Videojuegos, se dedica a inspirar y guiar a las nuevas generaciones en el mundo de los videojuegos, promoviendo la transformación de ideas en juegos únicos y memorables.

Born in Guadalajara, Jalisco, he holds a degree in Design and Art for Video Games with a specialization in game design and gamification. Passionate about creating interactive experiences, he has contributed to projects ranging from independent video games to educational initiatives, standing out for his innovative approach to mechanics and narrative design. He is currently part of the development team at FICGames and, in his role as Educational Coordinator at UNIAT for the Design and Art for Video Games and Game Programming Engineering programs, he is dedicated to inspiring and guiding new generations in the world of video games, promoting the transformation of ideas into unique and memorable games.



FLOR ANDRADE

Artista visual y animadora con formación en Animación Experimental por Laguna College of Art and Design (LCAD). Su trabajo se caracteriza por una sensibilidad particular hacia el mundo natural, explorando temas de botánica, vida urbana y ecología a través de medios como la animación 2D, 3D y stop motion. Actualmente se desempeña como docente en CETYS Universidad (campus Mexicali), en el área de Ingeniería en Diseño Gráfico Digital. Además colabora como tutora de animación en Creative Labs y como asistente en el área de Vinculación e Industria en UNIAT. Paralelamente, Flor desarrolla el proyecto independiente *Wild Rice*, una propuesta audiovisual enfocada en despertar la curiosidad por la botánica urbana y la conexión entre arte y ciencia.

Visual artist and animator with a background in Experimental Animation from Laguna College of Art and Design (LCAD). Her work is characterized by a unique sensitivity to the natural world, exploring themes such as botany, urban life, and ecology through mediums like 2D, 3D, and stop-motion animation. She currently teaches at CETYS University (Mexicali campus) in the Digital Graphic Design Engineering program. In addition, she collaborates as an animation mentor at Creative Labs and as an assistant in the Industry and Outreach department at UNIAT. In parallel, Flor develops Wild Rice, an independent audiovisual project aimed at sparking curiosity about urban botany and the connection between art and science.



I'm Not Jelly

MÉXICO · MEXICO

ACCIÓN, ROGUELIKE, HACK AND SLASH | ACTION, ROGUELIKE, HACK AND SLASH

Conquista diferentes planetas en guerra abriéndote paso entre enemigos planta en misiones de estilo roguelike. Vigila tu nave nodriza para desbloquear, mejorar y personalizar personajes Jelly con el fin de cumplir objetivos y derrotar poderosos jefes.

Conquer different war-torn planets as you fight your way through plant-like enemies in roguelike-style missions. Keep an eye on your mothership to unlock, upgrade, and customize Jelly characters to complete objectives and defeat powerful bosses.

DIRECTOR EJECUTIVO | CEO
Francisco Lara Sikorski

DIRECTOR DE OPERACIONES | COO
Ovidio Escobedo

ESTUDIO | GAMING STUDIO
1 Simple Game

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT
Francisco Lara Sikorski
francisco@1simplegame.com

Ovidio Escobedo
ovidio@1simplegame.com



FRANCISCO
LARA SIKORSKI
DIRECTOR EJECUTIVO · CEO



OVIDIO ESCOBEDO
DIRECTOR DE OPERACIONES · COO



Heaven Crawler

MÉXICO • MEXICO

ACCIÓN, INDIE, ROL | ACTION, INDIE, ROLE-PLAYING

Heaven Crawler es un atmosférico dungeon crawler isométrico roguelite de hack and slash con elementos de RPG. Recorre una estructura babeliana en constante cambio, repleta de robots. Colecciona cascos, armaduras y brazos mecánicos para fortalecer a tu personaje, ¡asciende al Cielo y salva el alma de tu madre!

Heaven Crawler is an atmospheric isometric dungeon crawler roguelite with hack-and-slash and RPG elements. Traverse a constantly shifting Babel-like structure filled with robots. Collect helmets, armor, and mechanical arms to strengthen your character — ascend to Heaven and save your mother's soul!

FUNDADOR Y DIRECTOR | FOUNDER AND CEO

Diego Armando Muñoz Rodríguez

ESTUDIO | GAMING STUDIO

Carbon Machina

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Diego Armando Muñoz Rodríguez

dmunozrodriguez92@gmail.com



**Diego Armando
Muñoz Rodríguez**

FUNDADOR Y DIRECTOR | FOUNDER AND CEO



Eldrich Climb

MÉXICO · MEXICO

PLATAFORMAS, ACCIÓN | *PLATFORMER, ACTION*

¿A quién le importa la física cuando puedes balancearte, girar y sacudirte en una escalada demencial? Una montaña llena de peligros constantes ha pronunciado tu nombre, y solo tienes UN objetivo: sobrevivir.

Who cares about physics when you can swing, spin, and shake your way through a frantic climb? A mountain full of constant dangers has called your name, and you have just ONE goal: survive.

DIRECTOR | *DIRECTOR*
Jorge Luis de Alba

ESTUDIO | *GAMING STUDIO*
Eldritch Tema

CONTACTO PRINCIPAL | *MAIN CONTACT*
Jorge Luis De Alba
jorlu@covertwonders.games



JORGE LUIS
DE ALBA
DIRECTOR · DIRECTOR



Heart of Artemisa

MÉXICO · MEXICO

ACCIÓN, TERROR | ACTION, HORROR

Heart of Artemisa es un juego de aventura rítmica, con elementos de dungeon crawler y roguelite, donde el jugador debe derrotar enemigos y resolver acertijos al ritmo de la música.

Heart of Artemisa is a rhythmic adventure game with dungeon crawler and roguelite elements, where the player must defeat enemies and solve puzzles to the beat of the music.

PRODUCTOR | PRODUCER

Rafael Alejandro Jiménez Olea

ESTUDIO | GAMING STUDIO

Camacebra Games

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Rafael Jiménez (Co-Director Camacebra Games)

camacebragamestudio@gmail.com



RAFAEL ALEJANDRO
JIMÉNEZ OLEA

PRODUCTOR · PRODUCER



Haven Flower

MÉXICO · MEXICO

RPG | RPG

Prepárate para sumergirte en el implacable mundo de Haven Flower: Regrets Of, un RPG de fantasía y ciencia ficción inspirado en la era de PS2. La historia gira en torno a Loup, un encantador androide panadero que busca vengarse del despiadado ejército que destruyó su panadería.

Get ready to dive into the relentless world of Haven Flower: Regrets Of, a fantasy and sci-fi RPG inspired by the PS2 era. The story follows Loup, a charming baker android seeking revenge against the ruthless army that destroyed his bakery.

HISTORIA | STORY

Sara Ramírez

DISEÑADORA UI/UX | UI/UX DESIGNER

Camila Schmidt Hernández

ESTUDIO | GAMING STUDIO

Anther Circle

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

Sara Ramírez

anthercircle@gmail.com



SARA RAMÍREZ
HISTORIA · STORY



CAMILA
SCHMIDT HERNÁNDEZ
DISEÑADORA UI/UX · UI/UX DESIGNER



As Dusk Falls

MÉXICO · MEXICO

NOVELA VISUAL | VISUAL NOVEL

La paz de un tranquilo pueblo se ve destrozada cuando aparece un cuerpo desmembrado. Desde ese día, la paranoia de la gente no hace más que crecer a medida que continúa una racha de asesinatos. Jessie se convierte en sospechosa, junto con el ladrón del pueblo y la estilista. Sin ganas de ser carbonizada en la hoguera, decide emprender, con la ayuda de su lechuza mascota, su propia misión para encontrar al verdadero asesino.

The peace of a quiet town is shattered when a dismembered body appears. From that day on, the townspeople's paranoia grows as a series of murders continues. Jessie becomes a suspect, along with the town thief and the stylist. Unwilling to be burned at the stake, she decides to embark on her own mission to find the real killer, with the help of her pet owl.

DIRECTORA DE ARTE | ART DIRECTOR
Mariana Muñoz

DIRECTOR DE SONIDO | SOUND DIRECTOR
Oscar Gutiérrez

ESTUDIO | GAMING STUDIO
Savage Kitties Game Studio

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT
savagekittyvg@gmail.com



MARIANA MUÑOZ
DIRECTORA DE ARTE · ART DIRECTOR



ÓSCAR GUTIÉRREZ
DIRECTOR DE SONIDO · SOUND DIRECTOR



Hapervil

MÉXICO · MEXICO

SURVIVAL HORROR NARRATIVO | NARRATIVE SURVIVAL HORROR

Hapervevil es un survival horror narrativo que explora cómo el trauma y la experiencia distorsionan la percepción de la realidad. A través de dos protagonistas con visiones opuestas, el jugador se sumergirá en un mundo de horror, simbolismo y crudeza emocional.

Hapervevil is a narrative survival horror game that explores how trauma and experience distort the perception of reality. Through two protagonists with opposing perspectives, the player will immerse themselves in a world of horror, symbolism, and emotional rawness.

DIRECTOR | DIRECTOR
Brian Camacho

PRODUTOR | PRODUCER
Edgar Lázaro

ESTUDIO | GAMING STUDIO
Anvia Studio

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT
Brian Camacho
anviamx@gmail.com



BRIAN CAMACHO
DIRECTOR · DIRECTOR



EDGAR LÁZARO
PRODUTOR · PRODUCER



La Quinta Sombra

MÉXICO · MEXICO

EXPERIMENTAL | EXPERIMENTAL

Es un ensayo interactivo que reflexiona sobre diversas condiciones del ser humano y su temporalidad. Es una exploración poética sobre las diferentes aristas del estar vivo.

It is an interactive essay that reflects on various conditions of the human being and their temporality. It is a poetic exploration of the different facets of being alive.

DIRECTOR | DIRECTOR

Gino Leyva del Real

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT

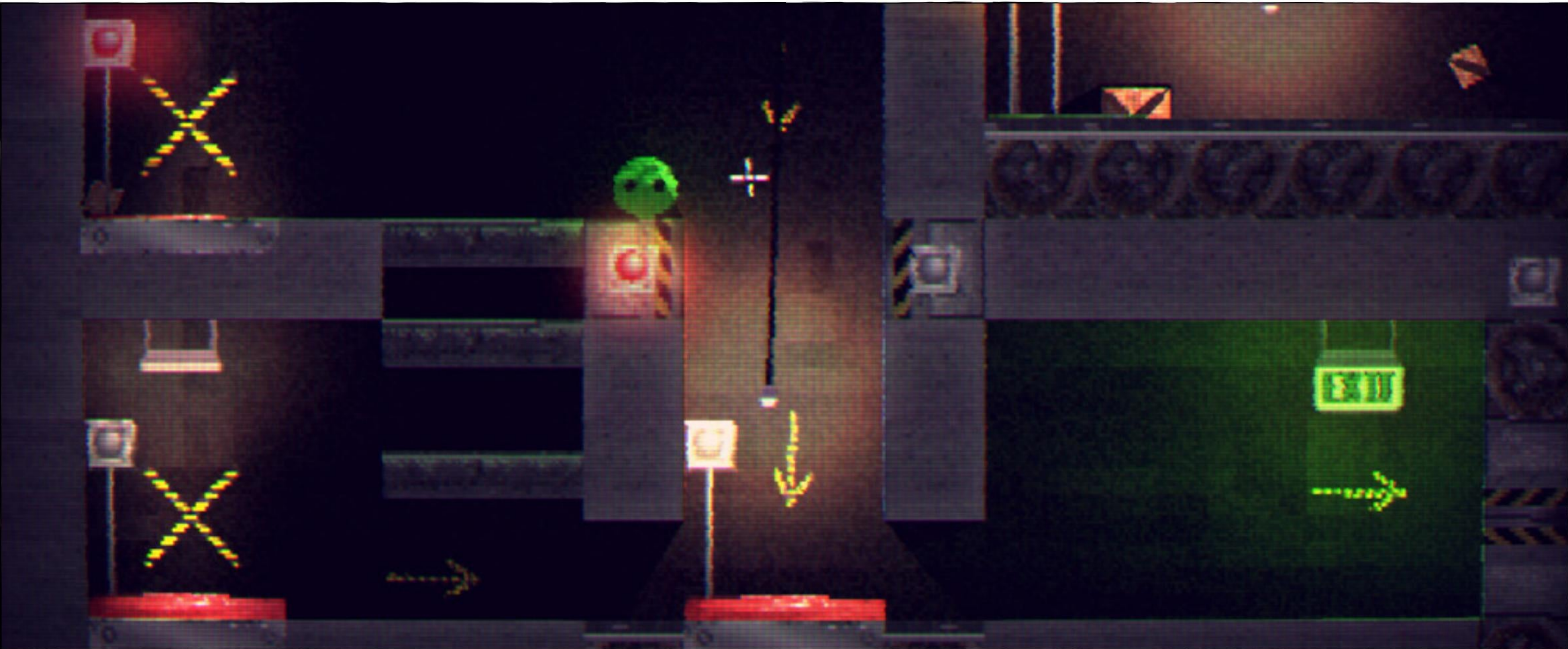
Gino Leyva del Real

ginoleyvar@gmail.com



GINO LEYVA DEL REAL

DIRECTOR · DIRECTOR



Hold Your Breath

MÉXICO · MEXICO

PUZZLE | PUZZLE

Despiertas como un slime en un laboratorio desolado, sin memoria de cómo llegaste allí ni de cómo escapar. La atmósfera está cargada de misterio, y un pequeño hámster observa cada uno de tus movimientos. ¿Qué secretos se esconden entre estas oscuras paredes?

You wake up as a slime in a desolate laboratory, with no memory of how you got there or how to escape. The atmosphere is thick with mystery, and a small hamster watches your every move. What secrets are hidden within these dark walls?

DISEÑADOR Y DIRECTOR | DEVELOPER AND DIRECTOR
Isaac Salas Carmona

DISEÑADORA PRINCIPAL | LEAD DEVELOPER
María José Miranda Delgado

ESTUDIO | GAMING STUDIO
JellyDog

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT
Isaac Salas Carmona
i.salascarmona@ugto.mx

María José Miranda Delgado
marijomd3@gmail.com



ISAAC
SALAS CARMONA
DISEÑADOR Y DIRECTOR · DEVELOPER AND
DIRECTOR



MARÍA JOSÉ
MIRANDA DELGADO
DISEÑADORA PRINCIPAL · LEAD DEVELOPER



Pepe Pincho: Tiempos Vaqueros

MÉXICO · MEXICO

ACCIÓN, PLATAFORMAS | ACTION, PLATFORMER

Pepe Pincho es un joven vaquero que aspira a convertirse en Sheriff al igual que su padre, pero nadie lo cree capaz de cumplir su sueño. Ahora que el pueblo está en peligro y no hay nadie para defenderlo, será el turno de Pepe de tomar su lasso y sombrero para demostrar su valor.

Pepe Pincho is a young cowboy who dreams of becoming a sheriff like his father, but no one believes he can achieve it. Now that the town is in danger and there's no one to defend it, it's Pepe's turn to grab his lasso and hat to prove his courage.

DIRECTOR Y PROGRAMADOR | DIRECTOR AND PROGRAMMER
Sebastián Ramírez Ortiz

PROGRAMADOR | PROGRAMMER
Rafael Quintanilla Garza

ESTUDIO | GAMING STUDIO
Pinchazo Studio

CONTACTO PRINCIPAL | MAIN CONTACT
Sebastián Ramírez Ortiz
sramort7@gmail.com

Rafael Quintanilla Garza
rafalex.quintanilla@hotmail.com



SEBASTIÁN
RAMÍREZ ORTÍZ
DIRECTOR Y PROGRAMADOR ·
DIRECTOR AND PROGRAMMER



RAFAEL
QUINTANILLA GARZA
PROGRAMADOR · PROGRAMMER

WHO is

WHO

ESCANEA EL CÓDIGO QR PARA VER EL DIRECTORIO DE PARTICIPANTES

SCAN THE QR CODE TO ACCESS THE PARTICIPANTS DIRECTORY



Sabías que el desempeño de los contenidos es:

0.2% **Excepcionales**
2.7% **Sobresalientes**
8.6% **Buenos**
88.5% **Regulares**

¿Qué hacemos?

A través de DREAM TEAMS y una metodología probada con los expertos de la industria

Seleccionamos - Evaluamos - Analizamos- Desarrollamos - Vendemos

GUIONES que conectan con los **PÚBLICOS**



contenidos **excepcionales**
en **serie** ... y en **serio**

www.elScripFactory.com



BRUJAZUL

POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN PARA CINE
GUADALAJARA, JALISCO

www.brujazul.com

info@brujazul.com

cine color

MEXICO

Postproducción
Servicios Digitales
Distribución Satelital

Baselight Two en sala de proyección

Proyector Digital Christie 2K

DaVinci Resolve con monitoreo Flanders

XM311K 4K HDR

Dolby Vision

Adobe Suite

Storage Quantum Stornext, Avid NEXIS

Multistream 4K - fibra óptica

Limpieza y Restauración Digital

Scanner Northlight 2K / 4K / 6K

Telecine Spirit HD - SD

Servicios de doblaje y adaptación de
guiones por traductores especializados

**Masterización, regionalización,
subtitulado, duplicación DCP**

Generación de KDM para DCP

**Logística para DCP
y publicidad en cines**

Distribución Satelital de DCP y
contenidos en vivo (CINECOLOR Sat)

**Renta de salas para edición
multiplataforma**

www.cinecolor.com.mx
info@cinecolor.com.mx
Tel: (52) 55 5677 7100

 [cinecolor_mexico](https://www.instagram.com/cinecolor_mexico)

 [cinecolor-mexico](https://www.facebook.com/cinecolor-mexico)



THIS / THIS IS IS US CLUSTER

DITY DATA MANAGEMENT ■ CORRECCIÓN DE COLOR/DI 4K HDR
ANIMACIÓN Y VFX ■ DISEÑO Y ANIMACIÓN DE CRÉDITOS
DCP, MASTERIZACIÓN HDR/SDR ■ SALA DE MEZCLA ATMOS
GRABACIÓN ADR ■ QUALITY CONTROL Y ENTREGABLES
SUPERVISIÓN DE POST ■ SALA DE PROYECCIÓN BARCO



[CLUSTERSTUDIO.COM](https://clusterstudio.com)



[CLUSTER_STUDIOMX](https://www.instagram.com/cluster_studiomx)



RENTA DE EQUIPO CINEMATOGRAFICO

FORO CÁMARA ÓPTICA ACCESORIOS DE CÁMARA CABEZAS ESTABILIZADAS
FILTROS MÓVILES GENERADORES ILUMINACIÓN TRAMOYA DOLLIES GRÚAS

www.cttrentals.com



DIABLO PANZÓN FOOD COMPANY

SERVICIO DE CATERING, PRODUCCIÓN DE EVENTOS, BANQUETES & MEZEAL

DIABLO PANZÓN FOOD COMPANY ES UNA EMPRESA 100% MEXICANA DEDICADA A SATISFACER LAS NECESIDADES Y GUSTOS GASTRONÓMICOS DE NUESTROS CLIENTES, MEDIANTE LA PREPARACIÓN Y SERVICIO DE ALIMENTOS QUE CONJUGUEN LA CALIDAD, EL BUEN SABOR, LA CREATIVIDAD Y LA EXCELENTE PRESENTACIÓN, A PRECIOS RAZONABLES Y CON UN SERVICIO QUE EXCEDA LAS EXPECTATIVAS DE NUESTROS CONSUMIDORES.

¡LLEVAMOS SABOR A TU PRODUCCIÓN!

PATROCINADOR OFICIAL



FICG

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

@DIABLOPANZONOFICIAL

+52 55 6092 1705

INFO@DIABLOPANZON.COM

efd studios

MEXICO · COLOMBIA · USA · SPAIN

Empowering Filmmaker's **Dreams.**

Camera

Grip

Virtual Production

Lighting

Education

Studio spaces

Postproduction

Power Generators



efd-studios.com



• Editorial • HDR •
Color • Audio • VFX • Finishing •
• Mastering • Archival • QC • Deliverables •

www.eltaller.tv
eltaller@eltaller.tv • 52 + 55 6236 0400 •
Goethe 39, Anzures, CDMX



EL SEGURO DETRÁS DEL ESPECTÁCULO

En LCI Seguros combinamos
confianza, experiencia y
respaldo.

Porque no solo
protegemos espectáculos,
los entendemos.



#lciseguros
(5255) 5482 3550
www.lcicorporativo.com
info@lcicorporativo.com

SOMOS MEMORIA
SOMOS FUTURO
SOMOS CINE



ESTUDIOS CHURUBUSCO

80
1945
2025
AÑOS



TENEMOS LAS SOLUCIONES PARA TU PRE, PRO Y POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



@est_churubusco



@Est_churubusco



Estudios Churubusco



@Est_churubusco

SCRIPTWRITING : sounding

verb

- 1 The art and craft of sounding scripts.

Firma creativa de sonido y música by



&



www.scriptsounding.com

SOBREVIVIENTES FILMS

FICG | 40 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México •
6 — 14 junio, 2025 • June 7 — 15, 2025



25 AÑOS SOBREVIVIENDO EN EL CINE



sonatafilms

cine | tv | media

CREACIÓN SONORA Y MUSICAL PARA TUS HISTORIAS

En *Sonata Films* diseñamos atmósferas sonoras y texturas musicales que narran y amplifican las emociones de cada proyecto.

- DIRECCIÓN, DISEÑO Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO
 - FOLEY
 - ADR
 - DOBLAJE
 - RESTAURACIÓN
 - MÚSICA ORIGINAL
 - MEZCLA ATMOS

¿Tienes una historia? ¡El sonido cuenta!

CONÓCENOS

🌐 www.sonatafilms.co 📷 @sonatafilms

BOGOTÁ, COLOMBIA



Casa Post Productora de Sonido

Academy Award Winner Team

Diseño Sonoro | Mezcla 5.1 - 7.1 | Foley | Doblaje | Masterización

Producción & Co Producción

Santiago, Chile.





Personajes con **alma**, historias con **huella**

Exploración de personajes desde una mirada transpersonal para narrativas más sólidas y coherentes.

Transformación de sinergias en equipos creativos.
Indagación profunda de personajes a través del guión.
Talleres de análisis y comprensión del proceso creativo.
Masterclass personalizadas.



Descúbrenos



Personajes con **alma**, historias con **huella**

Exploración de personajes desde una mirada transpersonal para narrativas más sólidas y coherentes.

Transformación de equipos creativos.
Indagación profunda de personajes a través del guión.
Talleres con nuevas perspectivas sobre el proceso creativo.
Masterclass personalizadas.



Descúbrenos

The Maestros CINE

ESTUDIO INDEPENDIENTE

México

Chile

Colombia

España

Perú

USA

themaestros.tv

CAFFEINE

LABORATORIO | COLOR | VFX | MOTION GRAPHICS | DELIVERIES MULTIPLATAFORMA

www.caffeine.global

Roma Norte, CDMX
Brooklyn, NY

SPLENDOR OMNIA

POSTPRODUCTION STUDIOS

POSTPRODUCCIÓN INTEGRAL / MEZCLA DOLBY ATMOS

WWW.SPLENDOROMNIA.COM



• Supervising Sound Editing



• Mixing



• Sound Effects



• Sound Design



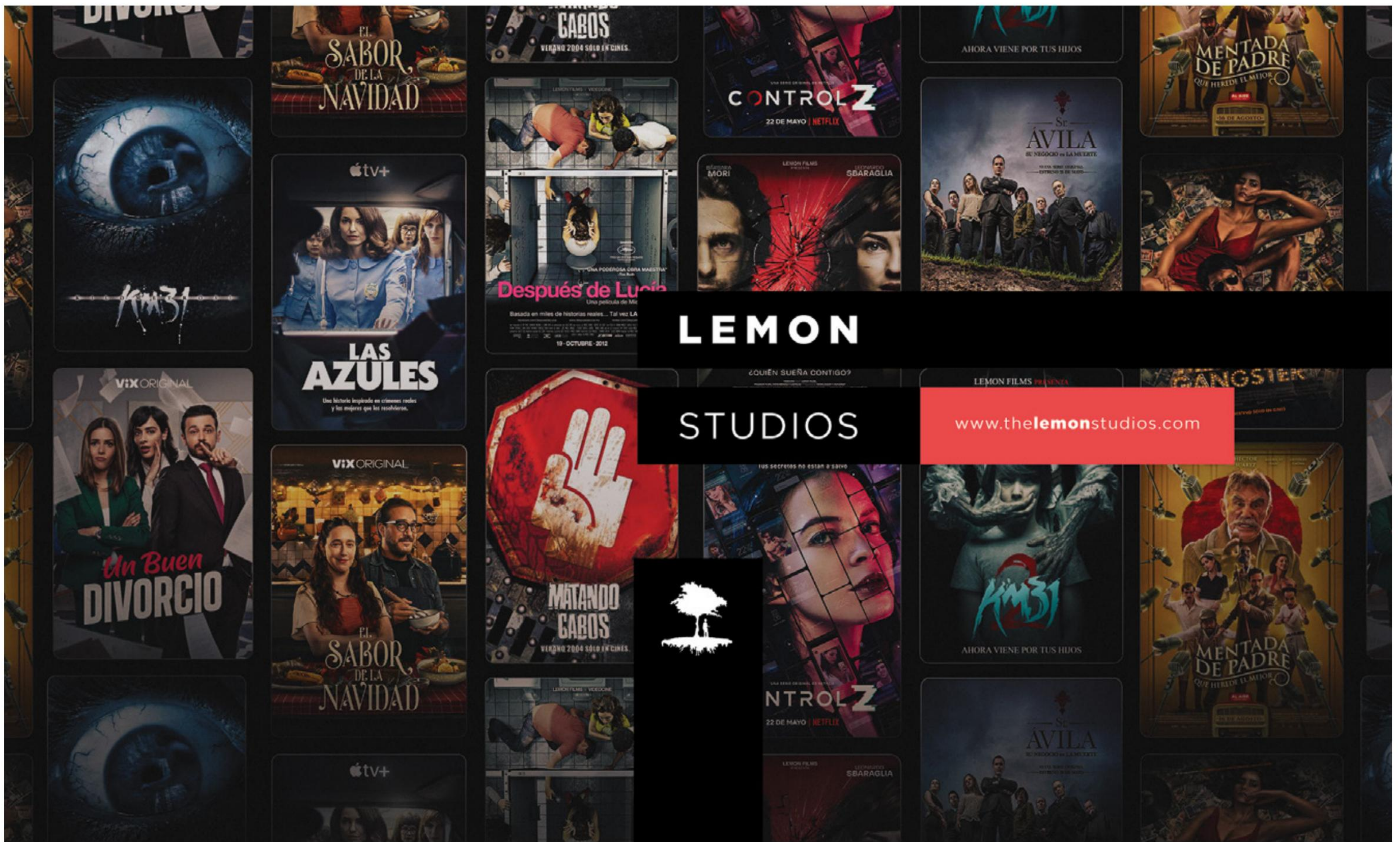
• ADR



• Foley



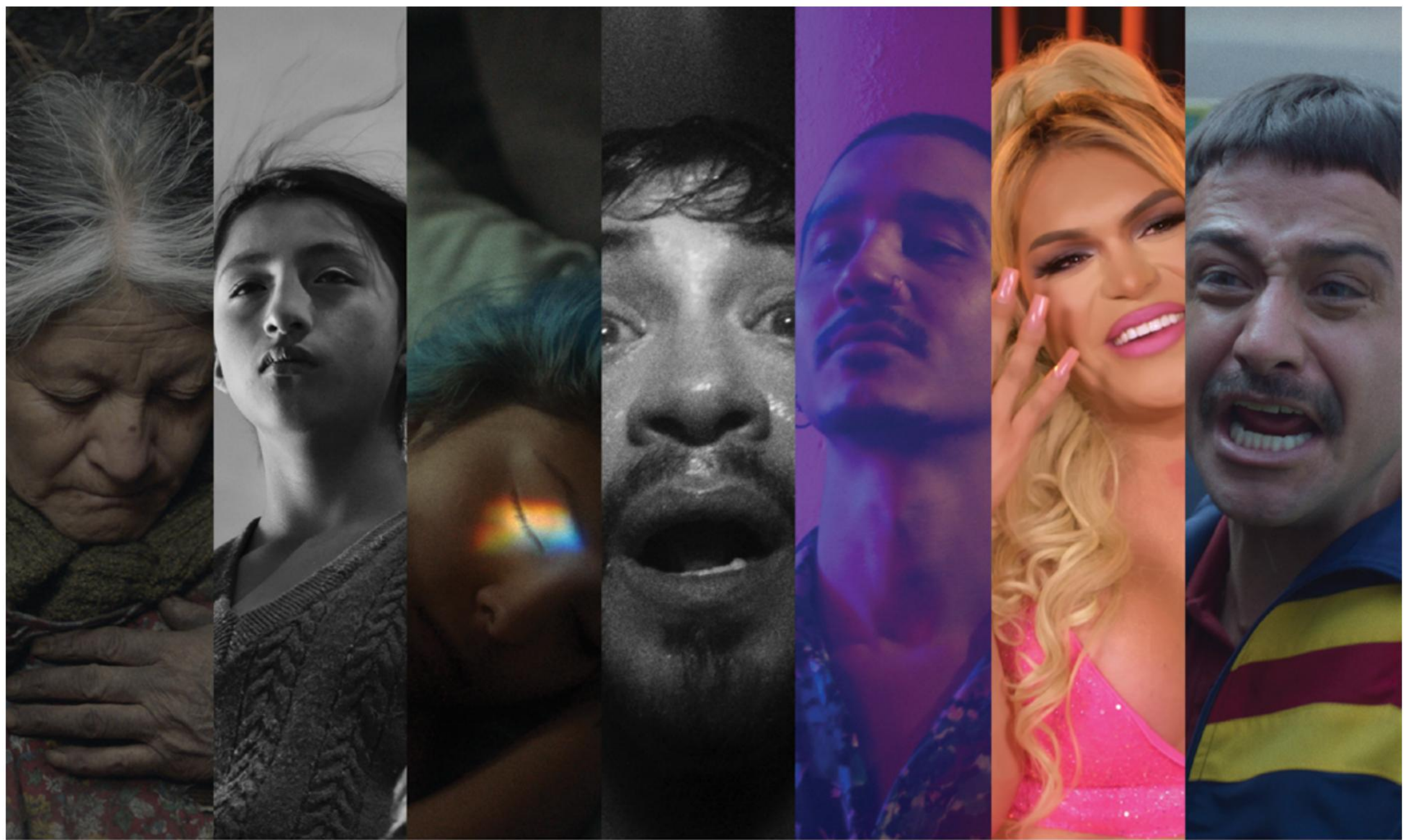
• Dialogue Editing



CINE
CONSULTORÍA

DE LA IDEA A TODOS LOS PÚBLICOS POSIBLES

www.marketingmovierunner.com



transformadores de imágenes
creadores de emociones

@235digital
www.2-35.tv



S H A L A L A

 **Dolby Atmos**

 SHALALA.MX

 [SHALALASTUDIOS](https://www.instagram.com/SHALALASTUDIOS)

 [SHALALA STUDIOS](https://www.facebook.com/SHALALASTUDIOS)



SOUND DESIGN
RECORD / DUBBING
MIX STEREO / 5.1 / DOLBY ATMOS
BINAURAL / AUDIOS 360 VR



FICG

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México •

DIRECTORIO INDUSTRIA FIG 40

Ximena Urrutia
DIRECTORA DE INDUSTRIA Y MERCADO

Angélica Sotelo
ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE INDUSTRIA Y MERCADO

Alfonso Miller
COORDINADOR GENERAL DE INDUSTRIA

Tania Honorato
COORDINADORA DE ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN Y EPISODIO 0

Raúl Duarte
APOYO DE ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN Y EPISODIO 0

Ehécatl García
COORDINADOR DE TALENTS GUADALAJARA

Luis Beltrán
PRODUCTOR DE TALENTS GUADALAJARA

Laura Ramírez
ASESORA DE TALENTS GUADALAJARA

Rodolfo Castillo-Morales
COORDINADOR GENERAL DE DOCULAB

Lily Gutiérrez
PRODUCTORA DE DOCULAB Y GUADALAJARA CONSTRUYE

Daniel Peláez
COORDINADOR DE PITCH GUADALAJARA Y FIGGAMES

Saraí Angulo
COORDINADORA DE ALIADOS

Germán Torres
COORDINADOR DE GUADALAJARA FILM MARKET

André Fernández
COORDINADOR DE INDUSTRY MEETINGS

Jonathan Gutiérrez
COORDINADOR DE MONTAJE Y PRODUCCIÓN

Laboratorio Editorial
Ana María Urbieto
Ericka Medina
DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO EDITORIAL

Lupita Navarro Ramírez
EDITOR VISUALES PARA PANTALLAS

Marco A. Islas A.
EDITOR DE CATÁLOGO



WWW.iNDUSTRiA.FiCG.MX

f X @ INDUSTRIAFIGG